



قِرَاءَةُ الْكَفِّ

دَلِيلٌ يُزَوِّدُكَ بِكُلِّ الْخَبْرَةِ الْعِلْمِيَّةِ لِتَعَلَّمَ فَنَ تَحْلِيلَ الْكَفِّ الْمُدْهَشِ



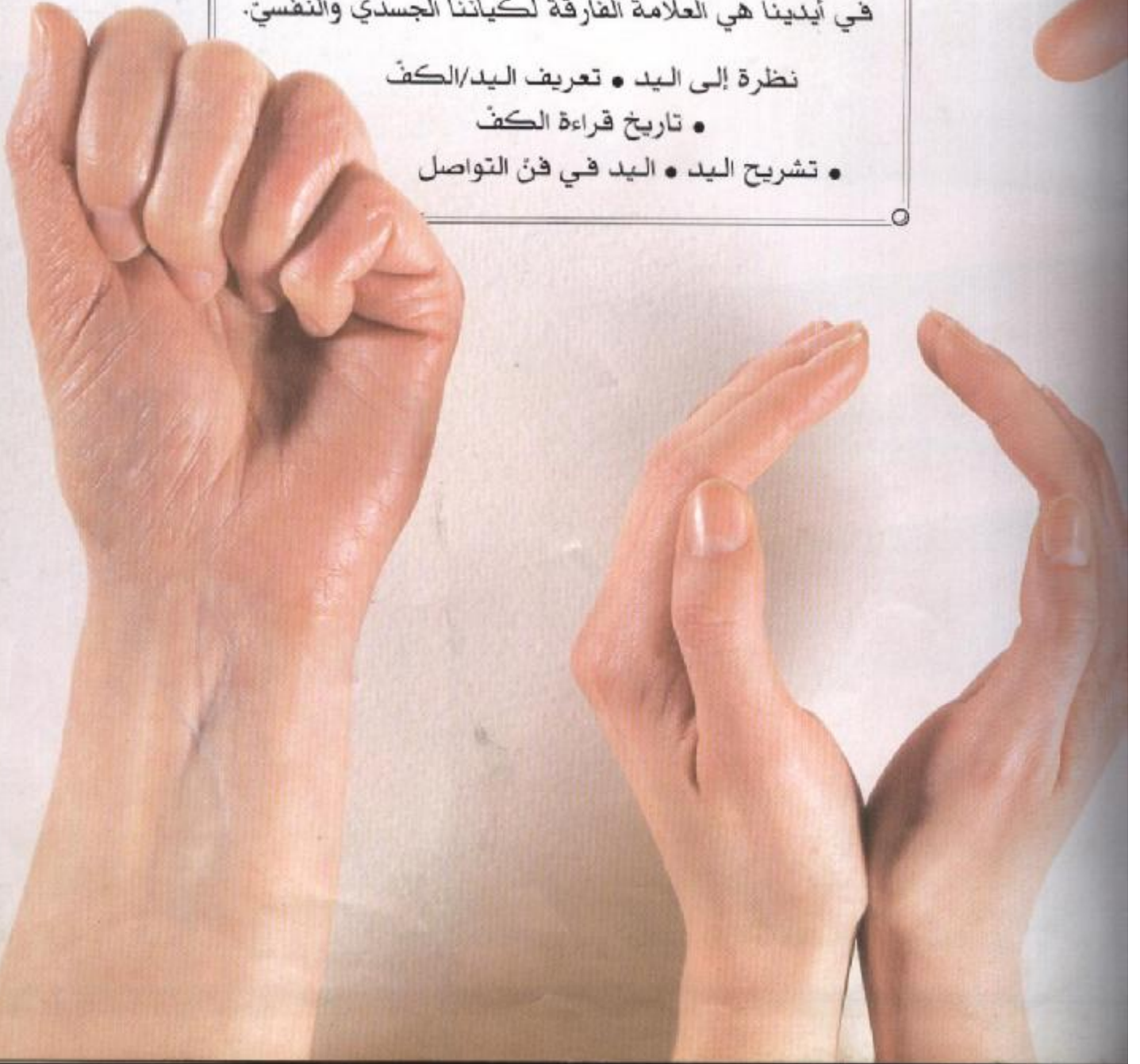
مقدمة

تطوّر فنّ قراءة الكفّ على مدى آلاف السنين، من فضول إنسان العصر الحجريّ إلى التقنيّات المتقدّمة للممارس العصريّ. كما إنّ فهمنا المتنامي لعلم الوراثة، والمقترن بالطرق العلميّة الحديثة، يفتح فصلاً جديداً في تحليل الكفّ ودراساتها، إذ أخذنا ندرك أنّ الأنساق في أيدينا هي العلامة الفارقة لكياننا الجسديّ والنفسيّ.

نظرة إلى اليد • تعريف اليد/الكفّ

• تاريخ قراءة الكفّ

• تشريح اليد • اليد في فنّ التواصل



المحتويات



7 المقدمة

- 8 نظرة إلى اليد
- 10 تعريف اليد
- 12 تاريخ قراءة الكف
- 16 اليد في فن التواصل
- 20 تشريح اليد

23 اليد

- 24 قراءة الكف
- 26 شكل اليد
- 30 الثلال
- 32 علامات على الثلال
- 34 ملامح الخط الكفافي
- 36 الأصابع
- 38 الأصابع والسلاقيات
- 40 الإبهام
- 42 وضعيّة الإبهام
- 44 الأظافر
- 46 بصمات الأصابع
- 48 أنساق حوز الكف

DK دُولِنغ كِنْدَرْسَلِي

مَكْتَبَةُ لِسْنَانٍ نَاشِرُونَ

نَشْرُ مَكْتَبَةُ لِسْنَانٍ نَاشِرُونَ

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ شَرِكَةِ دُولِنغ كِنْدَرْسَلِي

لِحَقُوقِ الطَّبْعِ © دُولِنغ كِنْدَرْسَلِي لِمْدَن، لِنْدَن - الطَّبْعَةُ الْإِنْكِلِيزِيَّةُ

لِحَقُوقِ الطَّبْعِ © مَكْتَبَةُ لِسْنَانٍ نَاشِرُونَ لِسْنَانٍ - الطَّبْعَةُ الْعَرَبِيَّةُ

بِجَمِيعِ الْحَقُوقِ مَحْفُوظَةً : لَا يُجُوزُ نَشْرُ أَيْ جُزْءٍ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ أَوْ تَصَوُّيرُهُ

أَوْ تَخْزِينُهُ أَوْ تَسْجِيلُهُ بِأَيِّ وَسِيلَةٍ دُونَ مُوَافَقَةِ خَطِّيَّةِ مِنَ النَّاشِرِ

مَكْتَبَةُ لِسْنَانٍ نَاشِرُونَ

مُسْتَدْرَقُ الْبَرِيدِ : 11-9232

بَبْرُوت - لِسْنَانٍ

وُكُلَاءُ وَمُؤَدِّعُونَ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ

الطَّبْعَةُ الْأُولَى : 2004

طَبْعُ لِسْنَانٍ

رَقْمُ الْكِتَابِ : ISBN 9953-33-475-7

اليد في فن التواصل

التصير

رفع الأيدي غالباً من الإشارات العمدية في التصير. هنا يرفع فريدريك دي. ونلسون هانديلاً يديهما في إيماء، تعني النجاح السياسي. وتشبه يداهما للدلالة على اتحاد الله في دولتهما.



هز رأسنا - هي الأسهل خضوعاً للسيطرة، لكن الأجزاء الأخرى من أجسامنا أقل خضوعاً للسيطرة لأننا عادةً لا نه حركاتنا. على سبيل المثال، تحاكي الأفعال التي تشمل أيدٍ تعابير الوجه في عدها وفي عرضها للمعلومات، لكن إخفاً أشد صعوبة بكثير. وحين يسجل تناقض أو تباين بين ما نقم والأدلة غير الشفوية التي نطلقها، تأتي الاستجابة في غالباً الحالات للغة الجسد وليس للكلام.

الإيماء واليد

يتزع من يحتفظون بأيديهم قرب أجسامهم إلى الانطواء. فليداهم حاجات صامتة، و يكونون من الأنواع الدفاعية نسبياً. في المقابل، يميل من يحركون أيديهم بإيماءات واسعة ومتمادية إلى الانفتاح.

المصافحة

قد تشير المصافحة إلى السيادة بوضع اليد الأعلى والراحة إلى الأسفل، وإلى الخضوع اليد إلى الأسفل والراحة إلى الأعلى، وإلى العدم - كما هي الحال هنا بين ميخائيل غورباتشوف ورونالد ريغان، مع كون يدي الرجلين في وضعية عمودي يعبر عن الاحترام والدعم المتبادلين.



التواصل، وهو أساساً نقل المعلومات من شخص إلى آخر، مهارة مكتسبة. فنحن نتعلم التواصل من لحظة ولادتنا، كما نتعلم أن نطق ونفهم الكلام المحكي، ونحاكي السلوك الذي نراه حولنا، ونقيس وقع كلماتنا وأعمالنا من خلال استجابات الآخرين. وسرعان ما نتعلم أن التواصل ليس مجرد مسألة تعبير عن أفكارنا بالكلام، بل إن في وسعنا أيضاً توجيه رسائل دون كلام، وذلك بالطريقة التي نسيطر بها على أجسادنا، وطريقة تغييرنا لتعابير وجهنا واستخدام أيدينا.

لغة الجسد

عندما نتصل ببعضنا، نصغي إلى المحادثة ونتلقى أدلة خفية من إشارات بعضنا، وهذا يُعرف بالاتصال غير اللفظي. ونحن تقدم دون وعي منا معلومات عن أنفسنا، ونلقى رسائل ممن هم حولنا.

مع أننا نستخدم كل أجزاء أجسامنا لنقل المعلومات عن أنفسنا بصمت، فإن وجوهنا على الأرجح هي الوسيلة الأشد تعبيراً بإطلاق مجسومة واسعة من الإشارات تراوح من الحب والسعادة إلى الغضب.

والغضب. وتعابير الوجه - التحكم بقمنا وعبوتنا وحواجبنا، وحتى طريقة

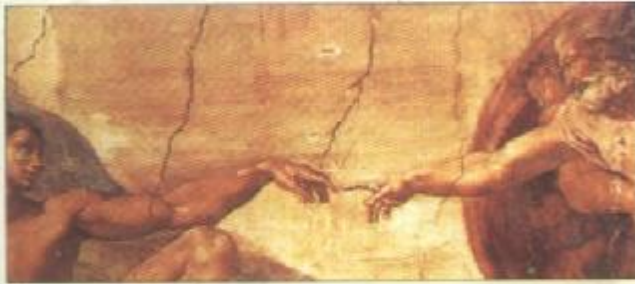


الدلالة على

القبضة مع السبابة الممدودة إشارة إرشاد معروفة سواء أكانت تدل على الشخص نفسه أو إلى اتجاه معين. وضرب الهواء عند الدلالة على أحدهم علامة عدا. الدلالة هنا إلى الناظر مباشرة يصبح أمرًا تسلطيًا يطلب إلى الناظر إعارة انتباهه والقيام بما يُطلب إليه.

وينتظرون مساحة أوسع لحيزهم الشخصي لملاءمة شخصياتهم المنفتحة. وفي حين أن ثمة شعورًا ببعض الغموض والسرية بشأن الراحة المحببة أو الأيدي الموضوعة في الجيوب، فإن الراحة المرفوعة إلى الأعلى تعتبر دالة على الانفتاح والإخلاص بصورة مميزة. تاريخيًا، أظهرت الراحة المفتوحة إمكان الوثوق بالفرد لأنه لا يخفي سلاحًا في يديه. أما الذراعان الممدودتان، فلهما مجموعة معانٍ حسب طريقة مد اليد. فالراحتان المرفوعتان إلى أعلى بمواجهة الخصم رسالة تعني ضمناً الرفض، أو تشير إلى أن «إنّ بعيداً» أو «لا تقترب». أما إذا قلبت الراحتان إلى أسفل، فإن ذلك إشارة مهدئة ومطمئنة للمتفرج. لكنّ مدّ ذراع واحدة مع جعل اليد في شكل كوب، ورفع الراحة إلى أعلى، إشارة معروفة للبداية. أما مدّ الذراعين، فشكل من الدعوة والترحيب.

اليد في الفن



منذ العصور السحيقة استُخدمت الأيدي في رسوم الكهوف وتصاويرها والمنحوتات والفن الجميل باعتبارها رموزًا للتواصل. فأوضاع الأصابع أو إشارات اليد الخاصة، التي كانت شائعة في عصر ما ومدينة معينة، وُجّهت رسالة كان يدركها على الفور من يفهمون الرموز. على سبيل المثال، صوّر الفنان المصري والسامي القديم القوة السماوية في شكل يد ممدودة في السماء.

51 الخطوط

تعريف الخطوط

خط الحياة

علامات الأحداث على خط الحياة

طريقة توقيت الأحداث على خط الحياة

خط الرأس

علم نفس خط الرأس

علامات الأحداث على خط الرأس

خط القلب

أشكال خط القلب

خط النصيب

بداية خط النصيب ونهايته

علامات الأحداث على خط النصيب

التباينات بين الكفين

خط أبولو

علامات الأحداث على خط أبولو

الخطوط والأنساق الثانوية

دراسة الأنساق الثانوية وتحليلها



87 دراسة الكف التطبيقية

88	تعريف تحليل الكف ودراساتها
90	العلاقات
92	العلاقات في الخطوط
94	التطابق
96	الأسرة
98	المهن
100	المهن في الخطوط
102	المهن في الأكف
104	الصحة
106	أنساق الجلد وصحتك
108	مزيد من الأدلة للصحة
110	المال والحظ
112	السفر والتنقل
114	التقاعد
116	النمو والتغيير
118	تعريفات
119	مسرّد (كشاف)





علامة الحرف اللاتيني «V»

لعلامة الحرف اللاتيني «V»، وهي إشارة الإهانة المعروفة، جنورها في تكتيكات الحرب في العصور الوسطى في أوروبا. في معركة ليجينكور في العام 1415 قطع الفرنسيون أصابع رماة القوس الإنجليز الذين وقعوا في الأسر، وذلك للحيلولة دون استخدام أيديهم للرماية. لكن الرماة الإنجليز الأحرار، الذين لم يقعوا في الأسر، كانوا يلوحون للفرنسيين بأصابعهم السليمة في إشارة تعني الشتم والاحتقار.



التوسل

الموقف التقليدي في الصلاة هو ضمّ اليدين مع وضع الراحة بجانب الراحة وتقاطع الإبهامين فوق بعضهما أحياناً. لكن إشارة الراحة المضمومتين خارج الإطار الديني، تصبح إشارة إقناع أو توسل.

دور اللمس

إنّ لمس شخص أو إمساكه من ذراعه أو مرفقه عرف اجتماعي مقبول لشدّ انتباه الشخص أو توجيهه. لكنّ لمس الأيدي أمر شخصي أكثر

يحدث فقط بين

المعتادين على

بعضهم، باستثناء

المصافحة.

مع أنّ المصافحة

إشارة تحية أو

ترحيب، فإنّها تنقل

مقداراً كبيراً من

المعلومات عن كلّ

من الفردين، وعن

العلاقة اللاحقة التي

التلويح

يتخذ التلويح، وهو إشارة للتحية أو للوداع، أشكالاً عدّة. من الشائع في أوروبا الغربية التلويح باليد من جانب إلى آخر مع إبراز الراحة. لكنّ الراحة في إيطاليا مثلاً تنقلب بينما تصفّق الأصابع صعوداً وهبوطاً.



سوف يقيمانها معاً. فالمصافحة الرخوة توحى بشخصية ضعيفة وخائفة. والقبضة القويّة تدلّ على نمط مهيمن وجسور وعدائي. لكنّ العدوان والتهريب يعلنان عن نفسيهما بإضافة الضغط الساحق للعظام على المسكة. وينكشف الاهتمام والانجذاب في مصافحة أطول من المعتاد.

إشارات الأصابع والإبهام

تطال إشارات كثيرة الأصابع المستعملة بمفردها أو في اتلاف مع بعضها. والسبابة هو أشدّ الأصابع مرونة وتنوّعا في استعمالاته في الاتصال غير الشفوي. وهو الإصبع الذي يدلّ على الأنا. لذلك من المناسب أن يُستعمل لتوجيه الانتباه أو جذبه إلى الشخص، أو لتأكيد قول أو للتهديد أو التوبيخ أو إظهار الغضب أو الهزء، ولا سيّما عند ضرب الهواء باليد. لكنّ أشدّ الإشارات قبحاً أو بذاءة تؤدّي بالأصابع، وبخاصّة الإصبع الوسطى، كما في نخع الإصبع بقوة في الهواء للإهانة الجنسية. أمّا البنصر، فلا يحتلّ مكانة بارزة في الإشارات، لأنّه على الأرجح لا يستطيع رفع نفسه باستقامة دون دعم الأصابع المجاورة. وحين يُرفع الخنصر (الإصبع الصغير)، فإنّه كثيراً ما يرتبط بالعاطفة. غير أنّ الإبهام هو أهمّ الأصابع، إذ يمثّل قوّة الإرادة والتصميم والسيطرة. لذا يُستخدم في مجموعة واسعة من الإشارات التي تتفاوت حول العالم، بين الأوامر والتثبيت وبين الإهانة وحالات إبراز التفوّق.



لغة اليد

لطالما استعملت اليد في التواصل، وهي عند البعض الطريقة الوحيدة للتعبير عن أنفسهم.

يتوزع استعمال إشارات اليد كجزء من التواصل غير الشفوي على ثلاث فئات كبرى. تشمل الأولى التعبيرات المباشرة عن المعنى. فضغط سبائك الممدودة على شفتيك، مثلاً، يوصل أمراً بالتزام الصمت. وتتألف الثانية من آليات تنظيم التحوار أو التفاعل. هنا تساعد تلميحات الجسد الحوار في المضي قدماً، فيسارع أو يتباطأ أو يقطع، في حالة رفع اليد لإتاحة الفرصة أمام المشارك الآخر للمشاركة في الحديث. لكن الفئة الثالثة تصف تعبير الفرد عن مشاعره أو إدراكه لها.

سكان أميركا الأصليون

من أمثلة ذلك حث رأسك لإظهار الارتباك، وتتيح لغة الإشارة التواصل عن بعد. رفع ولطم فمك بيدك للدلالة على الصدمة مثال آخر. وقد يستخدم الشخص هذه الإشارات بصورة غير واعية، وكثيراً ما يأتي عليها دون وعي.

التحدث بالإشارات

اليد تتكلم في حالة التحدث بالإشارات، وهي لغة الصمّ المرئية. فالكلمات إما يُعبّر عنها بحركات اليد والذراع، وإما يتهجّء حروفها باستخدام الأصابع للدلالة على كل من حروف الهجاء. فيما يلي تهجئة لاسم الكتاب بالألفباء العربية بلغة الأصابع.

اليدانية

اليدانية



التباينات الثقافية

عند دراسة لغة الإشارات والجسد، من المهم أن نتذكّر الفروق والتباينات الثقافية. فبعض الإشارات والإيماءات تختلف من شعب إلى شعب ومن عرق إلى آخر. الإبهام الممدودة من قبل المتنزهين سبباً على الأقدام (مع ركوب السيارة لمسافات معينة)، على سبيل المثال، قد تُفهم على أنها طلب للركوب في بلدان أوروبا الشمالية، لكنّها في بعض أجزاء اليونان لا تلقى الترحيب لأنّها تُعدّ إهانة شخصية. قليلة هي الإشارات الكونية بصورة كاملة، هذا إذا وجدت، وذلك لأنّ الإيماءات هي في الغالب مُنتجات قديمة للثقافات والحضارات المختلفة.



تحريك الإصبع

يعني حرّ السبابة من جانب إلى آخر «كلّاً» تماماً مثل حرّ الرأس. لكن حرّ اليد بكاملها مع رفع السبابة غالباً ما يُصاحب التوبيخ الشفوي، ولا سيّما إذا وجّهه بالغ إلى طفل.

النصر

إشارة «V» المميّزة لتشرتشل كعلامة للنصر تختلف كثيراً عن إشارة «V» للإهانة. لتوجيه هذه الإشارة تُرفع اليد وقد وجّهت راحتها إلى الخارج للدلالة على عدم وجود شيء مخبأ. إنّها ترتبط بالنجاح والنصر، وكثيراً ما يستخدم الرياضيون هذه الإشارة بعد الفوز في المباريات.



تشرح اليد

على عملية القبض بقوة فحسب، ولكنها تمارس أيضًا التحكم الدقيق والبارع. إلا أن ما يجعل أيدينا فريدة هو قدرتنا على جمع أطراف إبهامينا وأصابعنا، مع السماح بمجموعة واسعة من الحركات، إضافة إلى الحساسية الشديدة في رؤوس أصابعنا.

درس الطبيب الإغريقي غالينوس اليد ووصف وظائفها في القرن الأول للميلاد. فلاحظ قدرتها المدهشة على التوجيه والتحكم والقبض والإحساس واللمس. والحقيقة هي أن اليد هي أكثر أجزاء الجسم البشري تنوعًا في استعمالاته. فالتلاف 27 عظمًا صغيرًا و37 عضلة هيكلية مربوطة بالعظام بواسطة الأوتار يجعل اليد أداة عبقرية ليست قادرة

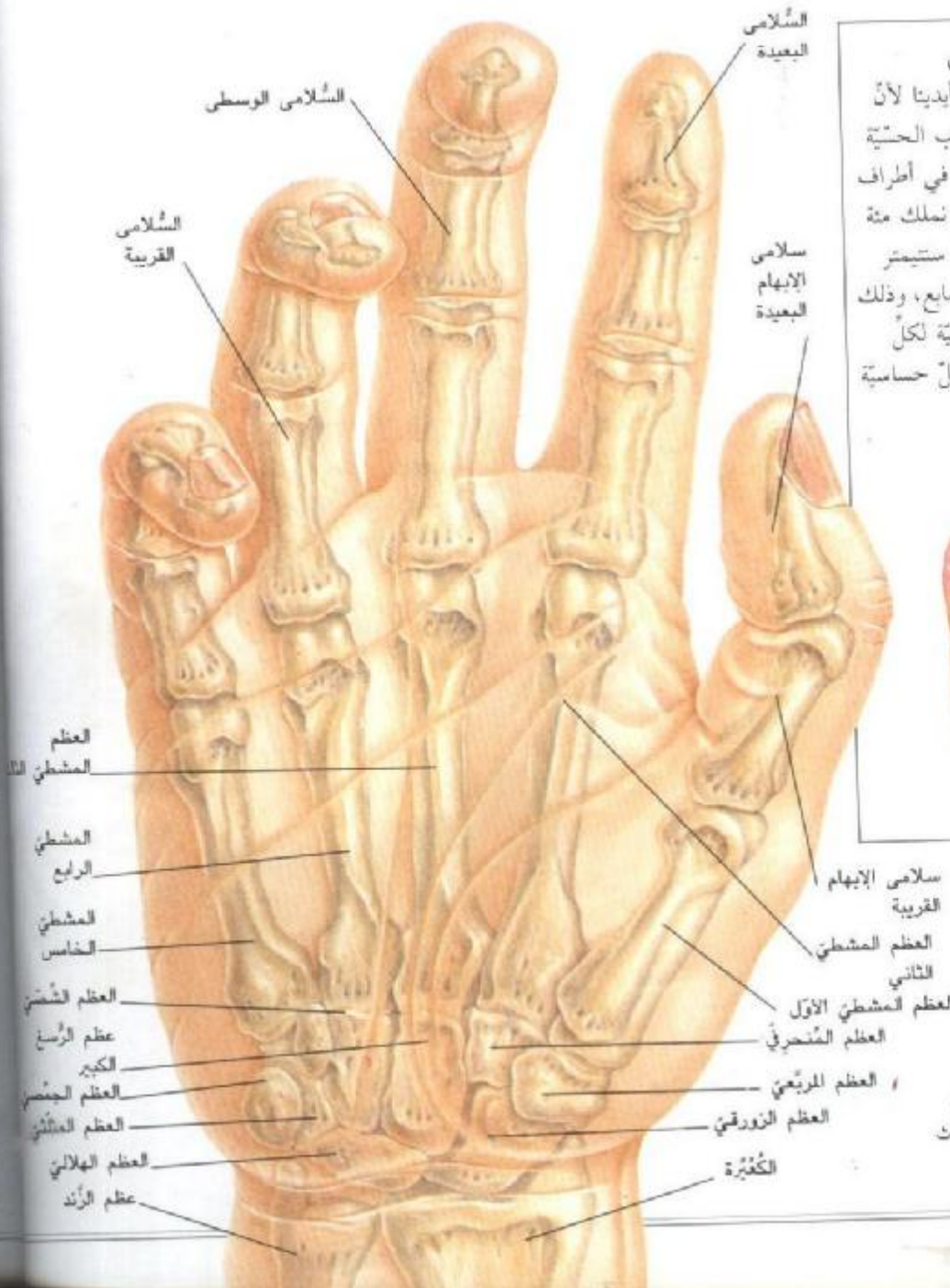
حاسة اللمس

حاسة اللمس حادة جدًا في أيدينا لأن مستقبلات اللمس أو الأعصاب الحسية شديدة التركيز هنا، ولا سيما في أطراف الأصابع. فنحن في المتوسط نملك مئة من أطراف الأعصاب في كل سنتيمتر مربع على كل من أطراف الأصابع، وذلك في مقابل خمسة أطراف عصبية لكل سنتيمتر مربع في الأجزاء الأقل حساسية من جسمنا.



عظام اليد

تحتوي اليد 27 عظمًا، منها ثمانية في المعصم أو الرُّسْغ، وهي مرتبة في صفين متشابهين لتأمين التماسك، والعمل على امتصاص الصدمات. من هنا تنتشر خمسة عظام مشطية عبر الراحة على شكل مروحة. وتنضم إليها السلااميك الأربع عشرة التي تشكل الأصابع، ثلاث سلااميك لكل إصبع واثنان للإبهام.



بنية الجلد

يتألف الجلد، وهو أكبر أعضاء الجسم، من طبقتين الخارجيتين بينهما هي البشرة، وتحتها الأدمة، التي تحوي الأوعية الدموية وبُصيلات الشعر وغدد العرق وأطراف الأعصاب. الجلد رقيق ومغطى بالشعر، لكن جلد راحة اليد أشد سماكة ومغطى بالحزوز والأخاديد التي نعرفها بأنها أنساق بصمات أصابعنا.



الأظافر

أطراف الأصابع هي أكثر أجزاء اليد حساسية، وهي محمية بالأظافر. وهذه تتكوّن من القرنين، وهو بروتين يوجد أيضًا في الشعر، ويتكوّن تحت سطح الأصابع. القرنين رخو وشبيه بالهلام أول أمره، لكنه يتصلّب في طبقات متضغطة. والظفر يشق طريقه كنهر جليدي بطني فوق الغشاء الغليظ في منبت الظفر وفراشه حتى طرف الإصبع، يستغرق الظفر 6 إلى 7 أشهر لكي ينمو من الجليدة إلى الطرف الحر.



الخرابطينية الثانية

الخرابطينية الأولى

الظهرية الأولى بين عظمين

العضلة المقربة للإبهام

العضلة القصيرة

ثانية الإبهام

عضلات اليد

القوة والصلاية في اليد تتبعان من العضلات في الساعد. تخرج الأوتار من هذه العضلات إلى المِفصم تحت شريط ليفي حول عظام المِفصم، ثم تنبثق عبر الراحة باتجاه الأصابع. وتمكّن مجموعة الأوتار، المرتبطة بالأصابع والخاضعة لسيطرة مجموعة عضلات في أعلى الراحة، الأصابع من الانثناء.

العضلة القصيرة

مبعدة الإبهام

العضلة الطويلة

مبعدة الإبهام

العضلة العضدية الكعبرية

عضلة ظهرية

بين عظمين

الخرابطينية

ثالثة

الخرابطينية

أربعة

العضلة القصيرة

ثانية الجُنصر

العضلة المبعدة

للجُنصر

العضلة الثانية

للقيد (للرباط)

العضلة الرُندية


قائضة الرُسع



اليد

للأيدي أشكال وأحجام كثيرة، ولا تتطابق
يدان أبدًا. فيدك فريدة حقًا وهي العلامة التي تميز
شخصيتك.

قراءة الكف • شكل اليد • التلال • ملامح الخط
الكفافي • الأصابع • أطراف الأصابع والسُّلاميات
الإبهام • الأظافر • بصمات الأصابع
أنساق حروز الكف



قراءة الكف

التفاصيل التي تصعب معابنتها أو دراستها على اليد الحية. كذلك توَقّر، في حال تناولها على فترات، سجلّ الأحداث التي تختبرها عبر حياتك، وإذا أخذت ليديّ طفل، فإنّها أيضًا تسجّل نموّه.

يحتوي كلّ معلّم في يدك، من شكلها الأساسي إلى أصغر خطّ فيها، ومن الأنساق على أطراف أصابعك إلى الأحزمة أو الأساور في أعلى الرُشغ معلومات بالغة القيمة عنك. من أحسن الطرق للحصول على هذه المعلومات دراسة بصمة يدك. وبصمات اليد لا تقدّر بقيمة لجهة كشفها أدقّ

كيف تأخذ بصمة اليد

في وسعك أن تجد بدائل في منزلك إذا توحّيت بعض الإبداع. فعلاّق مجلّة صقيل، على سبيل المثال، يحلّ مكان صفحة من الزجاج، ويمكن للشوبك أن يقوم بعمل بكرة آلة الطباعة.

قد يتسم أخذ بصمة اليد بالقذارة والإحباط، وبخاصّة حين لا تنطبع أجزاء من الكفّ أو تتحرّك الأصابع وتلطّخ بالحبر. لكنّ القليل من الوقت والمران يساعد في إتقان الطريقة، علمًا أنّ النتائج جديرة بالعناء. لا داعي لامتلاك المُعدّات المناسبة، إذ

الأدوات والشعذات

- بكرة آلة طباعة (أسطوانة) بطول 10 سنتيمترات
- قلم رصاص حادّ الراس أو قلم لبادي الراس
- صلفتح ورقية

- حبر طباعي قابل للتوبان في الماء
- لوح زجاجي أو بلاستيكي صلب
- سكّين طعام

- قلم لبادي الراس
- حبر طباعي قابل للتوبان في الماء

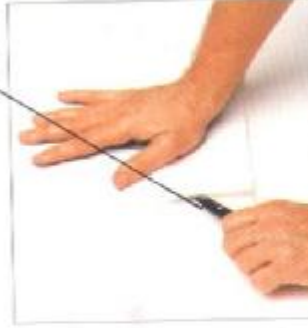
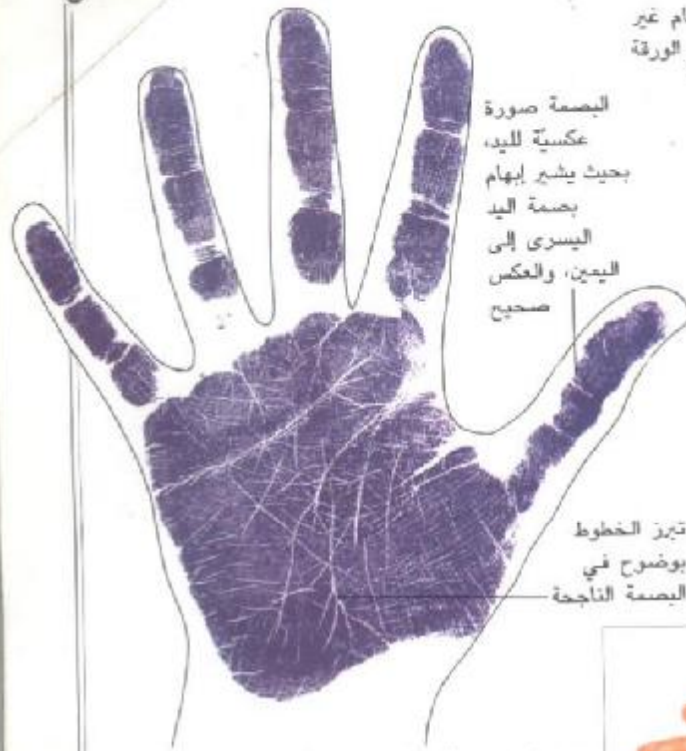
1 ضع قليلًا من الحبر على لوح الزجاج مستعملًا حبر الطباعة المذاب في الماء لآته يُغسل بالصابون والماء، وأنواع الحبر الأخرى قد تتطلّب مذيّبات أخرى.



3 أدّر أسطوانة الحبر على اليد منطلقًا من الرُشغ متحرّكًا نحو الأصابع. تجنبًا لتداخل خطوط الحبر، حاول تغطية الراحة بحركة واحدة وإن لم يكن ذلك ممكنًا على الدوام. لا بدّ أن تغطّي يدك إلى أطراف الأصابع. عند الضرورة، مرّر الأسطوانة على أطراف الراحة والأصابع وغطّي أيّة بقعة عارية.

2 إبدأ ببسط الحبر بواسطة الأسطوانة في طبعة رقيقة ومتوازنة. واصل البسط إلى أن تؤمن طبقة رقيقة ملساء خالية من الفقاعات. كما يجب تغطية الأسطوانة بطبقة متوازنة دون أيّة زيادة في الحبر. إذا غلظ الحبر كثيرًا، فإنّه يشوّش الخطوط في الكفّ.





4 هز يدك برفق في الهواء لإرخاء المفاصل قليلاً، ثم اجعلها في أكثر الأوضاع راحة على الورقة واضغطها قليلاً.

5 أدخل سكين الطعام تحت الورقة وحركها تحت الجانب السفلي ليدك ورأسك، واضغط على خطوط الراحة الكفافية وتجاويفها. ينبغي أن يضمن هذا بروز الخطوط في تجويف الراحة في البصمة.

6 الآن، ارسم خطًا كثافيًا حول يدك. أبقه أقرب ما يمكن إلى اليد، ومد الخط نزولاً ليشمل سبمترين إلى 3 سبمترات من الرُشع. إذا لم تكن البصمة واضحة، حاول أن تقلب يدك وتجعل الراحة إلى الأعلى، ثم ضع الورقة من فوقها واضغطها.



7 لا تنسى أن تدون على الورقة تاريخ البصمة واسمك، وتاريخ ميلادك، وما إذا كنت أيمن أو أيسر. عليك القيام بهذا عند أخذ بصمة أيدي أصدقائك وأفراد أسرته أيضًا.

كيف تأخذ بصمة الإبهام

الإبهام، يكتسب الخط الكفافي للإبهام أهمية خاصة عند بناء صورة كاملة للشخصية (راجع الصفحة 40).

من المهم أن تتمكن من دراسة الإبهام من أجل تحليلك، علماً أنه قلماً تلعب بصمته بوضوح كافٍ عند أخذ بصمة اليد. عليه، من المفيد دائماً أخذ بصمة خاصة للإبهام وحده. بالإضافة إلى بصمة

3 ارسم حول الإصبع خطاً ولا حظ إذا كان إبهام اليد اليسرى أو اليمنى. اضمن اقتران الإبهام مع بصمة اليد الموازية.



1 غطّ الإبهام بطبقة جبر رقيقة مستعملًا الأسطوانة، أو اضغط إبهامك على المحبرة إذا كان لديك واحدة، وأدره من جانب إلى آخر لتغطية الإصبع بكامله.

2 سواء أكنت تأخذ بصمة الإبهام أو تضيفها إلى بصمة اليد، ضع الورقة على حافة الطاولة بحيث يمكن وضع مسطح الإبهام ووترته براحة على الورقة أو اللوحة. بصمة إبهام واضحة

الأدوات والمعدات

من الجائز أيضاً استخدام الأدوات نفسها المستخدمة لأخذ بصمة اليد. بإمكان المحبرة أن تشكل بديلاً جيّداً، لكن، تذكر أن الحبر قد يتطلب منظفات خاصة.



شكل اليد

بناءً على ما إذا كانت راحة اليد مستطيلة أو مربعة، وأصابعها طويلة أو قصيرة، وتصنف كل من هذه الفئات، المصنفة ترابية وهوائية ونارية ومائية، مجموعة الخصائص المألوفة لكل الأيدي ضمن الفئة.

من أهم الأعمال والمهام في قراءة الكف تعلّم تحديد شكل اليد وتقدير الفئة التي تنتمي إليها. فشكل اليد يحدّد شخصية الفرد الأساسية ويكون الملمح الأول في صورة الشخص. تتطابق جميع الأيدي مع واحدة من أربع فئات

اليد الترابية

ويكون على آية مهمة تواجههم. ويميلون إلى أن يكونوا تقليديين فيكون حبا عظيمًا للتقاليد والعادات. وكأصدقاء ومحبين يمكن الاعتماد عليهم وهم المستقرون عاطفيًا.

للـيد الترابية راحة مربعة وأصابع قصيرة. وهي تُعرف باليد العملية وترتبط بالأشخاص الحكماء والواعين، الذين يعتمدون مقاربة مثيرة جدية إلى الحياة. لا يخشى أصحاب الأيدي الترابية العمل الشاق، وهم أول من يشمرون عن سواعدهم

يد المصور الفوتوغرافي

في حين أنّ اليد الترابية تصف أشخاصًا عمليين، فإنها مع ذلك كثيرًا ما تظهر لدى الأفراد الشديدي الإبداع. فالفنانون والموسيقيون وأولئك الذين يتمتعون بمنفذ إبداعي يستدعي امتلاكهم رشاقة يدوية كثيرًا ما يحتمل أن تكون لهم أيدي ترابية.

للـيد الترابية راحة مربعة وأصابع قصيرة

الأصابع

أصابع اليد الترابية قصيرة بصورة مميزة، وهي قد تظهر بُعد نظر ثابت وموهبة ملهمة، لكن أصحابها يميلون أيضًا إلى نفاذ الصبر.

خطوط الكف

الخطوط في كف اليد الترابية الشكل قليلة عادة، لكنها شديدة الوضوح وعميقة نسبيًا. وغالبًا ما يشتمل خط الرأس خصوصًا بالاستقامة.

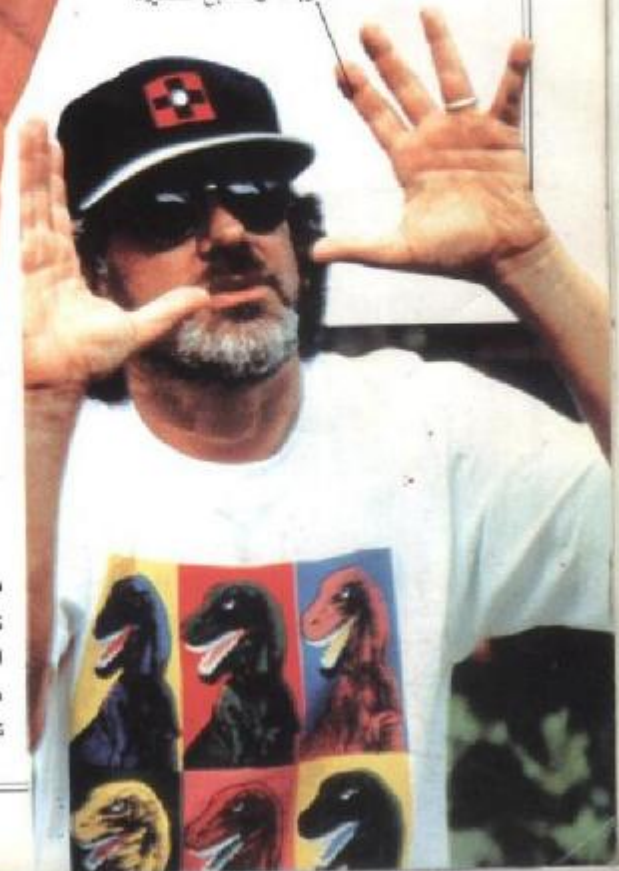
الخطوط قليلة وقوية

اليد المحبة للطبيعة

يكره أصحاب الأيدي الترابية أن يُحتجروا في الداخل. إنهم يحبون الطبيعة، فيستمتعون بالهواء الطلق والقضاءات المفتوحة. ويشعرون أنهم مرتاحون في الريف أكثر منهم في المدينة، مفضلين أن يقتربوا من الأرض ويستمتعوا بوفاق خاص مع الطبيعة.

ستيفن سبيلبرغ

تؤكد يدا ستيفن سبيلبرغ الترابيتان مقاربته العملية المنهجية إلى عمله وتشهد على قواه غير الواهنة. هذه العوامل المقترنة مع عبقرية الملهمه هي التي تجعل منه سيّدًا في مهنته.



اليد الهوائية

فضوليّ - وتعني عتبة الضجر المنخفضة والحاجة إلى الحفز الفكريّ المتواصل كراهية أصحاب اليد الهوائية للروتين الرتيب المتكرّر، وحبهم للتنوع والتغيير.



تبرير الأدوات واللعب التكنولوجية، من كلّ نوع، أصحاب الأيدي الهوائية. يرجح أن يصبح هؤلاء الأشخاص من نواحي الكمبيوتر أو أن يألفوا دائماً أحدث التكنولوجيات.

كلمنت إيستود

تبرز العلاقة الموجبة لأفراد الفئة الهوائية في الأفلام السينمائية التي مثلها كلمنت إيستود. واقتحامه ميدان السياسة والخطابة من صفات هذا النوع النموذجية.

اليد الهوائية، كما لليد الترابية، راحة مرتفعة. أمّا المعلم المميّز هنا، فهو الفرق في طول الأصابع، إذ إنّ لهذا النوع أصابع طويلة بشكل ملحوظ. ويتمتع أفراد الفئة الهوائية بذهنية نشيطة وبفطنة. إنهم يتزعمون ولا يهدأون، ويتميزون بفكر ثاقب

يد الكاتب

الواصل هو مفتاح الشخص الهوائي. فالكثير من المصنّعين إلى هذه الفئة يتحلّون بمهارات صوتية أو أدبية راقية. ويتفوّق أصحاب الأيدي الهوائية في اللغات، وهم كثيرًا ما يعملون في وسائل الإعلام، وميادين الكتابة والصحافة والترجمة. ودور النشر يحتلها بكثرة أصحاب الأيدي الهوائية.

الأصابع

مع أنّ راحة اليد الهوائية مرتفعة، فإنّ الأصابع الطويلة الممتدة المميّزة لهذا الشكل تُطيل اليد، وتُضفي عليها مظهرًا أثيقًا. فتنزع أطراف الأصابع إلى أن تكون مستقيمة أو مغروطة الشكل قليلًا.

خطوط الكفّ

لكفّ الهوائية عادةً خطوط واضحة دقيقة التحديد. مع أنّ الخطوط أقلّ عمومًا في مظهرها من تلك التي في اليد الترابية، فإنّ لكفّ مظهرًا صلبًا ومتينًا.



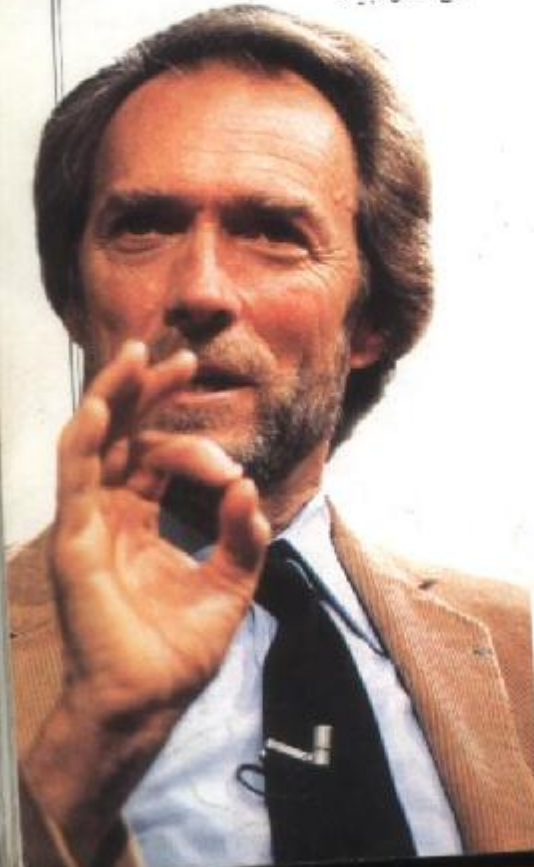
نمو الخطوط عند الجنين

يولد الأطفال وقد تكوّنت وطُبعت في أيديهم جميع الخطوط الرئيسية.

تتكوّن الخطوط الرئيسية، خطّ القلب وخطّ الرأس وخطّ الحياة، في أيدينا في حوالي الشهر الثالث من نمو الجنين. وتحدّد العلامات الفارقة لحمضنا النوويّ الريبيّ بنيتها. لكنّ الشواذات الخلقية أو الصبغية أو أية اضطرابات في عملية النموّ في هذا الوقت تؤثر في نمط الخطوط وبنيتها.

الخطوط دائمة التغيير

مع أنّ الخطوط الرئيسية تكون قد تشكّلت عند الولادة، فإنّها تنمو وتتغيّر على مدى حياتنا.



اليد النارية

التحدي والحماسة ويعيشون حياتهم بوتيرة سريعة مشعلين شموعهم من الطرفين. إنهم أقوياء وإيجابيون وموهوبون، وكل ما يقومون به يؤدونه بانفعال وحب وحماسة. وطبعي أن يتولى أصحاب الأيدي النارية السيادة في أية مجموعة.

تميز اليد النارية براحة طويلة تعلوها أصابع قصيرة نسبياً. وينزع أصحاب هذا الشكل من الأيدي إلى أن يكونوا حيويين وديناميكيين، ويتسمون بطبيعة حية ومتحمسة وبالانكال على الحظ. إنهم لا يستطيعون تحمل الحياة الهادئة، وينجحون بفضل

يد الرياضي

بفعل اندفاعهم وراء الحاجة إلى المثبرات والحماسة، يتميز أصحاب الأيدي النارية بالنشاط الجسدي ويظلون في حركة دائمة، ويحول الكثيرون منهم طاقتهم إلى الرياضة محققين نتائج قياسية بفعل وفرة الحيوية. ويسبب اندفاعهم إلى الحد الأقصى، تعريض أصحاب الأيدي النارية للحوادث والإصابات.



اليد المنبسطة

يلعب صاحب اليد النارية أسعد حالاته وهو معرض لكامل وهج دائرة الضوء، لأنه انبساطي بامتياز. وينعم هؤلاء الأشخاص بطبيعة متفائلة ويسهل عليهم أن ينقلوا إلى الآخرين عدوى حماسهم اللامتناهية للحياة، وينزعون وهم الصريحون والمحبون للسوى إلى أن يكونوا حياة المجموعة وروحها.

الأصابع

أصابع اليد النارية أقصر من الراحة، وأطرافها في الغالب عريضة أو ملوحيّة الشكل.



خطوط الكف

تحوي اليد النارية خطوطاً عذّة قوية حسنة التحديد، وتبدو الراحة مزدحمة ولكن دون إفراط.

للأيدي النارية أكف مستطيلة

ليزا مينلي

امتزجة أصحاب اليد النارية المثيرة وشخصيتهم الجذابة تجد في الغالب منفذاً طبيعياً لها في صناعة الاستعراضات، التي ترمز إليها هنا ليزا مينلي. لكن، يجب على النجوم من النوع الناري توخي الحذر لتجنب الاحتراق باكراً.



اليد المائية

مرهف، لكنهم ليسوا دنيويين. ويتزعم هؤلاء الفنانون والشعراء والموسيقيون وأصحاب الرؤى بيتنا وهم اللطفاء والموهوبون إبداعياً إلى العيش حالمين.

الراحة الطويلة المصحوبة بأصابع طويلة هي خصائص اليد المائية. والحساسية هي السمة المميزة لهذه المجموعة، التي يشغل أصحابها عادة عالم الفنون وصناعة الموسيقى بكثافة. إنهم في الغالب رقيقو الثقافة وبالغو الرقي وأصحاب ذوق

يد المتخيم

أفراد المجموعة المائية هم أقل أفراد مجموعات الأيدي اهتماماً بالمادة، وهم يتزعمون إلى العمل عبر الحدس والعاطفة وليس العقل الخالص. ويتمتع الكثيرون بقوة روحية وثيقة التناغم مع لاوعبهم. يشغل الكثيرون من أصحاب الأيدي المائية أنفسهم بالمواضيع النفسية أو الروحية، سواء كانت من النوع التقليدي أو البديل.

ديانا، أميرة ويلز

يمتلك منظر اليد المائية الطويل والرشيق الأناقة والترف. يتسم الكثيرون في هذه المجموعة نوعاً بالأناقة، ويُنشد الكثيرون منهم إلى استعراضات الجبال وسناعة الموضة إما كتصايج وإما كمصممين. يجسد جمال الأميرة ديانا الكلاسيكي وثوقها الرفيع جميع خصائص اليد المائية.

الأصابع الطويلة
الحنبل رمز اليد
المائية

الأصابع

للید المائية أصابع طويلة ونحيلة كثيراً ما تنتهي بأطراف مخروطية، ولو أنها قد تكون حادة ومستدقة الطرف أحياناً. الأصابع الطويلة علامة الصبر والانتباه إلى التفاصيل.

خطوط الكف

راحة اليد المائية مغطاة عادة بالكثير من الخطوط الدقيقة والمتشابكة، وفي هذا شهادة على الطبيعة العاطفية لأصحابها.

اليد الحساسة

يجد أصحاب اليد المائية الشديدي التأثير والمتناهو العاطفية صعوبة في مواجهة ضغوط الحياة العصرية. نموذجياً، إنهم يفرحون بالإيقاع البطيء، فلا يحبون الأوضاع المتطورة على تنافس، ويعملون على أفضل وجه في البيئة الهادئة. كما قد يفتقرون إلى استقلالية الحكم، وهم طبعون وحساسون.

الكثير من الخطوط
الدقيقة
المتشابكة



التَّلال

إِفْتَحِ الأطلس فتجد عادةً كلَّ بلد يصوَّر بطريقتين. فهناك خارطة الجغرافية الطبيعية التي ترسم معالم كالمرتفعات والمنبسّطات. تعقب ذلك الخارطة السياسية، وقد أُضيفت إليها الطرقات وخطوط سكّة الحديد. إِفْتَحِ يدك، تجد خطوطك أشبه بتلك الطرقات وخطوط المواصلات، وهي ترسّخ في «كتلة أرض واسعة» تتشكّل تضاريسها في راحة محاطة بالآكام تُعرف بتلال اليد.

تسمية التّلال

تكفي بنية كتلك الطبيعة لكشف ثروة من المعلومات عنك وعن شخصيتك. فالكفّ يُقسم إلى تسع تلال غليظة تحيط بسهولة في الوسط. ترتبط كلُّ منطقة بمعلم خاص من معالم شخصيتك. ويُرْمَز إلى خصائص هذه المعالم بالاسم الكلاسيكي الذي يُطلق على كلِّ تلٍّ بمفرده.

تلّ جوبيتر

يمثّل تلّ جوبيتر الواقع حول قاعدة إصبع السّبّابة إحساسك بالسلطة وقيمته الذاتية. فلو تحلّيت بالثقة بنفسك وبمقامك في الحياة، لاستدار هذا التلّ بصورة جميلة. لكنّ امتداده فوق متّسع فسيح يدلّ على أنّك اجتماعي تحبّ التخلّط وكريم جواد. أمّا طغيانه، فيوحى بالطموح المتّقد وحبّ الرئاسة والزّعامة.

تلّ ساتورن

يكون هذا التلّ في أفضل حالاته إذا ضوّل نموّه إلى أبعد حدّ، إذ إنّ التلّ البالغ الكبر هنا يدلّ على مزاج متشائم. ويُعني تلّ ساتورن الواقع تحت إصبعك الثاني بحسّك بالمسؤولية. والتلّ المتناهي الكبر يظهر شخصاً متوحّداً يتشكّك في نوايا الناس ولا يغفر الأخطاء. ويكشف الغلط الطفيف حسن السليقة وحبّ الفلسفة.

موجب مارس

يمثّل موجب مارس الواقع في طيّة الإبهام الشجاعة والطاقة، وروح القتالية وإحساسك بالحفاظ على الذات. إذا انتبسط إشار إلى الجبن والتهيب، لكن، حائر العنوان والظلم مع فرط كبره.

تلّ فينوس

يشكّل هذا التلّ غلظاً يقبع تحته العظم الثالث من الإبهام. ولما كان يعكس حماسك للحياة، فإنّ نموّه يعبر بصورة مباشرة عن نشاطك وطاقتك وحيويتك. أمّا الصّحة والنشاط والدافع الجنسي والاستمتاع المرح بمباهج الحياة، فأمور تقوم استناداً إلى شكله ولبوثته. هذه المنطقة هي عادةً أشدّ غلظاً من غيرها. أمّا لو غلظت المحلّة بصورة استثنائية، لقويت الرغبة الجنسية وأصبحت الشخصية غير مصقولة. لكنّ فرط النحول يبيّن هشاشة الوضع الصّحّي، في حين يظهر حسن الاستدارة أنّ القلب دافئ والطبع متقلّب.

تلّ نبتون

بفضل موقعه، يربط تلّ نبتون الجانبين الواعي وغير الواعي من الكفّ ويشكّل مرشّحاً بينهما. ولما تلاك منطقة حسنة الغلظ هنا يدلّ على سرعة الإدراك ويبرز في أصحاب الشخصيات الفذة والساحرة. ويكشف الوادي العميق عن نقص في فهم المرء لمشاعره.

نمو التلال

من مقارنته بالتلال الأخرى في الكف. على سبيل المثال، سوف تظهر في اليد النحيلة تلال هزيلة نسبياً، لكن واحداً أو أكثر يتنظر أن يبدو كبيراً أو صغيراً بالمقارنة مع باقي التلال.

يمثل كل تال خزناً من الطاقة يوحي شكله وبنيتُه بنقاط قوة صاحبه وضعفه على صعيد الخصائص المتصلة بهذا التل. لمعرفة ما إذا كان التل أكبر من حجمه العادي أو حسن النمو أو هزيلًا، لا بد

امتلاء الجانب
السفلي من
تل القمر



التل الضعيف النمو

إذا ضعف نمو أحد التلال بالمقارنة مع باقي جيرانه، فإنه يبين أن الطاقة للملمح الذي يمثل التل، أو الاهتمام به ضعيف في شخصية الفرد المعني.

التل المفرط النمو

باستثناء تل قبوس النامي أكثر من غيره عادةً، يظهر التل الشديد الطغيان أن المزايا المرتبطة بذلك التل بالغة البروز في طبيعة الشخص.



تل مركوري
ضعيف النمو

تقويم تلالك

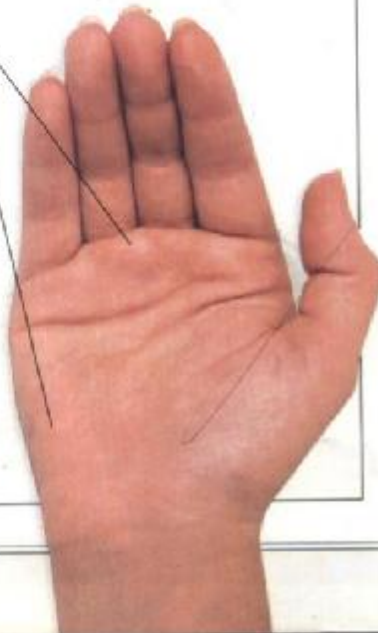
تصور منظر تلالك مكورة. هل لجميع التلال الحجم والارتفاع نفسهما تقريباً؟ أو هل يطغى أحدها لأنه أكبر أو أعلى من غيره؟ أو هل يحتمل أن يكون أحدها صغيراً بصورة لافتة بحيث يشكل فجوة في الأفق؟ إن استعمال هذا التشبيه يساعد في تقويم تلالك أو جبالك، إذ إن من الحيوي تحديد موقعها وقدرها بالنسبة إلى بعضها. اجعل يدك في شكل كوب بحيث تنتصب التلال شامخة، وانظر عبر راحتك من الرُشغ إلى الأصابع. حاول أن تختار التل المهيم، إذا وُجد، وذلك الذي يبدو ضئيلاً.

تل أبولو
مرتفع

تل القمر
منخفض

تغيير التلال

تظهر التلال المتناهية الكبر والضحامة زيادة في الطاقة والاهتمام. لكن، إذا أعيد توازن الطاقة وتوجيه الاهتمامات، فإن التلال الناقصة تمتلئ والزائدة على حجمها تقلص مع الوقت.



تل أبولو

تل أبولو الواقع عند قاعدة تل إصبع الخاتم على صلة بموهبة الإبداع والتقدير الفني والتلقب العاطفي. ويمتلك أصحاب النظرة المتفائلة والطبيعة النابضة بالحياة تلاً مستديراً هنا. لكن ضعف نموه يوحي بضعف الاهتمام بالفنون، بينما يكشف فرط النمو عن التفاخر والغرور.

تل مركوري

يمثل تل مركوري الواقع تحت الإصبع الصغير القدرة على الاتصال مع الآخرين. في حال حسن نموه، فإنه يشير إلى طبيعة لافتة منفتحة، بينما يفيد التل الضعيف النمو بنقص الاهتمام بالآخرين. أما فرط الكبر، فعلامة الثثرة.

سهل مارس

يقع سهل مارس في وسط التلال التسع. تبين هذه المنطقة حسن التحكم بالأهواء والعواطف. إذا كان غليظاً ومتسعاً، أظهر مزاجاً سريع الغضب، لكن، حين ينحدر ويصبح لجوف، قد تقتدر الشخصية على التأثير أو قوة الحضور.

سالب مارس

يقع سالب مارس على الجانب الخارجي بين مركوري والقمر. ويصور الاستقامة والمقاومة الطبيعية، وشجاعتك في تأكيد قناعاتك ومعتقداتك. وتكشف هذه المنطقة أساساً عن القدرة على الاحتمال والمواجهة مع التعرض للضغط.

تل القمر

يشل تل القمر بالمخيلة واللاوعي، ويمثل الحساسية والحنس. وهو يبين مدى موهبتنا الفنية ونزعتنا الإبداعية. فإذا نما إلى حد الطفيل على المقصم، قاد بوجود ميول روحانية أو قرب من الطبيعة. أما تخطي الحجم العادي، فإنه يبين الكآبة، في حين يكشف الميلان الشديد عن ضعف المخيلة.

تقسيمات الكف

وفي وسعنا، وعن طريق تقسيم الكف إلى مناطق ومقارنة نمو كل منها، التحقق من جانب شخصيتنا السهيس والذي يمكن اعتباره أقل أهمية.

نأمل كيف تترب ككفك. هل قاعدة الكف قوية وغليلة، أو هل الرأس أعرض؟ أعل الجانب الخارجي أعظم نموًا من جانب الإهام؟ ترتبط كل منطقة من الكف بمعلم من معالم الحياة.

المنطقتان

الواعية

يُغنى جانب الإهام في اليد بوعيك وانتباهك، ويعكس نموه القليل الذي قد تحدثه في العالم.

اللاواعية

الجانب الخارجي من يدك يمثل حوافرك ووافك اللاواعية، ويكشف بنيانه عن مقدار تشديقك على الجانب الحسني أو الجانب الروحاني لطبيعتك.

المناطق الثلاث

المنطقة العاطفية

ترتبط المنطقة العليا من كفك بالتطلعات والمثل. إذا كانت هذه هي المنطقة الأكثر تصورًا، فذلك يكشف أنك تقارب الحياة بطريقة عقلانية.

المنطقة العملية

هذه المنطقة هي ميدان التقاء قواك الجسدية والعاطفية. تبين قوة هذه المنطقة كيف تحقق التوازن بين الأمرين.

المنطقة الحسية

تعبر قاعدة كفك عن رغباتك ووافك الأولية، وتتمثل هنا حاجاتك الأساسية وكذلك قواك الجسدية.

المناطق الأربع

المنطقة العقلية / المنطقية

في عالم مثالي، يجدر بالمناطق الأربع أن تنمو بالتساوي بقصد التكمال بينها بصورة تامة. أما في الواقع، فإن اليد الكاملة التوازن تعد نادرة، إذ يتبين عادة أن إحدى المناطق تهيمن على غيرها. حين تغطي المنطقة العقلية / المنطقية، فإنها تكشف عن شخصية طموحة، وضعف النمو يوحى بنقص في الثقة بالنفس.

المنطقة العقلية / الغريزية

حين تسود هذه المنطقة، تصبح الحاجة إلى التعبير عن الذات الإبداعية بالغة الأهمية. فالتواصل هو الجوهر، وهذا التكوين غالبًا ما يوجد في أيدي الكتاب والفنانين. أما من يضعف نمو المنطقة عندهم هنا، فكثيرًا ما يجنون وسائل مختلفة غير الإبداع الفني لتحقيق نواتهم.

المنطقة الحسية / الحسية

ترتبط هذه المنطقة، التي تضم عنصرَي الشخصية المادي الحسي واللاواعي بحسنا. هذه هي المنطقة التي تمثل ثقيلنا للعالم حولنا. حين تغطي المنطقة، يكون الفرد روحانيًا وحساسًا، لكن ضعف نموها يوحى باعتماد صاحبها مقاربة عقلانية جدًا إلى الحياة.

المنطقة الحسية / العملية

الاعتبارات المادية هي الدوافع الأساسية في حياة من تسود لديهم المنطقة الحسية العملية. فلو تمت إلى حد الزيادة، تعاضد قدر الطاقة المحولة إلى أنشطة تحدث إشباعًا حسيًا. أما لو نقص نموها، لغابت الحيوية والحماسة.

ملايح الخط الكفافي

معلومات عن مواهبك وطريقة تفكيرك والاتجاه الذي تحول فيه طاقاتك. لهذا السبب يعدّ الرسم حول اليد أخذ بصمتها جزءاً أساسياً من تحليل الكف. لكن، دور الرجوع إلى الأسطوانة والحبر، يساعد رسم خط كفافي بسيط حول الكف في اختيار هذه النقاط المرجعية.

يصف خط يدك الكفافي بنيانها: أي إذا كانت نحيلة أو عريضة، وإذا كانت الأصابع ملساء أو معقدة، أو إذا كانت مفاصل الإبهام ذات زوايا حادة، أو إذا كانت الكف تغلظ عند أية نقطة في طرفها الخارجي. توفر هذه التفاصيل نظرات ثاقبة ومميّزة إلى جوهر شخصيتك، وتكشف

الجانب الخارجي

ونعتبر عنها، أي في أي قناع نشكل غرائزنا الدفينة ونوجهها ونعتبر عنها ثم نطلقها إلى العالم الخارجي. يتعرض الجانب الخارجي اللطيف للنشوء عند الرسم حول اليد. لذا من المهم ممارسة قدر طفيف من الضغط فقط.

الجانب الخارجي هو منطقة الكف الواقعة على طرفها الخارجي. تضم هذه المنطقة تلال القمر ومركوري وسالب مارس، وتمثل معاً مشاعرنا الغريزية وقدراتنا الإبداعية. فشكل الجانب الخارجي وتكوينه يبينان كيف نحيا ذاتنا الدفينة

الجانب الخارجي المستدق

الجانب الخارجي الناتج ب بروز أسفل الخنصر، والمستدق نزولاً باتجاه الرّشع، يؤكد طاقة مركوري. أصحاب هذا التكوين يمتنعون بفكر مفرط النشاط، وهم دائمو الحركة الذهنية. إنهم يخفطون ويفكرون باستمرار، ويقلبون الأمور على أوجها بحيث يجدون صعوبة في التوقف والاسترخاء.



جانب خارجي مستقيم



الجانب الخارجي مقوس إلى الخارج



نواء الجانب الخارجي

الجانب الخارجي المستقيم

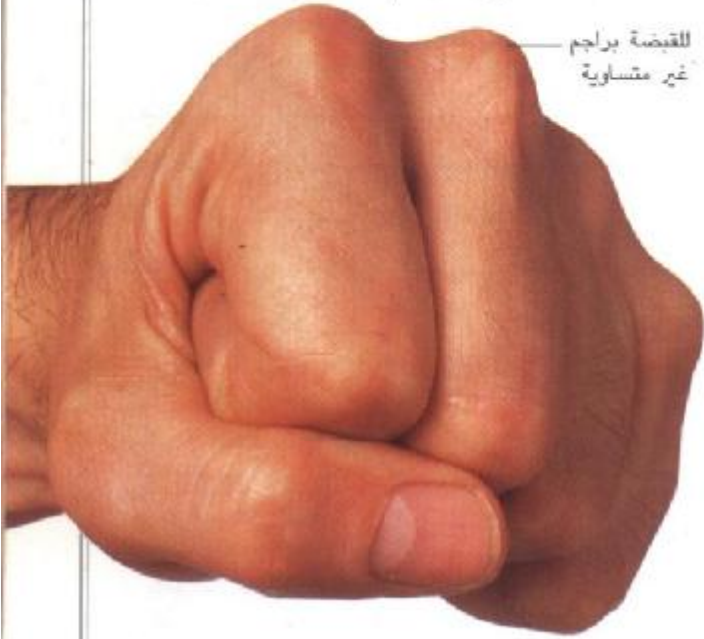
قلماً يكون الجانب الخارجي مستقيماً إذ ثمة دائماً بعض الغلظ. لكن الأيدي الجانب الخارجي المستقيم توحى بالمالكية اهتماماً ضعيفاً بشحن قدراتهم الإبداعية. كذلك قد يعبرون انتباهاً لتفكيرهم اللاواعي. في حال وجود جانب خارجي مستقيم، يستجّل نمو في إجراء الكف الأخرى بشكل يحدّد مركز الذات

الجانب الخارجي المقوس

مع تقوس الجانب الخارجي، تشم موهبة الإبداع بطبيعة عملية إذا كان النمو الكبير قرب الرّشع. فهؤلاء الأفراد أفضل على صعيد تفسير أفكار الآخرين منهم في توليد أفكارهم الخاصة. أما الانثناء المقترن مع نتوء في الوسط، فيظهر القدرة على توليد مفاهيم جديدة وكذلك المهارات التي بواسطتها توضع الأفكار موضع التنفيذ.

البراجم

للقبضة براجم
غير متساوية



البراجم هي المفاصل بين عظام الأصابع السفلية والعظام التي تخترق الراحة حتى المِعْصَم. عند قبض اليد، تشكّل الأيدي شكلاً أملس مموّجاً من المفاصل ويتسم بعضها بالعقد واللامساواة. والبراجم الملساء تخصّ الشديدي التدقيق بمظهرهم والمهتمين بتفاصيل حياتهم. أمّا البراجم غير المتساوية، فتوحى بمقاربة أشدّ استرخاء إلى الحياة.

زوايا الإبهام

عندما تبرز مفاصل الإبهام، تشكّل زوايا. الزاوية العليا البارزة (أ) علامة الفرد العنيد. في حال نتوء المفصل الثاني (ب) بشكل بارز، فإنه يُعرف بزاوية البراعة اليدوية. أمّا الذين تشكّل أيديهم زاوية حادة عند ملتقى الرُشْع (ج) المعروفة بزاوية التوقيت، فيظهرون حباً للموسيقى.



زاوية البراعة
تشكّل الإبهام أحياناً
زاوية حادة في نقطة
الثقاة بالراحة.
أصحاب هذا التكوين
منزوّون في استعمال
أيديهم ويستمتعون
بالعمل اليدوي.

زاوية
البراعة
اليديّة

مفاصل الأصابع

والسفلى البارزة تُعرف بالأصابع الفلسفية. والنوع الثاني له مفاصل عريضة في أسفلها، وهي تُعرف بعقد النظام الحسّي. وتنبّيت الخط مهم لأنّ هذا يكشف كيف تعالج المعلومات وتعبّر عن أفكارك.

عقد في المفاصل
العليا والسفلى

المفاصل البارزة

مع الأصابع الفلسفية يعتبر التفكير منهجياً، فتحلّل المعلومات وتدقّق قبل الشروع في العمل على صوابها. عند بروز مفاصل القاعدة فقط، يغدو الفرد منظّم التفكير ويحتاج إلى محيط مرتّب يعيش فيه.



هل أصابعك ملساء أم كثيرة العقد؟ مع الأصابع الملساء يصبح الخط الكفافي مستقيماً، لكن المنظر يبدو غير متساوٍ مع الأصابع الكثيرة العقد. ثمة نوعان من الأصابع الكثيرة العقد. فذات المفاصل العليا

أصابع ملساء

المفاصل الملساء

يقبل أصحاب الأصابع الملساء الجوانب المتنبّهة الخارجيّة والمعلومات. فالأفكار والأطّاعات تستقبل وتعالج بالحدس. لذا تعدّ الأصابع الملساء دليل التفكير والعمل المنفع.



الأصابع

ليدك أصابع طويلة. أما إذا قلّ من ثلاثة أرباع راحتك، فإن أصابعك تعدّ قصيرة. الأصابع الطويلة تعبّر عن حبّ للتفاصيل، في حين أنّ أصحاب الأصابع القصيرة يبدون أسرع في الفهم ويدركون الكلّ الإجماليّ من نظرة.

نعبّر من خلال أصابعنا عن مواهبنا، إذ يمثل كلّ إصبع مجال اهتمام مختلفًا، فهل يبرز أيّ من أصابعك ويتميّز؟ فإذا كان أحدها أطول وأكثر استقامة أو أقلّ نموًا من غيره، فإنّه قد يبيّن أمرًا في شخصيتك. يجب أولًا تأكيد الطول. إذا كان إصبعك الوسطى بطول الراحة تقريبًا، فإنّ

تسمية الأصابع

ومركوري الذي تعبّر مزيّاه عن مزايا تأثير الإصبع. كما يشير شكل كلّ إصبع وحجمه إلى مدى امتلاك الصفات التي يمثلها.

يمثل كلّ إصبع ميدانًا مختلفًا من ميادين الحياة، ويسمّى تقليديًا تيمّنًا بأحد الكائنات الأسطورية كجوبيتر وساتورن وأبولو

ساتورن - الإصبع الوسطى

يُطلق على الإصبع الوسطى اسم ساتورن، وهو والد جوبيتر وهو مرتبط بالحكمة. يبيّن هذا الإصبع كيف تتعامل مع المسؤولية، وما إذا كان موقفك من الحياة جدّيًا أو غير ميّال. الإصبع الوسطى الطويل يوحي بفكر مجتهد، لكنّه أيضًا قد يدلّ على غياب روح الدعابة. إذا كان الإصبع الوسطى قصيرًا، فذلك يعني شخصية طائشة غير مسؤولة.

أبولو - البنصر

كان أبولو إله الشمس الأسطوري، وهو يرتبط تقليديًا بالموسيقى والشعر. ويعبّر إصبع خاتمك عن إبداعك وحسك بالعافية. كثيرًا ما يرى البنصر القوي في أيدي الفنانين والمغنيين. لكنّ البنصر الضعيف يوحي بنقص في المواهب الإبداعية، بينما قد يكشف البنصر الطويل عن غريزة المخاطرة.

مركوري - الخنصر أو الإصبع الصغير

يرتبط مركوري، وهو رسول الآلهة الأسطوري، بالاتصال والإعلام. يكشف هذا الإصبع عن قوى تعبّرك عن ذلك. فكلّما كان أكبر، تعاظم احتمال قدرتك على التعبير بقوة. لكنّ قصر الإصبع يوحي باحتمال مواجهتك صعوبة في التعبير عن أفكارك. عادةً يشير الإصبع الصغير المنثنى إلى الدهاء، لكنّه قد يعني أيضًا الازدواجية والخداع.

جوبيتر - إصبع السبابة

في الأساطير الكلاسيكية كان جوبيتر كبير الآلهة وحاكم العالم. تقليديًا تسمّى السبابة باسمه لأنّ هذا الإصبع يمثل الأنا وصفات القيادة وموقع المرء في العلم. فتقنك وطموحك يظهران هنا والسبابة المستقيمة تشير إلى الاستقامة، وتظهر السبابة الطويلة حبّ السيطرة، بينما تفيد السبابة القصيرة التهيّب والشكّ في الذات.



المسافة بين الأصابع



انفراد مركوري
الفجوة الواسعة بين إصبعي أبولو ومركوري تظهر الاستقلالية، ولا يحب أصحاب هذا التكوين أن يشعروا أنهم مطوقون جسدياً أو نفسياً.

انفراد الإصبع الوسطى
إذا ابتعدت الأصابع عن بعضها، فإن الأمر يوحي بطبيعة تنم عن دهاء وامتنعالية، يحتاج أصحاب هذه المسافة إلى بعض الوقت لأنفسهم كل يوم من أجل سلامتهم وطمانيتهم.

انفراد جوبيتر
الطموح والاستقلال الفكري ميزتان توجدان في من تبعد سباتهم عن باقي أصابعهم. هؤلاء يحبون أن يتخذوا قراراتهم بأنفسهم.

بعد وضع يديك في وضع مريح على الطاولة أو في حجر، لاحظ كيف توضع الأصابع بالنسبة إلى بعضها. في حال تكثرت الأصابع كلها معاً بإحكام، فإنك شخص اجتماعي تشعر بالسعادة مع الصحبة لا في الوحدة، أما إذا انفردت الأصابع عن بعضها، فإن ذلك يظهر الانفتاح ويشكل دليلاً على كونك تبسطياً. كذلك قد تكون المسافة بين الأصابع هائلة.

أوضاع الأصابع

من الجائز امتتاج قوة الشخصية وخصائصها الأخرى من طريقة وضع الأصابع في الكف. انظر إلى الخط المشكل عند التقاء أصابعك بالكف هل هو مستقيم أم منحني، أم غير متساوٍ؟



الوضع المقوس
يوحي الوضع المقوس بطبيعة ليست متعرجة ولا هتابة ولا خجولة. ويشير إلى فرد يتمتع بشخصية حسنة التوازن.

الوضع المنخفض
إصبع مركوري منخفض الوضع في الراحة

الوضع المستقيم
الأصابع المستقيمة بتساوٍ غير شائعة نسبياً لكنها حيث وجدت توحي بالثقة والاطمئنان. ويكاد يتعدى على أصحابها ألا ينجحوا في الحياة، وهم المتعم عليهم بالحنن السليم والموقف الإيجابي.

الوضع غير المتساوي

حين يتخذ إصبع مركوري وضعاً أدنى من الأصابع الأخرى، فإنه يكشف عن نقص ملحوظ في الثقة بالنفس. أما حين يتدلى وضع جوبيتر بشكل ملحوظ، فعليك أن تبحث عن غلة نقص في الفرد.

تعدد الأصابع وأن بولين

يولد 50 طفلاً في كل مئة ألف طفل ولهم أصابع زائدة في أيديهم أو أقدامهم.

اليوم يعتبر تعدد الأصابع شذوفاً جينياً يصيب الأثر عبر الأجيال، ويتم استئصال الأصابع الزائدة جراحياً بعد الولادة. في العصور الوسطى في أوروبا ارتبط الإصبع السادس بالسحر، واعتبر صاحبه ضليعاً في السحر والشعوذة، وتذكر الشائعات أن آن بولين زوجة ملك إنجلترا هنري الثامن، ووالدة الملكة إليزابيث الأولى، كانت تملك ستة أصابع في كل يد. واشتهر عنها ارتداؤها دائماً أكماماً طويلة في محاولة لإخفاء «يد الساحرة». والحقيقة أن أعداءها كانوا يشيرون إليها بأن الساحرة.



آن بولين

ربطت الخرافة القديمة الأصابع الزائدة بالحنن السعيد، لكن ذلك لم يكن وضع آن بولين التي أعدمتم في العام 1536 بأمر من الملك هنري الثامن.

الأصابع والسَّلاميات

زائد، يميّزها عن رفاقها. وتمثّل السَّلاميات العليا والوسطى والسفلى مجالات اهتمام مختلفة، ويسلّط كلّ تناقض ملحوظ الضوء على تأكيد الاهتمام أو غيابيه النسبي. وفي وسعك عبر تقويم كلّ سَلامى بمفردها تحديد الصفات العامة المرتبطة بالأصابع، وتقديم تعريف دقيق لها.

يبيّن شكل أطراف الأصابع طريقة التعبير عن اهتمامات الفرد أمام العالم الخارجيّ. ويمكن جمع الكثير من هذه المعلومات من مقاطع الأصابع المعروفة بالسَّلاميات، وهذا تعبير يستعمل لوصف العظام داخل الأصابع. يتألّف كلّ إصبع من ثلاث سَّلاميات، ويجب تقويم كلّ سَلامى وفق أيّ تطوّر غير معتاد، من طول أو غلظ أو تحول

أشكال أطراف الأصابع

وثانيًا إلى طريقة التعبير عن تلك الصفة من خلال شكل الطواف الخاص. على سبيل التذكير بسرعة، تجدر الإشارة إلى ارتباط إصبع جوبيتر بالأنا، وإصبع ساتورن بحس المسؤولية، واتّصال إصبع أبولو بالفن والإبداع وإصبع ماركوري بالتواصل.

قليلة جدًا هي الأيدي التي فيها أصابع تنتهي جميعها بأطراف من الشكل نفسه. ففي أكثر الأحيان توجد أشكال مختلفة عديدة في اليد الواحدة. في هذه الظروف يجب تحليل طرف كلّ إصبع بدوره مع التنبّه أولاً إلى الصفة التي يمثلها الإصبع،

أطراف الأصابع المربعة

أصحاب أطراف الأصابع المربعة مفكّرون متنبّهون ومنهجيّون. لمّا كان الشكل المربع علامة الطبع العمليّ، فإنّه يوجد في أيدي من ينظرون إلى الحياة بعقلانية، ما يفتقر إليه أصحابها هو الإبداع، لكنهم يعرضون عنه بالبراعة والابتقان.



أطراف الأصابع المستدقة

تدلّ أطراف الأصابع المستدقة على الشخصية الحساسة والهشة. فيشتدّ وضوح الموهبة الغنيّة وملكات الخيال القويّة، علماً أنّ أصحاب هذه الأصابع ينزعون إلى أن يكونوا من أصحاب أحلام اليقظة وشطحات الخيال، ويرتبطون بالكتاب والشعراء والمنظرين.



أطراف الأصابع المخروطيّة

ترمز أطراف الأصابع المخروطيّة إلى صفة الإبداع المميّزة. وامتلاك هذا النوع من الأصابع يكشف عن تقدير الفنون وعن المزاج المرن. ويسعد أصحاب أطراف الأصابع المخروطيّة في مجارة الظروف السائدة، علماً أنّ الأمن العاطفي هام لطمانيتهم.



أطراف الأصابع الملوّقيّة

يرتبط الشكل الملوّقيّ بالفعل والعمل. وينزع مالكو هذا النوع من أطراف الأصابع إلى أن يكونوا مفكّرين ديناميكيّين، وإلى التمتع بفكر متجدّد. ويستمتعون بالأفكار المتطوّرة، ويسبقون زمنهم. يرتبط هذا الشكل بالمخترعين والمكتشفين والرواد.



معنى القطرات

يتمتّع مالكو القطرات - وهي لبدات صغيرة مستديرة تمثّل قطرات الماء التي يبدو كما لو أنّها تستسكب عبر أطراف الأصابع - بطبيعة لمسيّة. وتكشف هذه القطرات، المشار إليها أيضًا بوصفها لبدات الحسّاسيّة، عن حسّاسة لمس حادة النّمّ. وقد لا تبدو على جميع الأصابع، ولو أنّ واحدة أو أكثر تظهر حُبّاً للنسيج.

قطرة



السلاميات

الضوء عليه تكوين السلاميات الوسطى. وتصف السلاميات القاعدية ردود فعلنا الجسدية أو الغريزية.

يكشف شكل السلاميات العليا من الأصابع ونموها كيف تعامل نكرياً مع الخصائص التي يمثلها كل إصبع. أما طريقة تعليقنا لمهاراتنا في تلك المجالات، فأمر يسأط

السلامي العليا
توقع شخصية بلغة المائبة إذا كان هذا المقطع قصيراً، وتوقع تضاعف هذا الاحتمال إذا كان غليظاً. السلامي الطويلة علامة حدة الذهن.

السلامي الوسطي
تتجلى الكفاءة الفائقة في مقطع طويل هنا، علماً أن الإناريين الممتازين يمتلكون هذا التكوين. لكن القصير يند عن نقص الطموح.

السلامي السفلي
المقطع القصير هنا يبين موقفاً متراحياً. الطول يفيد عن طبيعة نزاعة إلى السيطرة. والنحول يدل على صعوبة الإرضاء، ولكن أيضاً على الميول الفنية.

السلامي العليا
السلامي العليا الطويلة تظهر تقديرًا فكرياً للفن، لكن المفرطة الطول تبرز ميولاً نرجسية. ويظهر الطرف الجلوقي الشكل صفات نرادية.

السلامي الوسطي
السلامي النحيلة تظهر مسحة فنية مع نوق جيد بالنسبة إلى الخط واللون. لكن المقطع القصير النحيل يرمز إلى ضعف الحكم الفني.

السلامي السفلي
المقطع القاعدي البالغ الطول يدل على حب الاكتشاف. ويفيد القصير عن نوق ضعيف، بينما يكشف الغليظ عن حب الانخار.

جوبيتر



ساتورن



السلامي العليا

السلامي العليا يجب البحث من دلائل المقطع الأمي الطويل. لكن قصره يضيف أثراً مبنياً يعزز الاعتدال. ونحول السلامي الطويل يبرز موقفاً متشككاً.

السلامي الوسطي

لنقطع القصير يدل على العقل العلمي. ويبرز الطول الإناري الكفوء. أما المقطع الغليظ، فيدل على أصابع غير بارعة.

السلامي السفلي

السلامي القاعدية الطويلة تعني الاتانية سناً، بينما يوجي قصير المقطع بالشغل والتفكير.

أبولو



مركوري



السلامي العليا

ترافق قوى الربط الممتازة السلامي العليا الطويلة لكن الطرف الدقيق هنا يكشف عن قوة الإنتاج والسلامي القصيرة تظهر فكرًا خاملاً.

السلامي الوسطي

ترتبط النزعة العالية مع المقطع الأوسط الطويل. لكن القصير يكشف عن عقل غير متشبع. ويدل الغليظ على اتعدام الضمير.

السلامي السفلي

السلامي القصير أصحاب المقطع القاعدي القصير. لكن الطويل يكشف عن مخادعة الذات. والغليظ يوجي بضعف المخيلة ونقصها.

معالم السلاميات

مع أن كل سلامي تحب منفصلة، ويجب تقويمها بمفردها مبدئياً، فإن مجموعات من السلاميات يجب أن تؤم معاً في بعض الأحيان. لكن، من الجدير خصوصاً ملاحظة السلاميات الوسطى الطويلة والقاعدية الممتلئة.

السلاميات الوسطى الطويلة

اليه ذات السلاميات الوسطى الطويلة بصورة لافتة هي لفرد فطن ومقتصد. يدبر هذا الفرد شؤونه في المنزل والعمل بدقة وكفاية.

سلاميات قاعدية ممتلئة



السلاميات القاعدية الممتلئة

تدل مجموعة السلاميات القاعدية الممتلئة والمستديرة على قدر من الشهوانية في طبيعة صاحبها. ولعل إطلاق العنان لشهوات النفس والميل إلى الحياة الرخوة يبرزان بوضوح.

سلاميات وسطى طويلة



الإبهام

الإبهام قوة الإرادة والشخصية، كما يظن. فهو مقياس الاندفاع ويكشف أساساً مقدار المبادرة التي نمتلكها. الأهم من ذلك كله أن تكوينه يحدد بدقة كيف نستعمل روح المبادرة تلك ونطبق، فكرياً أو جسدياً، بلطف أو بعدوانية، بتقطع أو باستدامة.

الإبهام إنجاز هندسي وأعجوبة تكنولوجية. فهو يقف في مواجهة الأصابع، وعمله يمكننا من القبض على الأشياء والتحكم بها ببراعة مذهلة. ونموه في أيدينا يمنحنا القدرة على الإبداع وتحويل الحلم واقعاً، وبالتالي تشكيل عالمنا والسيطرة على محيطنا. لا عجب والحال هذه أن يمثل

خصائص الإبهام

كامن في اليد وبشكل جزءاً من تلّ فينوس. بالإمكان تقويم إبهامك بأكمله، ولو أن في وسعك دراسة كل سلامي بمفرده.

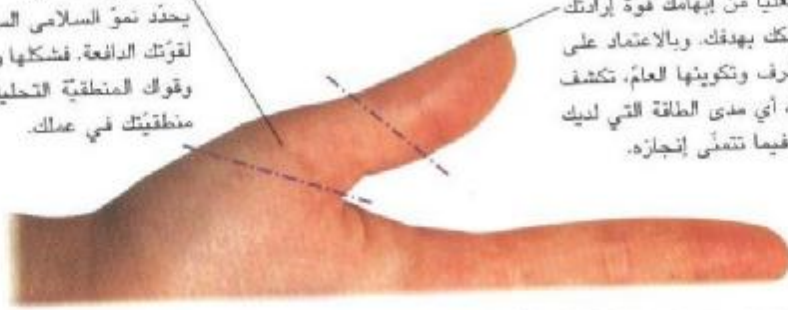
يتألف الإبهام من ثلاثة مقاطع كالأصابع الأخرى. فالسلاميتان العليا والوسطى تشكلان الإبهام الأساسي، لكن مقطعها القاعدي

السلامي العليا

تمثل السلامي العليا من إبهامك قوة إرادتك وتصميمك وتمسكك بهدفك. وبالاعتماد على طولها وشكل الطرف وتكوينها العام، تكشف عن قوتك الدافعة، أي مدى الطاقة التي لديك الاستعداد لبذلها فيما تنمى إنجازك.

السلامي السفلي

يحدد نمو السلامي السفلي كيفية تسخير لقوتك الدافعة. فشكلها وبنيتها مقياس لدهائك وقوتك المنطقية التحليلية. فهي تبين مدى منطقيتك في عملك.



أشكال الإبهام

يصف شكل الإبهام كيفية امتزاج الإرادة والمنطق في شخصية الفرد. ويظهر طرفه كيفية التعبير عنهما خارجياً. على سبيل المثال، يمتد الطرف المربع الإبهام مظهرًا غير حاد، فيكشف رمزياً عن قلة

اللطيف في التعامل مع الآخرين. لكن الإبهام الحسن الشكل ينم عن رشاقة عقلية أكبر وعن قوى إدراك ممتازة.



المخروطي

يعني هذا الشكل الفصاحة والانتباه الفكري المبدع. المظاهر مهمة، ويحب مالك هذا الشكل ترك انطباع جيد على الآخرين.



المربع

يتقيد أصحاب الإبهام المربع بقواعد اللعب، وهم العمليون والمنطقيون والملتزمون بالقانون. الحصانة علامتهم الخاصة، والصدق والصفاء مقاربتهم.



الملوحي الشكل

يتمتع أصحاب الإبهام الملوحي المدفوعين بروح المغامرة والحماسة بفكر مبدع. إنك وخلط هذا الشكل مع طرف الإبهام البصري (راجع صفحة 41).



المستدق الطرف

كلما استدق طرف الإبهام، اشتد تهوؤ صاحبه. يتمتع هؤلاء الأفراد بطبيعة حساسة، لكنهم ماهرون في التحكم بعواطف الآخرين.

سماكة الشلامي

قبل تقويم السلاميات يجب الحكم على الإبهام بالمقارنة مع باقي اليد، فلا بد أن يظهر الاثنان متوازنين ومتناغمين. فإذا بدا الإبهام كبيراً بالنسبة إلى الكف، فإن الفرد قد يتمم بالعدوانية وشدة الهيمنة. وإذا كان الإبهام صغيراً أو تحيلاً أو ضعيفاً، فإن الفرد يفتقر إلى الحيوية.

بالإمكان جمع دلائل أخرى قيمة على طبعك وشخصيتك من سماكة إبهامك، سواء من خلال تقويم الإصبع ككل وإن بالنظر إلى السلاميات منفردة. تبين سماكة الإبهام أساساً الطريقة التي تقارب بها الآخرين - رقيقة أو فظة، عدوانية أو متقنعة، مسترخية أو مُتدوّعة.

السلاميات
السفلى
الغليظة



الشلامي
السفلى
الطرف أغلظ من
السلامي السفلى

السلاميات السفلى
الغليظة

غالباً ما يفتقر أصحاب هذا الإبهام إلى الباقة، وقد يحسبهم الآخرون عديمي الإحساس وغير فطنين.

الشلامي السفلى النحيلة

تعني السلاميات النحيلة ضمناً الرقة واللفظ. وعندما يبدو المقطع السفلي مضغوطاً يدعى الإبهام «الضامر»، ويرى هذا المعلم مزاجاً لطيفاً، وينم عن لباقة ودبلوماسية.



الشلامي
العليا
الطرف النحيل

الطرف
غليظ
ولحييم

الطرف البصلي الشكل

يرافق الإبهام الغليظ البصلي الطرف الطبيعة العدوانية الدفاعية. ويتزع أصحاب هذا الإبهام المستوي أحياناً ديموسياً بالعناد واللاعقلانية.

الطرف النحيل

يبدو هذا السلامي مسحوحاً من الجانب حتى رأسها. أصحاب هذا الإبهام حاذقون في التفاعل الاجتماعي بسبب تمتعهم ببصيرة نسيّة جيدة.

طول السلاميات

يخففه الفكر العقلاني، ولا يمكن تنفيذ الخطط إلا عبر قوة الإرادة، لكن المألوف أن تكون إحدى السلاميتين أطول من الأخرى في الواقع.

تمثل السلامي العليا من الإبهام قوة إرادتك، بينما ترمز الثانية إلى قواك المنطقية العقلانية لذا يجب أن تتساوى السلاميتان في الطول لإحداث الأثر القوي. إذا كانت هذه هي الحال، فإن العزم

العليا طويلة والسفلى قصيرة

الشلامي العليا الطويلة علامة الفاعل المبادر، لكن المقطع الثاني القصير ينم عن نقص التفكير والتأمل. وأصحاب هذا الازدواج كثيراً ما يشغلون في التساؤل عن دوافعهم أو تقويم أية مهمة بروح ناقدة.



الشلامي
العليا طويلة

العليا قصيرة والسفلى طويلة

يولد هذا الالتلاف كثيراً من الخطط والترايا الحنة، لكن الحماسة تنزع إلى التلاشي والتبدد قبل وضع الأفكار موضع التنفيذ. المسألة أقرب إلى أن تكون: الروح نشيط لكن الجسد ضعيف.



الشلامي
العليا قصيرة

وضعية الإبهام

إذا أريد للطباع والمواهب أن تتشقق وتنجح، فلا بد للإبهام أن يتناسب مع بقية اليد. فالإبهام يجب أن يقاس بالنسبة إلى اليد لتحديد قوته أو ضعفه النسبيين. والإبهام الذي يبدو مهمماً على اليد يعتبر قوياً، فكلما زاد الإبهام رجحاناً على الكف والأصابع، كان أشد وأقوى. لكن الإبهام الذي يبدو غير ذي شأن بالنسبة إلى بقية اليد يعدّ ضعيفاً. فالإبهام القوي يحقق نتائج وإنجازات حتى في حالة تقل فيها علامات المواهب. لكن الإبهام الضعيف يترك الملكات المحتملة تذوي. ويجوز لوضع إبهامك في يدك أن ينبئك ما إذا كنت بطبيعتك انبساطياً أو انطوائياً، ويظهر إبقاء إبهامك قريباً من كفك كيفية ارتباطك بالآخرين.

إيماءات الإبهام وإشاراته
تستخدم إشارات الإبهام، من مص أحد الإبهامين إلى رفع كليهما، هي لغة الجسد في كل أنحاء العالم

تشكيل دائرة بضم طرفي الإبهام والسبابة هو في بعض الشعوب، وليس جميعها، إشارة معترف بأنها تعني ضمناً أن الأمور تسير أو أنها على خير ما يرام. وإشارة رفع الإبهامين معاً مماثلة في المعنى. من الإشارات الساحرة التي تشمل الإبهام رسالة «ابتعد» التي يعبر عنها بنخع الإبهام بحدة فوق الكف.



الإبهامان المتصالبان

ضمّ اليدين بحيث تتشاك أصابعهما ويتصالب إبهامهما إشارة لبث الطمانينة. لكن تشكيل برج من الأصابع والإبهامين إشارة على الثقة بالنفس.

أوضاع الإبهام

متميّزاً وبعيداً عن الكف، وهذا يشكل زاوية عريضة. أما إذا كان في وضع عالٍ، فيحتمل أن يقترب من الكف مكوناً زاوية انفتاح ضيقة.

يميز انبثاق الإبهام من نقطة عالية أو منخفضة في الكف أولئك الملهمين ذهنياً عن أولئك الذين يستمدون إلهامهم من الأنشطة العملية. غالباً ما يبدو الإبهام في وضع منخفض،



وضع الإبهام العالي

يتزع أصحاب الإبهام العالي الوضع إلى أن يكونوا مبدعين فكرياً، إذ إن لهم اتجاهات فكرياً مبتكرة، وهم حلالو مشاكل نابغون يراعون في التفكير الجانبي ويبلغون ذروة السعادة في عالم الفكر. إذا كنت من أصحاب هذا النوع من وضع الإبهام، فإن توليد الأفكار وإيجاد حلول جديدة لمشاكل قديمة يعثان رضى عارفاً في نفسك. والإبهام العالي الوضع علامة إيجابية لكل من يعمل في ميدان الاتصال والإعلام.

انخفاض في وضع الإبهام

أصحاب الإبهام المنخفض الوضع موهوبون من الناحية العملية، وهم تفتنون لا مبدعو أفكار جديدة. مع هذا التكوين، تكمن المواهب في القدرة على تحويل النظريات المجردة إلى أشكال ملموسة. على أن امتلاك هذا التكوين يعني احتمال تميّزك بالبراعة البدوية وتركز نبوغك في الإبداع العملي أو الصناعي. قد يقترح الآخرون فكرة، لكنك أنت من يستطيع إخراجها مادياً إلى حيز الوجود.

زوايا الانفتاح

اليد تبدو أشد انغلاقاً والشخصية أكثر حذرًا. لكن الزاوية الواسعة توحى بطبيعة معبرة وصريحة وودودة.

تعكس أمزجتك ومواقفك تجاه الآخرين في الزاوية التي يشكلها إبهامك عندما يفتح بعيداً عن الراحة. فإذا كانت الزاوية ضيقة، فإن



إمساك الإبهام على 45 درجة
الانفتاح على زاوية تراوح من 45 إلى 90
درجة هي الأكثر شيوعاً في تكوين اليد الطبيعية. وهذا يكشف عن طبيعة مسترخية ومنفتحة واثقة، وهذا فرد يمتلك جرعة قوية من التقدير لذاته. كما يتضح أن هؤلاء الأشخاص دافئون وودودون.

قرب الإبهام
يد الإبهام، الذي يشكل زاوية ضيقة مع الكف، على طبيعة مكيونة وشخصية حذرة متحفظة. صحيح أن التصميم والإصرار يحفظان، إلا أن هذا التكوين قد يكشف عن مبن الأفق. كذلك تسجل الأناثة إذا تحب اليد وتحلت.

إمساك الإبهام على 90 درجة
يد الإبهام يفتح على 90 درجة على فرد حسن التوازن. لكن، حين تتجاوز الزاوية 90 درجة، فإن الطبيعة تغدو بالغة الاتساع ويبرز الأساط شديداً، ويفتقر مالك هذا الإبهام إلى السيطرة على ذاته. ونقص التركيز يعني عدم توجيه القوى وترشيدها.

مرونة الإبهام

الإبهام أن ينثني، فإن الإصبع يعتبر منبشاً. أما إذا كانت السلاسل العليا تنثني إلى الوراء عند المفصل بانحناء رقيقة، فإن الإبهام يُعد مرناً.

نحب مرونة الإبهام بناءً على «الليونة» في المفصل الأعلى. فإذا بدت السلاسل العليا كما لو أنها منصهرة مع المقطع الثاني ويتعدى على طرف



الإبهام المرن
يرمز الإبهام المرن إلى الفرد القابل للتكيف والتسويات، وهو يسعد بمجاراة التيار. ومن غير المألوف أن نجد أصحاب هذا الإبهام يسبحون ضد التيار. إنهم منفتحون فكرياً وموجهون نحو الإبداع وعلى استعداد لدرس أفكار متنوعة، وكثيراً ما يتحملون قدراً كبيراً من المسؤولية برضاهم. كذلك يميلون إلى أن يشترطوا بسهولة وهم الذين يسهل إرضائهم.

الإبهام المتينس
الإبهام المتينس علامة المواقف الجامدة والطبع العنيد، وأصحاب هذا التكوين مقاومون متأبرون. ويتمتعون بملكات تركيز عالية بحيث يستطيعون، وبإرادة فولاذية، صَبَّ كل قواهم على مهمة بعينها من أجل بلوغ هدفهم، وهم متحفظون لكتهم أفوايا بطبيعتهم، يتميزون بالمشاكسة والعناد والتشبث بأرائهم.



الأظافر

تسجل أظافرنا وقع أيّ حادث كبير يجري في حياتنا، وهي تقوم بعمل مقياس التوقيت نتيجة معدل السرعة الثابت في نموها، إذ تدوّن موعد وقوع الحادث. الأهم من ذلك أنّ أظافرنا مصدر مفيد للمعلومات عن وضعنا الصحيّ، وهذا عامل اعترف به أبقراط من 400 سنة ق.م، حين أكّد إيمانه بأنّ أظافرنا تعكس وضع جسمنا الداخليّ.

تكشف أظافرنا عنّا أكثر بكثير ممّا يدرك الناس. فالأظافر المقصومة بصورة سيّئة، على سبيل المثال، ترتبط بالمزاج العصبيّ القلق. والبقع البنيّة على إصبعي جوبيتر وساتورن تبين أنّ الفرد مدخّن. وتنبئ الأظافر المعتنى بها بدوق وترتيب عن كبرياء شخصية، بينما تعود الأظافر غير المعتنى بها إلى شخص أقلّ تزمّتًا في عاداته. لكنّ أظافرنا قد تكشف معلومات تتجاوز مجرد الدلائل الواشية بسلوكنا ونمط حياتنا. كما يجوز لشكل أظافرنا وبينائها ولونها أن تصف شخصيتنا ومزاجنا. كذلك

خصائص الأظافر

يتوقّف على العرق. عند تقويم شكل أظافرك وحجمها، يؤخذ «العرق» أو الجزء الملون في الحسبان. وحيث أنّ الطرف الأبيض يبقى حيّا، فإنّ من الواجب عدم إدخاله في عمليّة التقويم.

تظهر الأظافر في مجموعة متنوّعة من الأشكال والأحجام. نموذجيّا، يجب أن تكون ملساء وصقيلة بماذنها الرجوعة ولونها البيجي أو حتّى الضارب إلى الوردّي المترافق مع هلام أبيض لبنيّ، وذلك

أشكال الأظافر



الضيق

معظم الأظافر ضيقة في الإصبع الصغير. لكنّ من كاملة من الأظافر الضيقة الشبيهة بالمخبل تدلّ على طبيعة باردة، وبسبب الفقد أن يكون أنثى مكثفًا بذاته.



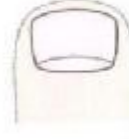
اللوّزي

أصحاب الأظافر اللّوزيّة الشكل أفراد ودعاء وكرام، وغالبًا ما يتمتعون - وهم المبدعون - بطبع خالم. ولعلّهم يفتقرون إلى المثانة الجسدية والنفسية.



المروحيّ الشكل

يوصف أيضًا بالصدفيّ الشكل، وهو يرتبط بمزاج عصبيّ. وقد تنبئ الأظافر أحيانًا هذا الشكل حين يتعرّض مالك هذا الشكل للإرهاق الطويل الأجل.



المريض

الأظافر المستطيلة التي يزيد عرضها على طولها توجد بمعظمها في الإبهام. تكشف هذه عن شخصية قوية مع طبع بركانيّ سرعان ما يفجر ذاته.



المرتبّع

يؤشّر إلى طبيعة هادئة ومزاج متوازن. وكلّما كبر الظفر حسن توازن الفرد. وإذا صغر الظفر تمّ عن وجهة نظر تشكّك في نوايا الآخرين.

أنماط نموّ الأظافر



الدثار

يوشي الظفر المنعطف عند طرف الإصبع بطبيعة جشعة. إلّا أنّ هذا يشير جسديًا إلى النزوح للإصابة بمشاكل تنفسيّة.



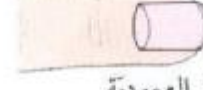
المقعر

الأظافر المقعرة هي بلا استثناء علامة على الاختلالات الكيميائية نتيجة حالات نقص التغذية، التي قد تقود إلى اعتلال صحيّ خطير إن لم يتمّ تصحيحها.



الحزوز الأفقية

قد يعزى بروز الحزوز الأفقية إلى حالات نقص التغذية، لكنّ الأخاديد المفردة تشير إلى حوادث خاصّة كمرض أو صدمة أو حمى سريعة.



الحزوز العمودية

يتيح بروز الحزوز العمودية في الظفر نسبيًا مصلحًا، في حال وجودها، تُظهر هذه الحزوز الميل إلى التعرّض لحالات جلدية أو روماتيزمية.

بصمات الأصابع

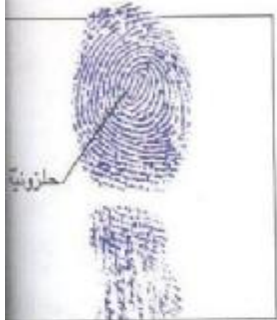
اليمنى بالضغط مع اليد اليسرى. وعلى تقيض الخطوط في الكف، لا تتغير أنساق بصمات الأصابع، علماً أنها تنمو من حيث الحجم من الطفولة حتى البلوغ. إجحرج الجلد أو احرقه أو مرقه أو اكشطه، تجد النسق يعود هو نفسه كما في السابق مع حدوث عملية الشفاء.

وثق الطبيب التشيكوسلوفاكي يان بركيني أنساق في الجلد للمرة الأولى في العام 1823. ولاحظ أن الجلد الذي يغطي راحة اليد له سطح من الحزوز والأخاديد التي تتشكل في أنساق، وكل نسق من أنساق بصمات الأصابع فريد من نوعه إلى حد عدم تطابق أنساق اليد

أنساق بصمات الأصابع

تقدم الدلائل على شخصيتك. أحصى الأنساق على أصابعك، تجد النوع السائد يكشف نقاط قوتك المهيمنة.

تصنف البصمات في ثلاثة أنواع رئيسية من الأنساق - العقدة والحلقة والقوس - يقسم كل منها إلى أقسام فرعية تضم التحويرات. كما يرتبط كل نوع من الأنساق بخصائص محددة



الحلقات الحلزونية



الحلقات المتحدة المركز

يندر وجود مجموعة كاملة من الحلقات. مع أنها أقل كثافة من النموذج والمتحد المركز، فإن الحلقات أصبغى جويتر أو أبولو (الشمس). يظهر الحلزونية توحى بخصال شبيهة، هذا النسق شخصية غير مرنة، ولكن مسؤولية يفضل صاحبها تحمّل المسؤولية والإمساك بزمام الأمور.



عين الطاووس

هذا النسق النادر، وهو حلقة مع عقدة بعقدة، يوجد عادةً فقط على مركزى أو أبولو. إنه علامة على الوفاة فهو يسبح الحماية على ما



المرتبعة

تتكون في شكل عقدتين مشدودتين في اتجاهين متعاكسين، وهي تكشف عن الفتح الفكر والقدرة على رؤية أية مشكلة بجميع المناظير، وكذلك عن عدم الحسم.



العقد الكعبرية

نوع غير مألوف نسبياً من العقد تنساب من جهة الإبهام متجهة إلى الجانب الخارجى. يحاكي أصحاب هذه العقد في المرونة وسهولة الانقياد أصحاب العقد الإنسية، وإن كانوا أكثر فزعاً لأنفسهم.



الأقواس الخيمية

نسق غير مألوف يسمى كذلك بسبب «عمود الخيمة» في وسط الأقواس. يتقاسم أصحاب صفات مالكي الأقواس البسيطة، لكنهم أشد حماسة وتهوراً.



العقد الإنسية

أكثر الأنساق شيوعاً هو العقد الإنسية التي تنساب من جهة الجانب الخارجى وتشير نحو الإبهام. وهي تتم عن موقف متراح قابل للتعديل مع الحاجة إلى الكثير من الإنعامات والأنشطة.



الأقواس

قلماً تظهر على إصبع مركزى، لكن الأقواس تعود إلى أصحاب الخبرات العملية. إنهم مجتهدون ومتحفظون برون الحياة من وجهة نظر مادية.

خصائص الأنساق

يتميز نوع الأنساق التي تمتلكها ووضعياتها على أطراف أصابعك طارئة إلى الحياة. يمتلك بعض الناس نسق بصمات الأصابع نفسه على كل إصبع. لكن الناس عادةً يتمتعون بمزيج من الأنساق. ومن المهم تحليل النسق في سياق الإصبع الذي يظهر عليه.

يتميز نوع الأنساق التي تمتلكها ووضعياتها على أطراف أصابعك طارئة إلى الحياة. يمتلك بعض الناس نسق بصمات الأصابع نفسه على كل إصبع. لكن الناس عادةً يتمتعون بمزيج من الأنساق. ومن المهم تحليل النسق في سياق الإصبع الذي يظهر عليه.



الأنساق المختلطة (المشوشة)

يقوم كل نسق حسب تأثير الإصبع. على الإبهام قوة الدفع الشخصية؛ إصبع جوبيتر الطموح؛ إصبع ساتورن الأمن؛ إصبع أبولو الإنجاز؛ إصبع مريخ التوصل.

وضع الأنساق

يقع الجزء المركزي عادةً من النسق في وسط السلاسل العليا تقريباً. لكن، إذا بدا في نقطة أعلى، فإن تركيز الطاقة يكون فكرياً. أما إذا كان منخفضاً، فإن الطاقة تُستخدم في طرق عملية.

المجموعة الكاملة من أحد الأنساق

تأخذ البصمة نفسها التي تسجل على جميع الأصابع عشرة العقد التي يمثلها النسق. على سبيل المثال، تشكل المجموعة الكاملة من العقد على اليد، بينما تبرز النزعة العملية مع الأنفوس.

بصمات الأصابع والشرطة

منذ اعتماده من قبل الشرطة البريطانية في العام 1901 باعتباره طريقة يعول عليها في تحديد الهوية الشخصية، أحدث علم بصمات الأصابع وأخذها ثورة في عمل الشرطة حول العالم.

في 12 أيلول (سبتمبر) 1902، صدر حكم على هنري جاكسون يقضي بحبس سبعة أعوام لدوره في عملية سطو، فكانت تلك أول مرة تصدر هيئة محلفين قراراً بالإدانة استناداً إلى بصمة الإبهام، التي ضبطها أحد رجال الشرطة في موقع الجريمة. ومنذ هذه الحادثة التاريخية الأولى، سجلت تطورات كبيرة في تكنولوجيا التعرف على الجناة. لكن، حتى مع التطورات المعاصرة في تقنيات التخزين الإلكترونية، ومعدات التحري باللايزر وتسهيلات استرداد المعلومات المبرمجة، لا يزال مطلوباً تخصيص ساعات من الجهد البشري لكشف المستترات ورفعه، ومضاهاتها لحفظ البصمات في ملفات الشرطة.

ملفات الشرطة

أحدثت الثورة التكنولوجية انقلاباً في سجلات البصمات لدى أجهزة الشرطة. وقد استُخدمت أجهزة الكمبيوتر منذ السبعينات لحفظ البصمات. في آخر إحصاء، تبين أن الكمبيوتر في مقر سكوتلاند يارد الجديد في لندن يخزن حوالي خمسة ملايين بصمة في ملفات، بينما يضم كمبيوتر مكتب التحقيقات الفيدرالي في الولايات المتحدة حوالي 70 مليوناً.



ترك البصمات

تنب حروز جلودنا بصفوف من مسام دقيقة تتعرق من خلالها، فحين نلمس غرضاً، نودعه قطرات عرق صغيرة تسكب من كل شَم، وتُخلف بالتالي طبعة من نسق حروزنا.



علامات وتشية

أعرف بصمات الأصابع التي تُخلفها بلُسْتَرَة، علماً أن أشد الأيدي جفافاً تُخلف بصمات وراثة.

أنساق حروز الكف

التي نجدها في أطراف إصبعنا. هذه الأنساق مورو حياتنا، وهي تُطبع في أيدينا في الشهر الثالث لنمو وهي تفيد في تسليط الضوء على الصفات الخاصة طبيعتنا.

مع أن غالبيتنا تعرف بوجود بصمات الجلد في أطراف أصابعنا، فإننا قد لا ندرك أننا نمتلك أنساقاً مشابهة في أكفنا. الحقيقة أن مجمل سطح الكف مغطى بجلد يحوي ضمن خصائصه الفريدة الكثيرة حروزاً وأخاديد تنساب أحياناً في خطوط متوازية، وأحياناً في أنساق العقد والحلقات المألوفة،

أنساق الحروز

الحروز والأخاديد

تُعرف دراسة علامات الجلد في اليد بدراسة حروز الجلد، وهو يُعنى بوصف خطوط الحروز والأخاديد، التي تظهر منقوشة في الجلد.

العقد هي أكثر الأنساق شيوعاً في الكف. في حين يقل كثيراً ظهور الحلقات. صحيح أن بعض الأيدي تحوي أنساقاً عدّة، إلا أن بعضها الآخر لا يحوي أيّاً منها. والموقع المعتاد للأنساق أكثر من غيره هو في مكان عالٍ من الراحة، إذ ينحدر من الوتر بين قواعد الأصابع. كذلك قد تظهر على تلي فينوس والقمر (راجع الصفحة 49). أما الأيدي التي لا أنساق فيها، فتتمتع بما يسمى «بصمة المجال المفتوح».



نسيج الكف

في بعض الأيدي تتمتع الحروز بنسيج أملس، ممّا يجعل ملمس الراحة ناعماً صقيلاً. في أيدي أخرى تبدو الحروز أخشن وأكثر تباعداً وأعرض، ممّا يُبرز الأنساق ويُنْتِها. ترتبط شبكة الحروز الملساء بالحساسية والذوق المرفف السليم. أما الحروز الأخشن المتباعدة العروق، فتوحى بتركيبية أمن جسدياً ونفسياً. أصحاب هذا النوع نشيطون وحيويون يفتألون بالحياة.

الحلقات

قلما توجد حلقات بين الأصابع، وهي نادرة في الكف، لكن واحدة منها تظهر أحياناً على تل فينوس، وأخرى على تل القمر.

حلقة الموسيقى

علامة نادرة تحيط بركة من الحزوز الأفقية على تل فينوس وتدعى «النحلة» لشبهها بالحشرة. وهي تدل على موهبة موسيقية حادة.



حلقة القمر

الحلقة نسق للحدّة، إذ إنّ ظهورها على التل يكشف عن تركّز القدرات والملكات الخيالية المبدعة، وهذه هبة للممثلين والرّسامين والكتّاب.



عقدة الراجا

حسب التقليد الهندي، تعدّ عقدة الراجا علامة الدم الملكي.



ماري ملكة اسكتلندا

يؤكد قارثو الكف الهنود أنّ كلّ من لديه عقدة بين إصبعي جوبيتر وساتورن لابدّ أن يكون سليل أسرة ملكيّة. لذلك أعطوا لقب الراجا لهذه العلامة البالغة الندرة. لكن قارثي الكف غير الهنود يتردّدون في إعلان مثل هذه الروابط الهائلة والكبرى، وإن كان من المعترف به أنّ من يملكون هذه العلامة غالباً ما يبلغون مواقع السلطة والمقام الرفيع في الأعوام 1542 إلى 1567.

حياتهم. مع ذلك، لوحظ بصورة مثيرة أنّ بعض مالكي هذه العلامة، ولكن ليس لديهم دليل على رفعة الأصل، يشتهون بقوة بوجود دم ملكي في أجسادهم.



الروابط الملكيّة

هنا تبرز عقدة الراجا في يد رجل يعتقد أنّه يتحدّر من ماري ستيوارت. لقد أدخل في اسماء جميع جدّاته اسم ماري ستيوارت.

ثلاثي الشعاع

عندما تنساب حزوز عدّة معاً وتلتقي، فإنّها تشكّل نسقاً مثلث الشكل يُعبّر ثلاثي الشعاع. ويقال إنّ الشعاعات الثلاثية هي قاطع محورية للطاقة.

العثور على ثلاثي الشعاع

تملك عدداً من الشعاعات الثلاثية في أيدينا، لكنّ الأسهل على المعاينة هي تلك الواقعة في أعلى الكف حول قاعدة كلّ من الأصابع.



العقد

مع أنّها قد تبرز في أماكن أخرى من الكف، فإنّ الموقع المتكرّر أكثر من غيره للعقد ينطلق من الوترات بين الأصابع أو التلال العليا.

عقدة الدعاية

ينم هذا النسق الموجود بين إصبعي أبولو ومركوري عن حسن الدعاية اللاذعة، والطيع المريح.



عقدة المهنة

تدأ يظهر هذا النسق الموجود بين إصبعي أبولو وساتورن، يدلّ على تقاّب في العمل والمهنة.



عقدة الراجا

علامة نادرة تقع بين إصبعي جوبيتر وساتورن، تسلّط الضوء على صفات القيادة وتشير إلى دم النبلاء كما يقال.



عقدة الشجاعة

من قريب آخر تدخل العقدة معه إلى الكف فوق نضال الإبهام. يكشف حضوره عن روح جريئة.



عقدة الموسيقى

عقدة تعتدّ أمام حافة الإبهام وتضعد إلى تل فينوس، وهي ترتبط بالاعجاب بالموسيقى.



عقدة الإلهام

ترتبط هذه العقدة النادرة عن إبداع إلهامي، والمصفدة بأنحاء وسط الراحة انطلاقاً من الرّشع، بالشعراء والفنانين.



عقدة الطبيعة

عقدة تخترق تل القمر، وتعني ضمناً علاقة طيّبة مع الكائنات الحيّة. أصحاب هذه العلامة حسّاسون ومنسجمون مع الطبيعة.



عقدة الماء

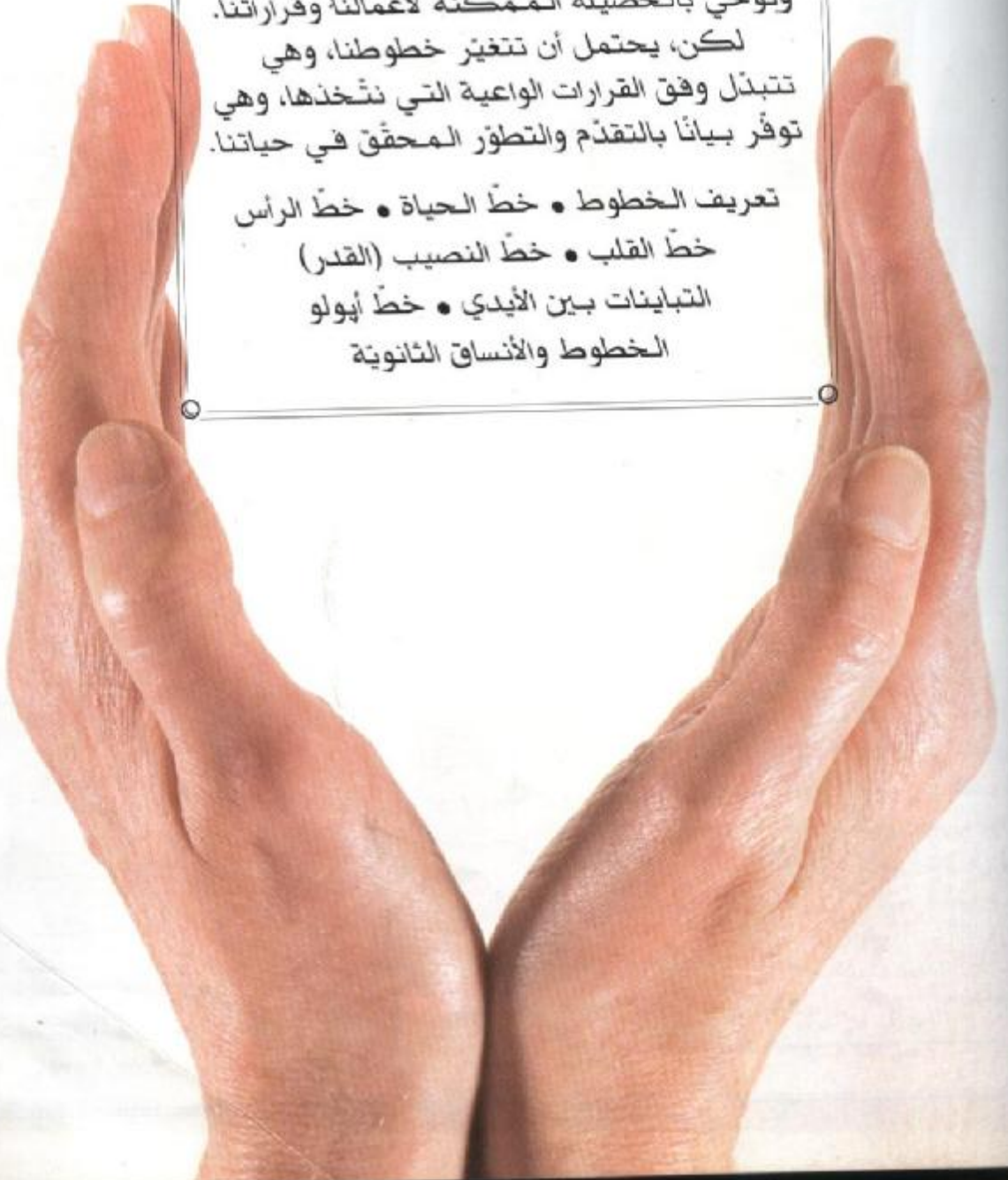
يد هذا النسق، المنساب نزولاً إلى تل القمر، التعلّق بالماء، وأنّ العيش قرب الماء أمر علاجي لصاحبها.



الخطوط

تشكل الخطوط في أيدينا سجلات تدون الأحداث وتوحي بالحصيلة الممكنة لأعمالنا وقراراتنا. لكن، يحتمل أن تتغير خطوطنا، وهي تتبدل وفق القرارات الواعية التي نتخذها، وهي توفر بياناً بالتقدم والتطور المحقق في حياتنا.

تعريف الخطوط • خط الحياة • خط الرأس
خط القلب • خط النصيب (القدر)
التباينات بين الأيدي • خط أبولو
الخطوط والأنساق الثانوية



تعريف الخطوط

آخرون الحد الأدنى منها؟ ولماذا يمتلك من يعملون بأيديهم خطوطاً أقل في أكفهم من التي عند أصحاب المهن الكتابية والإدارية؟ ليست خطوطنا مجرد تغف سببها الحركات المتكررة، لكنها تنشأ بتأثير جهازنا الع وترتبط بفيزيولوجيتنا وكيمياء جسمنا.

أحياناً يلُمح، من لا علم لهم بتحليل الكف ودراستها، إلى أن الخطوط في راحتنا ليست سوى تغضنات سببها ثني أيدينا وأصابعنا. فإذا كانت هذه هي الحالة، فإن المرء يتساءل لماذا لا نمتلك جميعاً علامات متطابقة؟ لماذا تغطي أيدي بعض الناس بخطوط كثيرة، بينما يمتلك

الخطوط الرئيسية

تتكون خطوط الحياة والرأس والقلب في خلال الأشهر القليلة الأولى من تكوين الجنين. وكما نرى لون شعرنا، كذلك تتحدد قوة خطوطنا واتجاهها وشكل أيدينا وراثياً.

تتكون الخطوط الرئيسية الكبرى الأخرى في وقت لاحق. فالطفل أحياناً قد يمتلك مجموعة كاملة من الخطوط عند ولادته، لكنها عادة تظهر تدريجياً. وعندما ينمو الطفل وينضج، لا تظل الخطوط جامدة، بل تتغير وتتطور بما يتناسب مع تقدمنا في الحياة.



العلامات على الخطوط

إذا تصوّرت يدك خارطة والخطوط طرقاً، تخيل خطوطك تنقل رسائل من كيمياء جسمك. فالخط القوة والحسنة التكوين توحي بأن طريقك واضح وسالك. لكن العلامات على الخطوط أشبه بالحوادث في الطريق، وهي تنبه إلى العقبات والأحداث في حياتك. فالانقطاع في الخط يوحي بته في الاتجاه، بينما ترمز الصلبان والشارطات إلى المعارضة. وتمثل النجوم زمن تكثيف القوى. الجزر تضعف الخطوط وتشير إلى فترات تقل فيها المقاومة. ويزيد صف من الجزر، يُعرف بالسلسلة الخط ضعفاً. أما الفروع، فهي أشبه بالخطوط الجانبية التي تقود إلى مناطق أخرى في اليد. والش المربع يوقر الحماية في زمن الصعوبات.



خطوط النصيب

النموذج الصيني أعلاه يُظهر الخطوط الرئيسية. وتبين الأسهم الاتجاه الذي يجب قراءتها فيه.

العلامات والخطوط الثانوية

تنبه الخطوط الرئيسية الطرق المحورية الكبرى، والخطوط والعلامات الثانوية الطرق الفرعية. وكما توجه الطرق الفرعية حركة السير إلى نقطة الهدف النهائي، كذلك تضيف العلامات الثانوية المسات الأخيرة على دراسة الشخصية، وتشكل منارات تبين مظاهر الدماء في الشخصية.



خطّ الحياة

حول ضرة الإبهام. في خطّ الحياة يمكنك أن:
إذا كنت ممن أنعم عليهم ببنية قوية، أو إذا كانت طاقتك دون المستوى. ويعكس خطّ حياتك ما كنت نشيطًا وشجاعًا وصريحًا نسبيًا، أو عصبًا وهيبًا وانطوائيًا. كذلك تبرز في بنية هذا الخط حماسك وقابليتك لعيش حياتك.



كما ينعكس في هذا الخطّ مباشرة ما إذا كنت تحافظ على ثبات ومرحك في وجه الصعوبات، أو إذا كنت تنهار عند أولى بو الضغط.

على نقيض الاعتقاد الشعبي، ليس خطّ الحياة مؤشرًا على طول العمر. فخطوط الحياة القصيرة قد وجدت في أيدي أشخاص عمّروا حتى تسعيناتهم، بينما سجّلت الخطوط الطويلة في راحات أفراد توفّوا في عمر صغير نسبيًا.

إلا أنّ ما يكشفه خطّ الحياة هو نوعيّة حياتك لا طولها، إذ إنّهُ يشكّل سجلًا واضحًا وأكيدًا لوضع صحتك الجسديّة والنفسية. وهو مقياس واضح يقيس حيويّتك ومستوى طاقتك البدنيّة، وذلك وفقًا لبنيتك والمسار الذي يتّخذه

خصائص خطّ الحياة

الحياة قوسًا غير حادّ وتلتفّ بإحكام حول ضرة الإبهام. كما ينسب بعضها الآخر في النحاة تمتدّ نحو وسط الكفّ.

يمتدّ خطّ الحياة، الذي يبدأ عند حافة الراحة، بين الإبهام وإصبع جوبيتر، حول ثلّ فينوس نزولًا باتجاه المغمض. وتتبع بعض خطوط



خطّ الحياة الضعيف

قد يكون خطّ الحياة ضعيفًا إمّا لأنّه ضعيف البنيان، وإمّا لأنّه يبدو شاحبًا وباهتًا بالمقارنة مع الخطوط الرئيسيّة الأخرى. فالخطّ المقطوع المشطلي على طول مساره يدلّ على بنية مرهقة وحيوية متدبّية. وخطّ الحياة الباهت أكثر من الخطوط الأخرى يوحي بأنّ صاحبه ليس مهتمًا للنشاط البدنيّ.



خطّ الحياة القويّ

كلّما قوي خطّ الحياة، ازدادت البنية متانة وحيوية. فإذا تمتعت بخطّ محفور جيّدًا، فإنّك صلب وطبيّع تتعامل مع كلّ ما تفرضه الحياة. نتيجة وفرة ما لديك من طاقة، من الجائر أن تتفوّق في الرياضة. وإذا بدا خطّ الحياة أشدّ بروزًا من الخطوط الكبرى الأخرى، فإنّ الأنشطة البدنية تقدّم على الأنشطة والمشاكل الفكرية.

العطاء والأخذ

يقال عمومًا إنَّ من يشكّل خطّ حياتهم انحناءة عريضة حول الإبهام هم «المعطون» في الحياة، في حين أنّ القوس الضيق قد يكون علامة الانانية.



خطّ الحياة يميل إلى الخارج

خطّ الحياة المائل إلى الخارج

عندما يشكّل خطّ الحياة نصف دائرة واسعًا يمتدّ إلى وسط الكفّ، يدلّ ذلك على شخصية البساطيّة مليئة بالحيويّة. وكلّما ازداد الخطّ إلى الخارج، زادت طبيعة الفرد صراحة ورحابة. على نقيض ذلك، يشير خطّ الحياة المنحني بإحكام حول الإبهام إلى شخص يفضل صحبة نفسه على الآخرين.

خطّ الحياة القصير

لا نعلم آخر في اليد تعرّض لسوء فهم أكثر، أو ولد قدرًا من القلق أكبر من خطّ الحياة القصير. فخطوط الحياة القصيرة حقًا نادرة للغاية، ولو أنّنا نرى الكثير من خطوط الحياة التي تبدو قصيرة. لكنّ الفحص الدقيق في مثل هذه الحالات يكشف باستمرار أنّ الخطّ قبل نهايته يشكّل فرعًا دقيقًا ينطلق إلى وسط الراحة ويتّصل بخطّ آخر. يمثل هذا الخطّ مقطعًا جديدًا من خطّ الحياة يسود بدل الخطّ الأصلي.

فخطّ النصيب أحيانًا يقوم بواجب مزدوج، إذ يؤدّي عمل المقطع الجديد من خطّ الحياة، جوهريًا، يشير هذا التكوين إلى تغيير إيجابيّ كبير في حياة الفرد، فالاستقرار في بلد أجنبيّ، أو الاقتران بشخص من عرق آخر، أو وراثة ثروة، أحداث قد يمثلها خطّ الحياة القصير ظاهرًا.

الطموح

خطّ الحياة الذي يبدأ عاليًا واقرب إلى قاعدة إصبع جوبيتر منه إلى الإبهام يدلّ على شخص طموح. ويعدّ لاصحاب هذه الخطوط قادة جيّبين، وهم في الغالب يحققون نجاحًا في حياتهم.

عند الفحص الدقيق يبدو خطّ الحياة متواصلًا



ملازمة البيت

يدلّ خطّ الحياة الطويل المنتهي بثنية تحت صدرة الإبهام على حبّ للحياة المنزليّة. ويكشف خطّ الحياة المتّجه إلى الجانب الخارجيّ عن حبّ السفر.

خطّ الحياة الطويل

لا يفسر خطّ الحياة الطويل طول العمر، لكنّه يُظهر أنّ لدى مالكة موارد سبة كثيرة تصرّف بها. ويوحى أنّ الجهود البدنيّة قد تتواصل لفترات طويلة شرط خلوه من الشوائب. أمّا الفرق بين خطّ الحياة الطويل والخطّ القصير، فهو أنّ صاحب الخطّ الطويل يتميّز بنشاط وطواعية أكبر.

الماضي المقتلع من الجذور

كثيرا ما يشاهد خطّ الحياة قصيرًا على اليد اليسرى عند أولئك الذين ولد والدوهم في بلد ثمّ استقروا في آخر. أمّا عند الشخص الأعسر، فتظهر العلامة في اليد اليمنى.

خطّ الحياة

لجانب الخارجيّ

علامات الأحداث على خط الحياة

يمكن تقسيم العلامات على خط الحياة إلى مجموعتين: مؤشرات سلبية وأخرى إيجابية. تضم الفئة الأولى النجوم والصلبان والجزر وخطوط الصدمة. عند ظهورها في أيدينا تقوم هذه العلامات إما بدور سجلات للصعوبات والمشكلات التي حصلت، وإما بدور علامات إنذار تعطينا الوقت لاتخاذ التدبير الوقائي قبل وقوع حادث مريب. في الجانب الإيجابي، تمثل الفروع التي تنطلق من خط الحياة باتجاه التلال أحداثاً مؤاتية. وترسم الخط البياني لتقدمنا وإنجازاتنا، وتدلل على المنطقة التي نبذل فيها الجهد لتحسين أوضاعنا ومكانتنا في الحياة.

كليشيه خشبي، من القرن السادس عشر يبرز هذا الكلشيه الخشبي، خط الحياة والنصيب في كتاب عن قراءة الكف، وقد وضعه بارثليمي كوكليه في العام 1583.



الصلب
يعتبر الصلب علامة
شبيهة بالنجمة، لكنه
أقل تأثيراً، ويقلل
وجود مربع، فوق لثة
علامة، من قوة
الصدمة.

نجمة على
خط الحياة

النجمة على خط الحياة

تتكون النجمة من شارات عدة قصيرة تتقاطع عبر الخط في نقطة واحدة وهي تمثل تركيزاً للطاقة وتساعد مفاجئاً فيها بفرض مجهوداً كبيراً على احتياطك الجسدي. كثيراً ما ترتبط هذه العلامة بصدمة ذات طبيعة جراحية أو نفسية. على سبيل المثال، تدل على إصابة أو حادثة مفاجئة بهذه الطر

الوقاية

يمكن للتدابير المصممة
لبلوغ الحد الأقصى من
الطاقة، كالتغيير في نظام
الحمية أو ضمان حصولك
على ما يكفي من النوم،
المساعدة في تجنب المخاطر
الصحية التي يهدد حدوثها
ظهور الجزيرة.

الخطوط الدقيقة

تعد سلسلة من الشارات الدقيقة الحفر
عبر خط الحياة علامة الطبيعة الشديدة
التأثر. لكنها لا تعني سلسلة من التجارب
المسببة للصدمة.

خطوط الصدمة فوق خط الحياة

تُعرف الشارات التي تقطع خط الحياة بخطوط الصدمة، وهي تمثل
العاطفية، وتناسب حدة الاضطراب بصورة مباشرة مع طول الخط وعمقه.
المبتدئ عند خواتم الأسرة وحلقاتها يوحى بواحد قلق بشأن أحد الأ

جزيرة على
خط الحياة

الجزر على خط الحياة

لأن الجزيرة في الأساس تشق الخط، فإنها تشير إلى فترة تنخفض فيها
الطاقة وتضعف المقاومة. في هذه الفترة قد لا يشعر الفرد أنه على المستوى
المطلوب، وقد يزداد ميله إلى الإصابة أو التأثر بأية صعوبة يواجهها.

فروع من خط الحياة

تُعرف الخطوط المنبثقة من خط الحياة والمنشعبة نحو التلال بخطوط الجهد والإنجاز. فالفرع المنبثقة نحو تل جوبيتر علامة النجاح الأكاديمي، بينما يرمز فرع متجه نحو تل مانتون إلى معاملة عقارية ناجحة. كما قد يوحي فرع متجه نحو تل أبولو بسعادة شخصية أو بمكسب مالي، ويدل آخر يتجه نحو تل مريكي على نجاح في العمل والتجارة.

فرع من خط الحياة إلى تل جوبيتر

فرع خط الحياة إلى تل القمر

التنقل

الفرع المنبثق من خط الحياة والممتد نزولاً نحو تل القمر علامة السفر والتنقل. كلما زاد الخط عمقاً وطولاً، توسع مدى سفر الفرد.



الانقطاع في خط الحياة

يمكن للانقطاعات أن تكون مؤشرات سلبية أو إيجابية بناءً على الشكل الذي تتخذه. وهي تدل على انقطاع في تدفق الطاقة. ومع انقطاع واضح، يبدو كما لو أن التيار قد قطع مؤقتاً كما يحصل عند وقوع حادث مثلاً. إلا أن انقطاعاً متداخلاً يشير إلى قرار واع بإحداث تغيير كبير في ظروف المرء.



التلال على خط الحياة

على الفروع التي تتحرك داخل خط الحياة على علاقات، إذ قد تكون إيجابية أو سلبية. تحكم بناءً لسن الشخص وظروفه لتمييز نوع التلال الذي تمثله الفروع.

طريقة توقيت الأحداث على خط الحياة

توقيت الأحداث على خطوط اليد علم دقيق لأن الأيدي مختلفة الأحجام. ثمة نظام يعوّل عليه نسبيًا، لكنه قد يتطلب بعض التعديلات كلما صار إلى استعماله. والممارسة والمران يساعدان في اكتساب الدقة.

ارسم علامة
من 21
فصاعدًا باتجاه
المعصم



ارسم علامة على خط
الحياة من عشرين
(20) إلى صفر (0)



الخط العمودي
يصيب خط
الحياة في
العام
العشرين



3 إذا تعدّرت عليك ملاءمة جميع السنوات من (20) إلى (0)، لا فهذا يعني ببساطة أن خط الحياة على بصمة اليد ليس متحركًا. من نقطة العام 20 تحرك نزولًا باتجاه المعصم الأعوام من 21 فصاعدًا على الخط، واستخدم شريطة أطول إلى العام الخامس والعاشر فتزيد سهولة قراءة المقياس.

2 تحرك من علامة 20 باتجاه الإبهام، وارسم علامات للسنين من (20) إلى (0) بقلم رصاص حاد الرأس، مخصصًا مليمترًا واحدًا للتعبير عن كل عام.

1 على بصمة اليد ارسم خطًا من داخل حافة إصبع جوبيتر نزولًا إلى خط الحياة. يصيب هذا الخط خط الحياة عند سن 20 تقريبًا.



تعليم
المقياس

4 فيما تعلم السنوات، حاول ألا تخفي إبهامك تفاصيل دقيقة على خط الحياة نفسه. بعد استكمال مقياس التوقيت، تصبح مستعدًا لتحديد أيّة حوادث أو مستقبلية مسجلة على بصمة اليد وتحليلها وتوقعها.

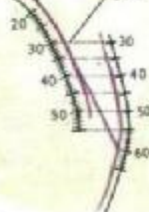
توقيت خط الحياة القصير

إذا كان لديك خط حياة قصير، ارجع إلى الصفحة 55. لتوقيت خط حياة من هذا النوع، تعتمد الإجراءات نفسها كما في تطبيق المقياس على خط حياة من الطول العادي. فيصيب الخط العمودي خط الحياة عند نقطة العام 20، وتعدّ الأعوام إلى نهاية الخط. عند نهاية الخط القصير ينتقل المقياس إلى خط جديد وتستمر عملية التوقيت.

التداخل الطويل

في حال وجود تداخل طويل بين الجزء الأول من خط الحياة والمقطع الجديد، انسخ المقياس عبر النقطة التي يبدأ عندها المقطع الجديد. لاحظ توقيت هذا الانتقال لأنّ عند حدوث التغييرات الكبرى في الحياة.

ينتقل المقياس
إلى مقطع جديد



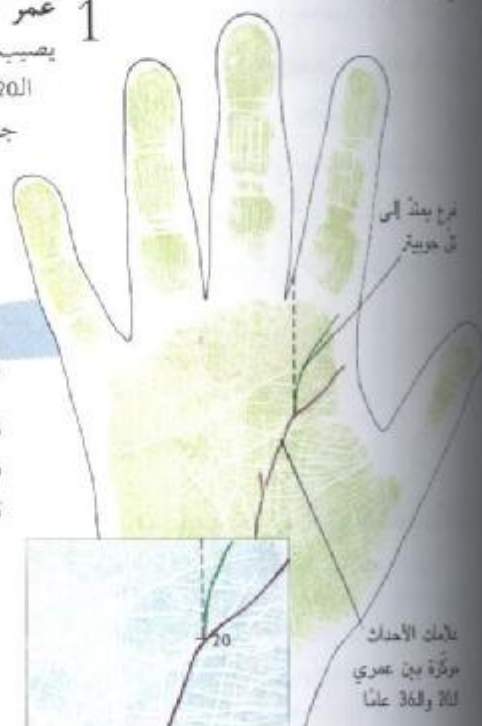
توقيت خط الحياة: تاريخ حالة

يد مارغريت مثال ممتاز لأن مجموع العلامات على خط حياتها على مدى هذه الأعوام نموذجي في الدلالة على هذه الأزمة الحافلة بالحوادث.

نورا الأشد أرحامًا عند معظم الناس هي بين عمري 20 و40. لكن قلّة تجتاز هذه الأعوام دون صدمات عاطفية أو ذلّات صعبة.

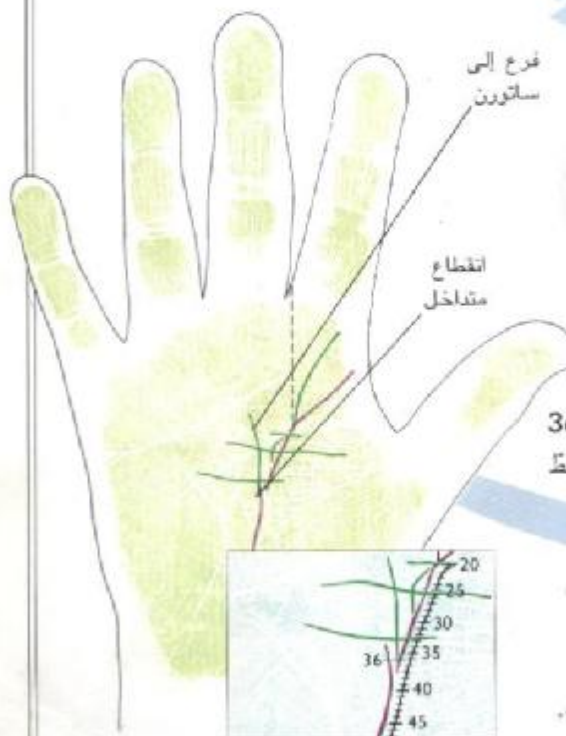
1 عمر 20

يُصيب الخط العمودي الهابط الخط عند عمر 20، عند النقطة التي يبتش منها فرع باتجاه تل جويتر دالاً على وقف النجاح الأكاديمي.



2 عمر ال 20 إلى ال 28

بعد هذه النقطة تقطع فوراً
شارطة حفظ الحياة، الذي ينشطر
متحولاً إلى جزيرة. والجزيرة هنا
توحي بمشكلة صحية يبدو أنها
تزعجها إلى أن تبلغ 27
أو 28، وذلك بالحكم على
مذتها. ما يزيد الأمر سوءاً اختراق
أول خطي الصدمة الكبيرين مركز
الجزيرة، مما يوحي باضطراب
عاطفي كبير في سن 25.



3. عمر الـ 28 إلى الـ 32

تنتهي الجزيرة في سن
ال28، مما يمنح صحة وحيوية
متجددتين للسيدة. يستمر الخط
بعد ذلك قوياً إلى أن يقطعه خط
صدمة كبير آخر عند الـ32. هذا
يدلّ على الثورة العاطفية
الكبرى الثانية والأخيرة التي
تجابهها مارغريت في حياتها.

4 العمر من الـ 32 إلى الـ 36

العلامة الهامة التالية على خط الحياة فرع قوي يمتد نحو نل ساتورن، يشير إلى معاملة عقارية ناجحة في سن 36، ويُحتمل أن تكون شراء منزل جديد. ويظهر انقطاع صغير متداخل في الخط تغييراً في حياتها في ذلك الوقت. هذا قد يعني مهنة أو علاقة جديدة.



خط الرأس

وتعبرك عن أفكارك وكيفية استخدامك لمواد بعض خطوط الرأس طويلة، وبعضها الآخر قص وبعضها أقوى وأعمق من غيره، ولكن بعضها استقامة وبعضها أشد انحناء. يعكس هذا الاختلاف غنى الفكر البشري وتنوعه. فقوتك الخيالية والإبداعية وقدرتك على التركيز، وطريقة معالجتك للمشاكل اليومية، وتسلسل معلوماتك ومقار الحياة تنعكس في خط الرأس.



يمثل خط الرأس الطريقة التي تفكر بها والتي تنظر فيها إلى العالم. وهو يصف ذهنتك وطاقتك الفكرية. كذلك يسلط الضوء على العناصر التي تهتمك وتصوغ فهمك للحياة ومواقفك منها. تمنحك بنية خط رأسك - سواء بدا قويًا أو ضعيفًا، والوجهة التي ينساب فيها - صورة دقيقة لنوع القدرة الذهنية التي تتمتع بها. ليس خط الرأس مقياسًا لحاصل الذكاء، ولكنه يدل على طريقة توجيه طاقتك العقلية،

خصائص خط الرأس

الجانب الخارجي. قد تبدأ بعض خطوط الرأس متصلة بخط الجنب الخارجي. بينما تنفصل خطوط أخرى عنه كليًا، مع وجود فجوة بينهما.

عند التحرك نزولاً في الكف نجد خط الرأس وهو التغيض الأفقي الثاني الذي يمتد بعرض الراحة. ينطلق الخط من جانب الإبهام في الكف إلى

التركيز الضعيف

يبدو خط الرأس الضعيف دقيقًا وهشًا، ويدل على شخص عاجز عن الحفاظ على الطاقة العقلية أو توجيه الأفكار بنجاح.

خط الرأس

الجنب
الخارجي

التفكير الواضح

يمكن لخط الرأس العريض الدال على نكاه حاد أن يعوض الضعف الذي يظهر في مكان آخر من اليد.



خط الرأس
أقوى من
الرأس
إلى تحت
العامة



خط رأس قوي
يطغى على
الكف ويتميز
عن الخطوط
الأخرى

خط الرأس الضعيف

خط الرأس الضعيف علامة على ضعف التركيز. وربما غاب الحس مع وجود ميل إلى عيش أحلام اليقظة أو الأوهام كالتوقعات غير الواقعية وقد يصعب على أصحاب خط الرأس الضعيف أخذ القرارات، ولعلهم يأخذونها من وجهة نظر عاطفية وليست منطقية.

خط الرأس القوي

ترتبط خطوط الرأس القوية بالمفكرين الحبوبيين. وكلما ازداد الخط قوة ووضوحًا، تعاظم وضوح الفكر. بذلك تصبح العمليات العقلية حادة، وتمثل الحقائق منطقيًا وتتخذ القرارات عقلانيًا ويتأثير جيد. ويتمتع أصحاب خط الرأس القوي بملكات فهم وقدرات تركيز لفترات طويلة ممتازة.

يؤحي خط الرأس
القصر بالموقف
الهادئ والنظرة
الهادئة



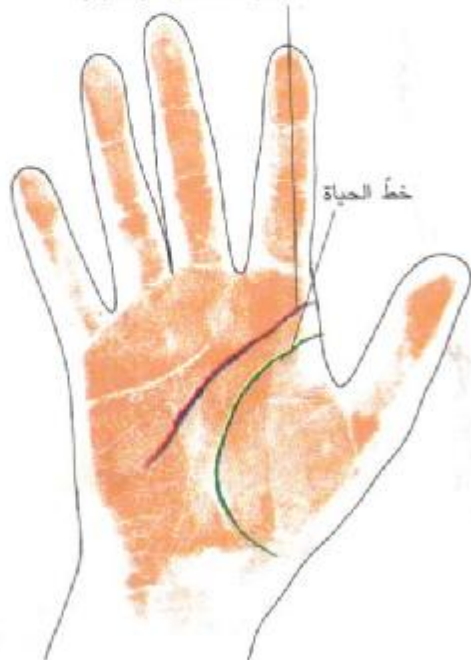
يظهر خط الرأس
المطول شخصاً
قلباً للتكيف
ويستمتع بالتنوع



طول خط الرأس

خط الرأس الطويل هو علامة الفكر الباحث،
رَبْدًا على شخص كثير الاهتمامات. لكنَّ الخطوط
القصيرة تدلُّ على عقلية عملية، وغالبًا ما يمتلك
الاهتماميون خطوط رأس قصيرة، بينما ينزع من
يحبون التوسع في ميدهم إلى امتلاك خط طویل.

خط الرأس المنفصل كثيرًا
عن خط الحياة يؤحي
بحبِّ المخاطرة والمجازفة



خطا الرأس والحياة
الملتقان يكشفان عن
شخصية حذرة وعن
نقص الثقة بالنفس

خط الرأس
خط الحياة



مبادئ خط الرأس

معًا لمسافة معينة يوحيان بطبيعة
انكاسية شديدة التأثير بالأسرة والبيئة.
أما الفجوة الواسعة بين الخطين، فتدلُّ
على شخص يتحمل المخاطر ويأخذ
قرارات متهورّة.

تنبئ الطبيعة المتوازنة
في خط رأس يبدأ منفصلاً
تلياً عن خط الحياة أو يتفصل
نه باكراً، والخطان الملتقان

علم نفس خط الرأس

إذا كان في يدك خط واحد يختصر جوهرك، فإنه خط الرأس. فهنا تظهر ميولك النفسية الأساسية، ويمكن لخطوط الرأس أن تتفاوت كثيرًا في طولها وقوتها. وسواء أكان الخط طويلًا أو قصيرًا، سطحيًا أو عميقًا، رقيق النسيج أو غليظه، فإنه يقدم الأدلة القيمة على ذهنيّتك. فالمسار الذي يأخذه عبر راحتك يحدّد طريقة تفكيرك وما تفكر فيه. فخط رأسك يظهر طريقة معالجتك للمشاكل وتوجيه اهتمامك وتنمية ذكائك على مدى حياتك.



قراءة الكف في العصور الوسطى

كلّيشيه خشبي ملون لليد من أقدم الكتب المطبوعة حول قراءة الكف، وقد كشف الطالع، ليوهان هارثليب في العام 1475.



خط الرأس المستقيم

يشير الخط الشديد الاستقامة، الذي يبدو كما لو كان مرسومًا بالمسطرة إلى ذهنية عملية وتحليلية. ويوحى امتلاك هذا الخط باحتمال كون الشخص منطقيًا وعمليًا، ويتمتع بقوة تركيز جيدة. فهو واضح التركيز والوظيفة المستندة إليه ولا يتلهّى عنها. فيرتبط بهذا الخط ميل إلى الرياسة والعلوم والتكنولوجيا والتجارة، وكذلك المواد العملية التطبيقية.

الإبداع العملي

تنزع الانحناء الخفيفة، الواقعة في منتصف الطريق بين روح خط الرأس المستقيم العملية ومخيلة الخط الشديد الانحناء، إلى مزج صفات الخطمين ومميزاتهم.

خط الرأس ينحني قليلاً

خط الرأس ينحني بحدة نزولاً نحو منطقة القمر

المخيلة

يوحي الانحناء نزولاً إلى منطقة القمر أنّ ملكة الخيال بحاجة إلى أن ترشد وتوجّه نحو المنافذ الإبداعية. كذلك يبرز هذا الخط قوّة الحساسية.

خط الرأس الشديد الانحناء

يظهر خط الرأس الممتد نحو قلّ القمر مواهب فنية وإبداعية. وكذا اشتدّ انحناء الخط قوّة ملكة الخيال، ويتلامم الرسّامون والشعراء والكتاب مع هذا النوع من خط الرأس. أمّا لو اخترق خط الرأس عمداً هذه المنطقة الممثلة للأوعي، فإنّ ثمة خطراً بأن يتشوّه الوالد.

خط الرأس المنحني

تحوّل الاهتمامات بوجود انحناء رقيقة وليّنة في خط الرأس لتتصبّ على المهنة والأعمال الاختيارية والإبداعية المختلفة مع ميل عملي. وأصحاب هذا الخط يحسنون التواصل، وقد يوجدون في وسائل الإعلام وفي وظائف تتعاطى مع العامة. كما ترتبط بهذا الخط الآداب واللغات والعلوم الاجتماعية وعلم النفس.

الخط الفردي

يتكوّن الخط الفردي من انصهار خطّي الرأس والقلب، وتحوّلها إلى قناة مميزة تمتدّ عبر الكفّ من طرفها الآخر. إنه يوجد بنسبة مئوية صغيرة من الأيدي العادية، ولو آله من المعالم المرتبطة أيضًا بالاضطرابات الصبغية كالثلث الصبغي أو تناذر داون عند بروزه في يد عادية. يدلّ الخط الفردي على قوّة العاطفة نتيجة انصهار العقل والقلب.

الأصل

يسمّى خطّ سيدني كذلك، لأنّ فريقًا طبيًّا في أستراليا كان أوّل من درسه ووثّقه.



العقدة

ينزع من لديهم الخطّ الفردي إلى أن يكونوا معقّدين وأقوياء وموجّهين نحو الأهداف، لكنّهم أيضًا غير واثقين وحاسدين وأنانيّين.

خطّ سيدني

خطّ سيدني هو خطّ الرأس الذي يمتدّ من طرف الكفّ إلى طرفه الآخر. فهو يشترك أوجه شبه كثيرة مع الخطّ الفردي (انظر بسائر)، ولو أنّ خطّ القلب لا يزال بارزًا في اليد. يمثل خطّ سيدني أيضًا مزاجًا وصفات عقلية متشابهة للخطّ الفردي. وهو في أيدي الأطفال قد يدلّ أحيانًا إلى فرط النشاط.

انصهار خطّي
الرأس والقلب



هل الشوكة حقيقة؟

يجب عدم الخلط بين الشوكة في الخطّ واختراق خطّ النصيب لخطّ الرأس. فالشوكة تنتج من تشعب الخطّ.



خطّ الرأس المتشعب

بنا لتكوين الكلاسيكي المعروف بـ«شوكة الكاتب» عندما يتشعب خطّ الرأس إلى خطّ تحت إصبع أبولو. لا يمتلك جميع الكتاب هذا المعلم، وهو لا يضمن التمتع ببراف أدبية، ولو أنّ وجوده يشير إلى مواهب إبداعية استثنائية. لكنّ الشوكة في يده لخطّ علامة الفطنة التجارية، وينزع أصحابها إلى أن يملوا حسًا في التجارة.

علامات الأحداث على خط الرأس



النجمة على خط
الرأس تمثل صدمة
جسدية أو عقلية

انقطاع
في خط
الرأس

الصدمة الجسدية
هنا تمثل النجمة جرحاً
في الرأس أصيب به
الشخص في حادث
سيارة، والمقطع الجديد
القوي من خط الرأس
يسود بعد التعافي التام.

الانقطاعات والنجوم على خط الرأس
تمثل النجوم والانقطاعات على خط الرأس الأحداث التي قد يكون لها
سبب نفسي أو فيزيولوجي. فالانقطاعات في الخط قد تدل على تغير
كامل في الموقف أو خارطة الحياة، أو إصابة في الرأس. كذلك قد
تمثل النجوم صدمة جسدية حقيقية أو مفاجأة رائعة.

يعمل خط رأسك عمل بنك معلومات، فيخزن التفاصيل
الدقيقة عن مزاجك وردود فعلك على المشكلات،
وانجازاتك الفكرية وانتصاراتك ومحنك. فهنا تجد
النقاط النفسية العالية حين يتضح الفكر والفعل
ويوجهان، والنقاط المنخفضة حين يسود الخمول
والاكتئاب. تقع ضمن خصل خط رأسك علامات
مفصلة يمكنك، عند فك رموزها، من أن تحدد بدقة
كبيرة الأحداث والحوادث التي وقعت في الماضي،
والتي قادت مباشرة إلى الوضع الذي أنت فيه حالياً.
إضافة إلى ذلك، قد تعطيك العلامات في هذا الخط لمحة
عن الاتجاهات والحوادث والأوضاع التي قد تطرأ عليك في
المستقبل. فإذا تعلمت أن توقّ هذه العلامات، فإنك تتمكن
من رسم خارطة نموك وتقدمك الفكريين عبر الحياة، ومن
استباق التغيرات التي تنتظرك ولو خطوة واحدة.

عدم تحفل الإرهاق
تشير الجزيرة الوحيدة
على الخط أسفل إصبع
ساتورن إلى العجز عن
العمل في ظروف
مرهقة.



شارطة على
خط الرأس

جزيرة على
خط الرأس

فرع عند
نهاية الجزيرة

بواعث القلق
يكشف الفرع الصاعد عند
نهاية الجزيرة عن حل
ناجح لفترة قلق طويلة.



فروع من خط الرأس

الفروع المنيطة من خط الرأس والمتجهة نزولاً تدل على زمن الاكتئاب
الصاعدة إلى الإنجاز. وتشير الفروع المتصلة بإصبع جوبيتر إلى الإنجاز
الاجتماعية أو الأكاديمية، وإصبع ساتورن إلى المهنة أو الممتلكات، وإصبع
أبولو إلى تحقيق الذات، وإصبع مريكواري إلى النجاح المالي.

الشارطات والجزر على خط الرأس

تعبق الشارطة المخترقة لخط الرأس جريان الطاقة، وتمثل عقبة مؤقتة
كصعوبة مالية أو مشكلة في العمل. وكثيراً ما تدل الجزر على أزمة القلق.
فكلما طالت الجزيرة، استغرق تجاوز المشكلة وقتاً أطول، وبإمكان
توقيت أمد الجزر بدقة (راجع الصفحة 65).

أنهار الحياة

بالإمكان تشبيه الخطوط والفروع في أكفنا بالأنهار وفروعها وروافدها.



على غرار الأنهار التي تنقل المياه الوافية للحياة حول الكرة الأرضية، تمثل الخطوط في راحتنا مجاري الطاقة التي تخترق خارطة أيدينا. وكما قد يكون النهر صافياً أو موحلاً، عميقاً أو ضحلاً، سريع التدفق أو بطيئاً، وفقاً لمساره وتركيبه قاعه، كذلك تنعكس نوعية طاقاتنا في أيدينا في تكوين الخطوط. فالخط المحفور عميقاً ولا يعترضه صليب شبيه بالسد يعني جريان التيار بحرية. إلا أن الخطوط المسدودة أو الواقعة تحت تأثير الجزر توحى بتقطع الطاقة.



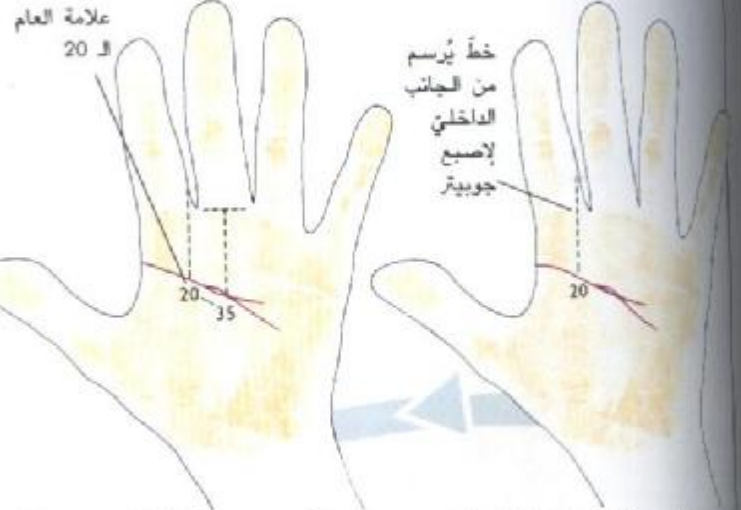
الطاقة المحولة إلى الخطوط الجانبية

تنقل الفروع في خطوط الكف، وعلى غرار روافد النهر الذي يروي الأرض المحيطة، تأثير الخطوط إلى مناطق اليد الأخرى.

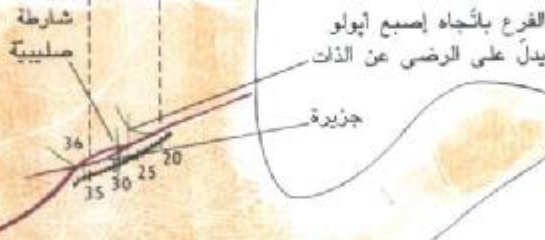
اعتماد مقياس التوقيت

في بصة يد الصحفية أدناه، تعدّ العلامة الأولى الهامة على خط الرأس بعد مؤشر العام 20 الإشارة الإيجابية على فرع يصعد باتجاه إصبع ساتورن، وهي في هذه الحالة تدلّ، على صفة عقارية مرمّية. في سنّ 25، تكشف شارطة صليبية أن السيدة المعنية واجهت عقبة في عملها، بينما تبين الجزيرة اللاحقة حدوث نكسة في عملها. نتيجة لذلك، من الجائز توقيت مدة الجزيرة بتسع سنوات تقريباً، ممّا يسلط الضوء على طول الوقت الذي قد يتوقّع الشخص المعني أن يشعر فيه بتأثيرات هذه الصعوبات. في سنّ 36 تظهر في هذا الخط ثلاثة ملامح تساعد في حلّ المشكلة. أولاً، زوال الجزيرة واختفائها. ثانياً، صعود فرع باتجاه إصبع أبولو مشيراً إلى الرضى عن الذات. ثالثاً، بروز خط الرأس أقوى من السابق. الواقع أن السيدة موضوع الدراسة حصلت على وظيفة جديدة أمنت لها النجاح عبر كتاباتها. فحصلت بالتالي على ثقة جديدة بعملها، الأمر الذي يدلّ عليه خط الرأس المقوّى.

علامة العام 20



شارطة صليبية



2 عند علامة العام عشرين، اقسام الخط بقلم رصاص حاد الرأس مستعملاً حوالي مليمتراً واحد لكل سنة. ضمناً للدقة، أنزل خطاً آخر من وسط إصبع ساتورن. تدلّ هذه النقطة إلى العام 35. لاحظ أن خط الرأس القصير يدلّ على الروح العملية، ولا يرتبط بطول العمر.

1 بدءاً من الطرف الداخلي لإصبع جوبيتر، ارسم خطاً عمودياً نزولاً عبر بصة الكف إلى أن يمتس خط الرأس. هذه النقطة على خط الرأس هي علامة العام 20. والمسافة من طرف الإبهام إلى هذه العلامة تمثل أول عشرين عاماً من حياة الشخص. في سبع تعليم هذه السنوات إذا شئت.

خط القلب

ليس فقط لأخذ الحب وتقديمه، ولكن أيضًا للتعبير عن الذات والاستجابات الغريزية للآخرين.



كما يكشف خط قلبك ما إذا كنت حارًا وعاطفياً بارداً وغير مُكترث، وسواء أكنت سلبياً وخائفاً قوياً ومهيمنًا، وسواء أوقعت في الهوى من أول نظرة استغرقك الأمر وقتاً طويلاً مع إمعانك التفكير والتأمل الكشف عن مشاعرك وتوريط نفسك، وسواء أكان قد حقاً يحكم رأسك، أو يقف عقلك حارساً على عواء

يكن السبيل إلى فهم استجاباتك العاطفية في خط قلبك. ويصوّر هذا الخط الأفقي الأعلى في كفك أعمق مشاعرك، وطريقة ارتباطك بالآخرين. كما يكشف خط قلبك بفعل موقعه وتكوينه عن حساسياتك ومشاعرك ومواقفك في علاقاتك وتوقعاتك بالنسبة إلى الحب والزواج والشراكات العاطفية الأخرى. كذلك يقدم خط القلب، الذي يبدأ عاليًا في الكف مع تجذره في المنطقة المعنية بالاتصال اللاواعي، دليلًا على مواقفك من الجنس والنشاط الجنسي. هذه عناصر أساسية

مزايا خط القلب

فالأحاسيس والمشاعر والعواطف تتمثل في طوله ووجهة بينما تحوي تركيبته معلومات عن الجهاز القلبي الوعائي

علاوة على تمثيل الحب، يمكن لخط القلب أن يقدم أيضًا أدلة ذات قيمة كبيرة عن الوضع النفسي للقلب والأوعية الدموية.

تدل البنية الشبيهة بالـ على أن قد تقوض



خط القلب القوي الكثير المضاعف القلب

خط القلب الضعيف
قليلون هم الذين يمتلكون خط قلب مكتمل النمو، لكن من كان خط عندهم أضعف من خطوط اليد الأخرى - أو باهتًا أو ضعيف التفكير خاضعًا لقيود شديدة كثيفة - فإنهم قد يجدون الانشغالات العاطفية للمشاكل وغير مرضية. ويتزعج الشك وعدم الأمن إلى إفساد العلاقات سهل التأثير في الفرد، فيطلب التطمينات باستمرار من الشريك.

البنية

قد يدل الخط الكثيف القوي على عدم استقرار عاطفي، لكنه قد يسلط الضوء على حالات نقص المعدن أو اختلال التوازن في كيمياء الجسم.

اللون

خط القلب الأحمر القاني أو الأشد قتامة من الخطوط الأخرى دليل طبيعة انفعالية أو طبع سريع الغضب. أما الخط الشاحب، فيوحي بطبيعة إنانية أو بلردة أو غير مبالية.

خط قلب بارز وقوي



خط القلب القوي

إذا كان خط القلب واضحًا وعميقًا وحفر، فإنه يُظهر شخصًا لديه الثقة بنشاطه الجنسي، ويتسم بالدفع والكرم تجاه الآخرين. لكن، إذا كان هذا الخط هو الأبرز في اليد، فإنه قد يشير إلى شخص يدع الجانب العاطفي لطبيعته يتحكم بمعالم حياته الأخرى. فأصحاب خط القلب المهيمن ينزعون إلى التصرف بنهوض دون التفكير بالمضاعفات والتبعات.

خط القلب الممتد عاليًا أو منخفضًا

في حال امتد خط القلب عاليًا جدًا في الكف، فإنه يوحى بشخص يختبر الحب بطريقة روحية ومثالية. قسّم التفاعلات بالانفعال مع حاجة الفرد إلى دم الشريك واتجاهه المتواصلين. ولكن خط القلب الأشد انخفاضًا في موقعه في الكف ينقل انطوائه إلى عالم خط الرأس، فيخفّف المنطق حذو المشاعر ويشير مثل هذا الخط إلى مقارنة ذات وطبيعة سحيقة.

خط القلب المنحني

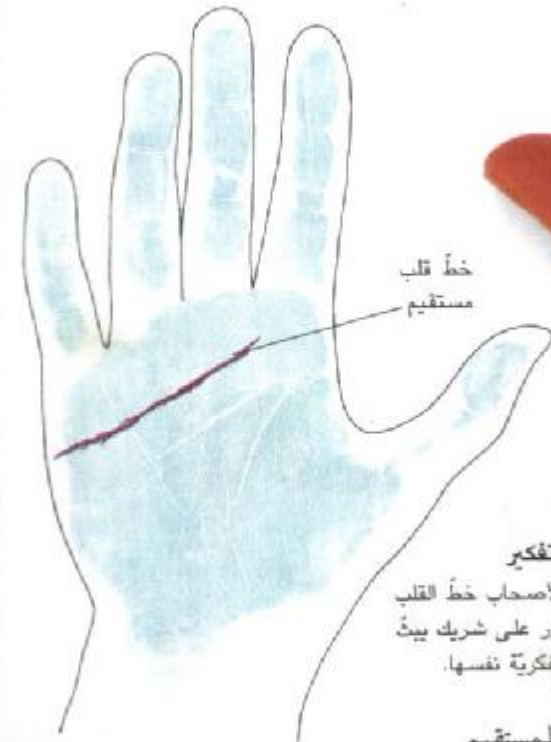
ترتبط قوة الحافز الجنسي بخط القلب المنحني. فأصحابه محبون يتميزون بالطغيان والتعبير بلا تحفظ عن عواطفهم ويفضلون أخذ المبادرة والقيام بالخطوة الأولى دائمًا في أي لقاء جنسي. والمتعة الجسدية الشديدة العاطفة والنايضة بالحياة شرط أساسي لأي علاقة حميمة قد يقيمونها.

الانحناء الشديد

الشريك الجذاب ووقرة الاتصالات الجسدية أساسيان لأصحاب خط القلب الشديد الانحناء.

الرأس والقلب

تتلّ المسافة الواقعة بين خطي الرأس والقلب على شخص انبساطي، وتُظهر الفجوة الشديدة الضيق شخصية انطوائية.



المتشابهو التفكير

من الأساسي لأصحاب خط القلب المستقيم العثور على شريك يبيّن على الموجه الفكرية نفسها.

خط القلب المستقيم

على نقبض الطبيعة النارية المرتبطة بخط القلب المنحني، يخضّ خط القلب المستقيم من يعتمدون مقارنة مدروسة إلى علاقاتهم. فهم ماكرون عندما يتعلّق الأمر بقضايا القلب ويميلون إلى عدم الانغماس بسرعة في العلاقات الغرامية. تماشيًا مع نظرتهم السلبية نسبيًا، يفضلون السماح للصداقة بالنمو قبل توريط أنفسهم كليًا.



أشكال خط القلب

تنتقل معظم خطوط القلب، إلا في استثناءات قليلة، من طرف الكف مباشرة تحت إصبع مركوري. وهي تشق طريقها عبر أعلى الراحة، فتنتهي غالبيتها أسفل قاعدة إصبع جوبيتر، بينما يمتد بعضها إلى طرف اليد الآخر، في حين يقصر البعض الآخر وينتهي أسفل إصبع ساتورن. يكشف تكوين خط قلبك ومكان نهايته عن سلوكك العاطفي، ويشكلان مرآة قوتك وميولك الجنسية ويرسمان خارطة قدرتك على تلقي الحب وتقديمه.



قلب لقلب

ظهر هذا الرسم الكاريكاتوري لجورج دو موريه في مجلة "بش" الإنجليزية الساخرة بتاريخ 6 كانون الأول (ديسمبر) 1886، وقد أوحى كيف نتيج قراءة الكف مجالاً للمغازلة البريئة.

التوقيت

لا يعد خط القلب خطاً معولاً عليه لجهة توقيت الأحداث. لذا لا يوصى باعتماد مقياس للتوقيت على هذا الخط.

خط قلب منتهٍ عند إصبع جوبيتر

خط القلب المنتهي عند إصبع جوبيتر

في حال امتد خط قلبك ليلامس قاعدة إصبع جوبيتر، فإنك تميل إلى أن تكون طامحاً للكمال في قضايا القلب. فتضع لمن تهوى مواصفات عالية، وتعلق عليه آمالاً كبيرة. يتم اختيار الحبيب بفضة، لكن، بمجرد أن تلزم نفسك بشريك، فإنك تصبح متفانياً ومخلصاً.

الفرقة الرومنسية

يميل أصحاب خطوط القلب المنتهية في تل جوبيتر إلى أن يحملوا بجسان يعانون من الضيق، وبفرسان يرتدون دروعاً براقاً.

خط قلب ينتهي على تل جوبيتر

الأفعال لا الأقوال

أصحاب هذا الخط لشخص قليل الكلام في التعبير عن حبهم. فهم يعبرون مادياً عن عاطفتهم، ويبلغون ثروة السعادة مع شريك يتألمهم الحب بالطريقة نفسها.

خط قلب منتهٍ بين إصبعي جوبيتر وساتورن

خط القلب المنتهي بين الإصبعين

الامتداد للانتباه على الوتر بين إصبعي جوبيتر وساتورن نهاية مألوفة نسبياً لخط القلب. إذا كان لديك هذا التكوين في يدك، فإنه يكشف عن طبيعة حنونة، ومع أنك تحب بعمق، فإنك تفضل أن تظهر كيف تشعر تجاه الآخرين - من أحياب وأفراد الأسرة والأصدقاء - عما تقوم به لأجلهم وليس بواسطة التعبيرات الشفوية لحبك.

خط القلب المنتهي على تل جوبيتر

في حال انتهاء خط قلبك في وسط تل جوبيتر، فإنك رومنسي من الطراز الأول، تميل إلى نصب الشريك على قاعدة كالتمثال بفضل نظرتك الوردية إلى الحب، وروايك المثالية للمحبين. ومن المؤسف أن تشعر بخيبة أمل وبالتعرض للغدر حين تكتشف أن من تهوى بشري كالبشر الآخرين. لذا تمس الحاجة إلى توقعات واقعية لنجحتك أنت وشريكك الصدمة وخيبة الأمل.

رجل التنظيم

من يُطلب إليه بانتظام تحمل
المسؤوليات، ويدعى
للانضمام إلى عضوية اللجان
على النوام، يمتلك خط قلب
يجري مستقيماً عبر الكف.



خط القلب الممتد باستقامة عبر الكف

يمتد خط القلب هذا مستقيماً عبر الكف إلى
طرف الإبهام، ممّا يحتمّ عدم خلطه مع الخط
القردي (راجع الصفحة 63) لأنّ خط الرأس لا
يزال موجوداً. ويدلّ هذا الخط على مدني
العمل النّزاعين إلى تقديم العمل على الالتزامات
العاطفية. فيشعر الشركاء وأفراد الأسرة بالإهمال
ما لم يخصص بعض الوقت لهم.



خط القلب القصير

إذا بلغ الخط إصبع ساتورن فقط، فإنّه يُظهر شخصاً يفتقر إلى المسؤولية
عندما يتعلّق الأمر بالشراكات الحميمة. فهذا الشخص يرغب في السلوى
لا العلاقات الشخصية والأنسجام الطويل المدى المترافق مع العلاقات
النّسائية. بالنسبة إليهم، تعتبر العلاقات العابرة مرضية.

الفروع

في حال انتهاء خط قلبك
بشعب يتحوّل إليك
الناس طلباً للتفهم
والتعاطف، لكن، إذا
انحدر منه فرع ليلامس
خط الحياة، فإنّه يدلّ
على خيبة أمل في الحب.



الخواتم وأصابعها

تُستعمل الخواتم منذ قرون طويلة لترمز إلى
المكانة وإلى الوحدة والإخلاص.

للخاتم على أيّ إصبع أهميته، فالخاتم على إصبع جوبيتر يبرز الأنا،
يدلّ إلى مسحة زهر وطموح. ويعني الخاتم على إصبع ساتورن أنّ
صاحبه يتسمّر بمواقفه المادية، ويفرض التقليد وضع خاتم الزواج
في إصبع أبولو، لأنّ هذا مربوط بالقلب ويرمز إلى العواطف،
والمعتقد أنّ الخواتم على
إصبع ماركوري تكشف
عن كبت جنسي.

الإشارات

يختار الناس
الخاتم للتعبير عن
المكانة أو للزينة أو
للمرمزية. لكنّ اختيارهم
للإصبع الذي يضعونه فيه قد
يكشف عن غير عند حقيقة الحوافز
الذاتية للعالم الخارجي بصورة
أكثر بكثير ممّا يظنّون.

خط القلب المنتهي بشعب

من أشكال خط القلب المحفوظ الخط المتشعب، لأنّه ينزع إلى ضمّ صفات
القلب والرأس. في حال تمتدك بنهاية ذات شعبتين، فإنّك تكون دافئاً
وروسياً ومثوّن العقل أيضاً. لكن، من الأفضل أن تتمنّع بنهاية ثلاثية الشعب
لأنّها تشمل كلّ الصفات الفضلى في خطوط القلب الأخرى المبيّنة هنا.
تتّ قرن المتعلق مع العاطفة، وأنت مستمع عطوف وداعم متفهم لشريكك.



خط النصيب

في شكله المثالي، يجري خط النصيب في وسط الكف من الرُشغ إلى قاعدة الأصابع، ويشبه خيمة يبقى البنية مستقيمة ومتنصبة بثبات. إلا أن الشائع، في أزمنة الحراك الاجتماعي وتغيير شروط الاستخدام والتوظيف وطلباته هذه، العثور على خطوط النصيب وقد قطعت، أو غيرت اتجاهها مرّات على طول مسارها. تعطي صور ركيزة الخيمة دليلاً على الصفات التي يملك هذا الخط. فهو يصف قدرتك على تحمل المسؤوليات وطريقة إنجازها.



في حين يرمز خط الحياة إلى نوعيّة حياتك، ويكشف خط رأسك التفاصيل عن ذهنيّتك، ويصف خط قلبك عواطفك، فإنّ خط نصيبك هو الذي يرتبط مباشرة بعملك والطريقة التي تتعامل بها مع بيتك. وخط النصيب الذي يخترق الكف عمودياً يصبح الحافظ للأجزاء المختلفة، فيمسك جميع الخطوط التي تشكّل حياتك وشخصيّتك. ويكشف كيف تستعمل مواهبك وكيف تدير نفسك، ودرجة السيطرة التي تستطيع ممارستها على حياتك وظروفك الشخصية.

مزايا خط النصيب

ليست جميع خطوط النصيب في الواقع تكوينات شبيهة بالقضيب مستقيمة أو ثابتة. فالكثير منها تعدّ مقطوعة أو مكوّنة من سلسلة مقاطع متداخلة كما يبدأ بعضها من زاوية اليد أو تضرب جذوره في خط آخر. لكنّ غيرها قد لا تبدأ إلا في منتصف طريقها في الراحة، وقد تختفي من بعض الأكف.

ليست جميع خطوط النصيب في الواقع تكوينات شبيهة بالقضيب مستقيمة أو ثابتة. فالكثير منها تعدّ مقطوعة أو مكوّنة من سلسلة مقاطع متداخلة كما يبدأ بعضها من زاوية

الخطوط غير المقطوعة

في الماضي كان يعتبر الخط المستقيم وغير المقطوع خط نصيب نموذجياً، لأنه كان يشير إلى استقرار المرء وأمنه ضمن موقعه في الحياة.



خط نصيب ضعيف وباهت

التغيير الإيجابي

ربّما كان خط القدر المشطّى انعكاساً للأزمة التي نعيش فيها، ويتيح الحراك الاجتماعي وإمكانات التعليم لنا إحداث التغييرات الإيجابية في حياتنا.

خط النصيب الضعيف

يرتبط الخط المتقطع أو المشطّى والباهت أو الضعيف البنيان بغياب التماسك وينمط حياة غير مستقرّة. فبدل السيطرة على مصيرهم، يجد أصحاب هذه الخطوط أنفسهم تحت رحمة الظروف السائدة. لكنّ الخطوط الضعيفة تتعزّز وتقوى مع مرور الوقت بفضل المقاصد الإيجابية.



خط نصيب غير مقطوع

خط النصيب القوي

يرتبط خط النصيب القويّ والحسن البنيان بالفرد المحفّز ذاتياً، أي من يتمتع بقدر كبير من قوّة الدفع والإرادة في الحياة. من مزايا الفرد كونه موضع ثقة وتحلّيه بصفات القيادة والجديّة. تعني قوّة الشخصيّة هذه ضمناً أنّ الشخص يتحكّم بمصيره.

خط النصيب المزدوج

يظهر في اليد أحياناً خطاً نصيب، ويتوقف معنى ذلك على موقع حدوث الازدواج في الكف. فإذا امتد خط ثانوي بموازية خط النصيب الرئيسي، فإن الشخص يزاوّل عمليتين منفصلتين. والخط الممتد من تل القمر باتجاه خط النصيب ثم على طوله، يدل على شريك حميم إما في العمل، وإما في العلاقات العاطفية. وحين تظهر مقاطع مزدوجة قصيرة، فإنها تشير إلى تعددية الاهتمامات (بالموازية بين وظائف عدة في الوقت نفسه).



قراءة الكف في الشرق

تلعب قراءة الكف دوراً أساسياً في الحضارات الشرقية أكثر منها في الغرب.

قراءة الكف، في الشرق الأقصى خصوصاً، أشدّ بروزاً، ولها جمهور أعظم منه في الغرب، حيث حدّ الدين والعلوم من تقدّمها. لكن الكفّ يستشارون بانتظام، ولا سيما قبل مباشرة أية مهمة جديدة شروع عمل أو عقد قران أو مولد طفل. كذلك تختلف الممارسة محلية بقراءة الكف في التشديد والتأكيد بين الشرق والغرب، ولا سيما أنّ الأساور والإبهامين أكثر أهمية في الشرق.



أوقات على الكفّ

الأكبر في تحليل الكفّ بين الشرق الأقصى والغرب هو في أهمية ذات الثانوية، ربّما لتشابه الكثير منها مع الرموز اللوغوغرافية في الهجاء في لغات الشرق الأقصى.

نواعد

عدم خط
في أيدي
بضين
ذنين
يعيشوا
قلبيّة.



خط النصيب

خط النصيب كلياً، فإنه يُظهر شخصاً لا يريد أن يقبده الواجب، ولا يرى ضرورة تذكّر لمدّ جذور ثابتة في الحياة. كثيراً ما يرفض هؤلاء القيم الاجتماعية. ولعلّ اعتماد المسؤولية السمة المميّزة لهم.

بداية خط النصيب ونهايته

يقع خط النصيب الصاعد عمودياً في وسط الكف على الحدود بين جانبي الكف الواعي واللاواعي. لذلك يرمز إلى قدرة الفرد على جمع المنطق والحدس معاً. فطريقة توجيه مواهبك الفطرية وموازنة رغباتك الشخصية مع مطالب المجتمع وملاءمة حاجاتك مع حاجات الآخرين وكيفية عبورك على موقعك في العالم عموماً أمور يكشفها كلها موقع خط نصيبك.

الواقع أن القليل من خطوط النصيب تجري تماماً في خط مستقيم، أو تنطلق بالضغط من الرُسْغ لتنتهي تحديداً عند قاعدة إصبع ساتورن. ومع أن غالبية خطوط النصيب تنتهي في مكان ما أسفل إصبع ساتورن، فإن نقطة انطلاقها في اليد تختلف من شخص إلى آخر. ونقطة الانطلاق في هذا الخط تحاكي في الأهمية موقع وطريقة نهايته.



خط النصيب المائل القمر
لما كان تَلّ القمر من المرتبطة بالخيال، فإن النصيب من هنالك باهتمامات أو مهنة الإبداع، ويرتبط بخلق الذي يبدأ هنا التعامل الآخرين أو العمل في العام.

خط نصيب ينطلق من تَلّ القمر

تأثير القمر يلعب انعكاس التأكيد إلا لتَلّ القمر والحظ وحسن الآخرين دوراً كبيراً في الناجح لهذا الفرد.

الروابط الأسرية

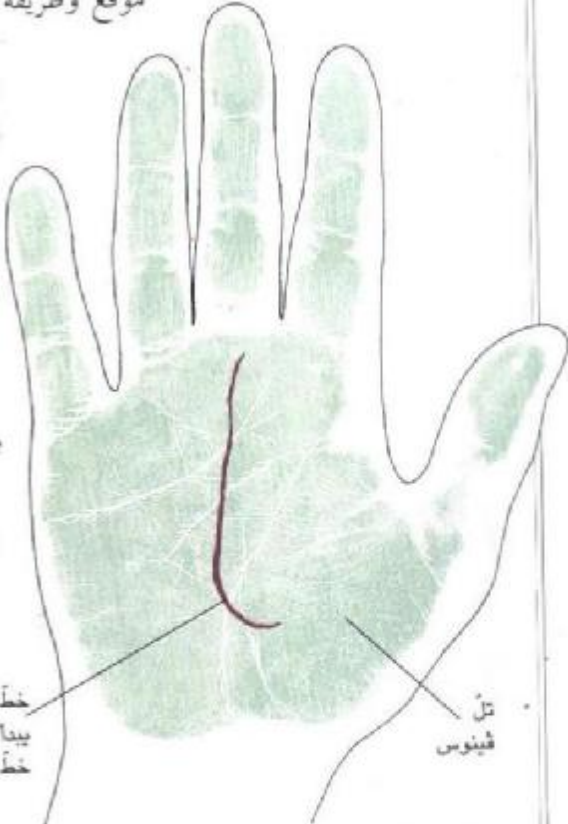
إذا انبثق خط النصيب من خط الحياة، هذا يدل على أنه سيمرّ بالفرد طوال عمره روابط عائلية مقينة وحسن بالواجب تجاه والديه.

البداية المتأخرة

يبيّن خط النصيب المنطلق عند الرُسْغ والمنتهي أسفل إصبع ساتورن حياة مستقرة يمكن التنبؤ بها إلى حدٍّ معين. إلا أن بداية الخط في نقطة أعلى توحى بأن الفرد يتبين وجهته الحقيقية في منتصف العمر.

خط النصيب يبدأ داخل خط الحياة

خط نصيب ينطلق وسط



تَلّ فينوس

انطلاق خط النصيب من داخل خط الحياة

عندما ينبثق خط النصيب من تَلّ فينوس داخل خط الحياة، تتميز الأسرة بتأثير قوي وكبير في حياة الشخص. فعمل المعنوي يعمل في شركة العائلة، أو لعل والديه قد أطلقاه في العمل. كما يرجح أن يتمتع شخص يملك مثل هذا الخط بعلاقة قوية مع أولاده.

خط النصيب المبتدئ في وسط الكف

عندما تمتد جذور خط النصيب من وسط الكف، يوحي ذلك أن الفرد قد لا يكتف على عمله ويتقنه قبل أن يتقدم به العمر. ويرجح أن يم الشخص اتجاهاً جديداً في منتصف عمره. فعند النقطة، حيث ينمو الخط، قد يجد الوظيفة المناسبة أو يستقر في حياته.

نهاية خط النصيب المتشعب

يُعنى خط النصيب بالواجب والمسؤولية، لذا تقع نهايته الطبيعية على تل ساتورن. إلا أن الخط أحياناً ينتهي بتشعب، فإذا اتجهت فروع التشعب نحو تل ماركوري أو أبولو أو جوبيتر، فإن ذلك يدل على حياة شخصية ومهنية تنعم بالرضى والقناعة والنجاح.

الخط السعيد

التشعبات من خط النصيب باتجاه تل أبولو قد تدل على شهرة أو حظ وثروة أو كلا الأمرين.

خط النصيب المنتهي عند تل جوبيتر

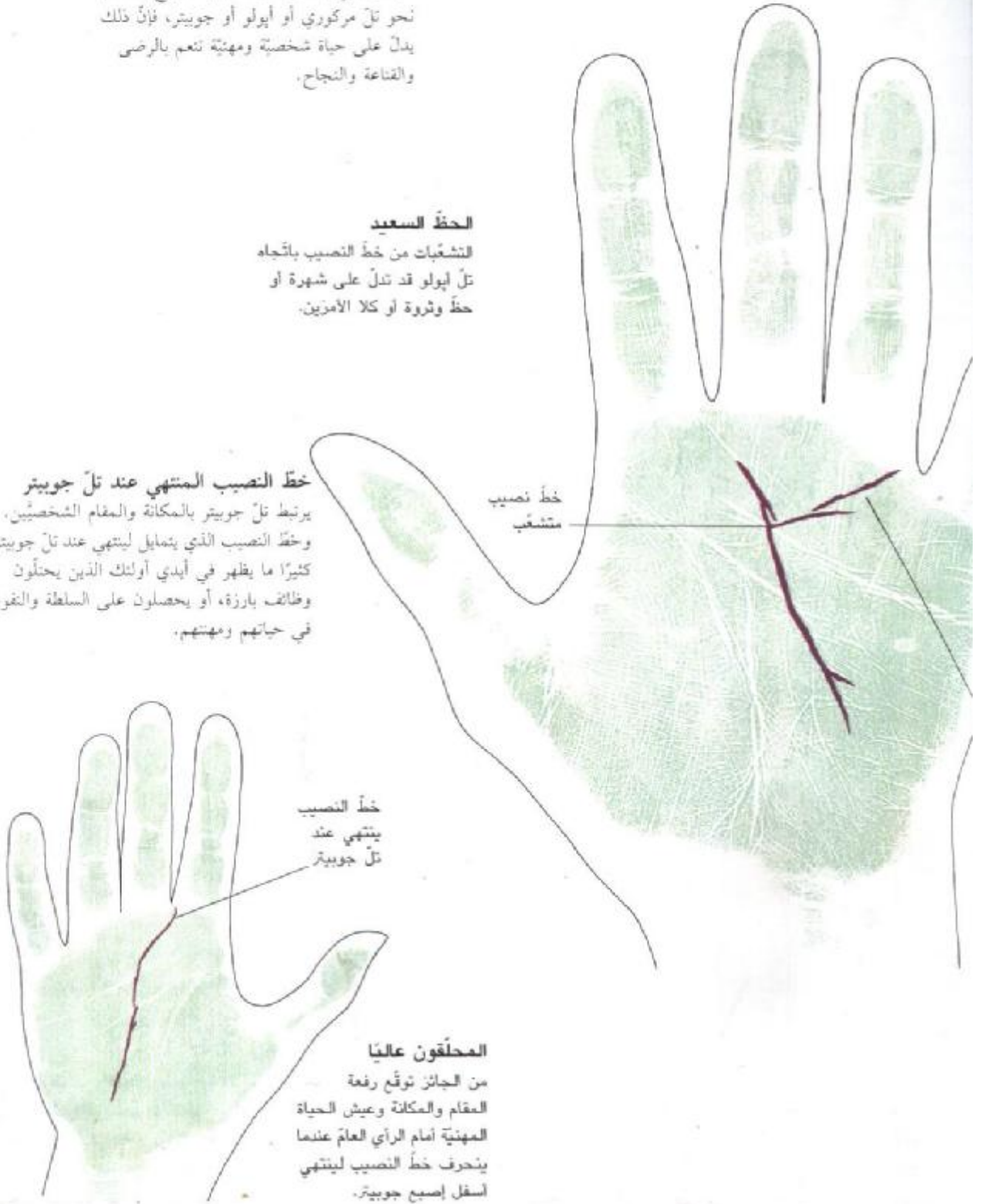
يرتبط تل جوبيتر بالمكانة والمقام الشخصيين، وخط النصيب الذي يتميل لينتهي عند تل جوبيتر كثيراً ما يظهر في أيدي أولئك الذين يحتلون وظائف بارزة، أو يحصلون على السلطة والتفوذ في حياتهم ومهنتهم.

خط نصيب
متشعب

خط النصيب
ينتهي عند
تل جوبيتر

المحلّقون عالمياً

من الجائز توقع رفعة المقام والمكانة وعيش الحياة المهنية أمام الرأي العام عندما ينحرف خط النصيب لينتهي أسفل إصبع جوبيتر.



علامات الأحداث على خط النصيب

في الأزمنة التي كان أجدادنا وآباؤنا يؤمنون أنَّ حياتنا تُقرَّر سلفاً، أو أنَّ الكثير منها يُحدَّد عند الولادة، كان خط النصيب يُعرف بخط القدر. ولم يكن في منهج تفكيرهم مكان لمفاهيم دور البيئة الكبير في تكوين شخصيتنا وتجاربنا، وفي قدرتنا على اتِّخاذ خياراتنا في حياتنا. على نقيض ذلك، ساد الاعتقاد بأنَّ خط القدر يُطبع في يد الطفل الرضيع وأنَّ على المرء الالتزام به من المهد إلى اللحد أيَّ يكن الخطُّ المرسوم. غير أنَّنا الآن نعتقد أنَّنا نصوغ قدرنا باستمرار وإن كان ذلك معظم الوقت عملية غير واقعية. كما تشكَّل الإشارات في استجاباتنا العصبية وكيميائنا الحيوية علامات خطوطنا التي قد تتوازي مع أحداث قبل سنوات من وقوعها. لهذا يتقدَّم خط النصيب علينا دائماً خطوات عدَّة، ويُعلِّمنا بالأمور المقبلة.



الفروع من خط النصيب وإليه

تمثِّل الفروع باتجاه التلال الانجاز، وباتجاه مركوري النجاح المالي، وأولو الرضى الشخصي، وباتجاه ساتورن المكسب المادي، وباتجاه المكانة والمقام الرفيع. لكنَّ الفروع المناسبة من منطقة القمر إلى خط تشير إلى العلاقات، بينما يوحي عدم بلوغ الخط بقيام علاقات قائمة، اندماج خط منساب من منطقة القمر مع خط النصيب، فإنه يدلُّ على اتِّحاد

الصدمة

النجمة في خط النصيب
تشبه بموجة كبيرة من
التيَّار تحرق صمامة
كهربيَّة. عندما تظهر
نجمة على هذا الخط،
عليك التفكير بأحمال زائدة.



أزمة صعبة

إذا لمحت جزيرة على
خط نصيبك، فإنها قد
تُنبئ بحاجتك إلى
التوفير طوال مدَّة
الظهور.

جزيرة

شارطات على
خط النصيب

الشارطات والجزر على خط النصيب

تمثِّل الشارطة القصيرة المخترقة خط النصيب عقبة لا بدَّ من التغلُّب عليها حتى لو كانت مؤقتة. فقد تواجه خططك المقاومة أو قد تثبت صعوبة التعامل مع أحد زملائك، أما الجزيرة، فعلامة الإحباط. كما قد تشير إلى عدم الرضى في العمل، وخيبة الأمل من ظروف المرء أو قيود وصعوبات مالية.

النجوم والانقطاعات في خط النصيب

توحي النجمة بتجربة تترك تأثيراً مفاجئاً في حياة الفرد، وهي تدلُّ على ترا سحقت فيها الصدمة أو المفاجأة المشاعر. وبين الانقطاع تغيير كبير في عمل الشخص أو نمط حياته ويشير الانقطاع الصريح إلى تغيير مبرمج في حين توحي النهايات المتداخلة بأنَّ التغيير كان متعمداً.

توقيت خط النصيب

توقيت الحوادث في اليد عملية صعبة لأن أشكال الأكتاف وأحجامها كثيرة متنوعة، من المضاعفات الأخرى أن يكون تطبيق القياس على خط النصيب أصعب منه على الخطوط الرئيسية الأخرى. لكن، بمجرد إتقانك له يمكن التنبؤات الكبرى أو المعالم الشخصية المميزة لحمل حدوثها أن تحدّد بدقة. وخط النصيب يرسم سار تقدمًا في الحياة، فكل علامة وكل انقطاع وكل انحراف يتوازى مع حادث محدد يقع لنا. بفعل توقيت هذا الخط، من الجائز تحديد موقع التغيير المقبل في السيرة المهنية، واكتشاف موعد قرع أجراس الزفاف، وبعدها للتوسع المحتمل للعمل. كذلك يمكننا أن نتنبأ بالأخطار وخيبة الأمل والصعوبات المالية وكل أنواع المشكلات التي تلوح في الأفق.

طريق مقياس التوقيت

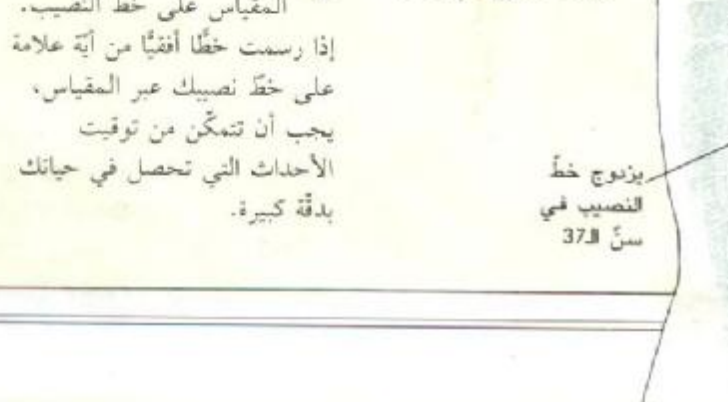
في بصر يد المرأة أدناه، يصوّر المقطع من خط النصيب لمتدربين الأعوام 32 إلى 51 قدرًا كبيرًا من النشاط. لاحظ الحلقة المزدوجة في الخط الدالة على بداية علاقة في سن 32. في سن 42 تظهر شاردة صليبية تشير إلى صعوبات، وتحتها فورًا جزيرة تستمر إلى سن 45، وهي نقطة يظهر هناك مقطع جديد من خط النصيب وهي بداية طريقة جديدة في الحياة.



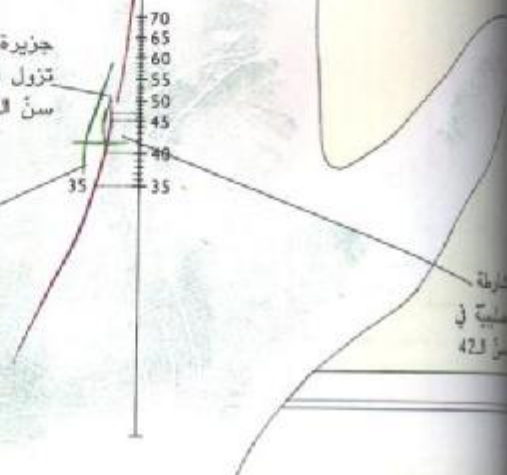
1 على نسخة من بصمة يدك، ارسم خطًا عموديًا ينساب من أسفل أصبع ساتورن إلى أول سوار في أعلى المصغص. قس الخط، وعلم نقطة الوسط التي تمثل سن 35.



3 تحرك صعودًا من نقطة الوسط باتجاه قاعدة الإصبع، ارسم علامات من سن 35. لكن اضغط المقياس قليلاً مستخدمًا أقل من ملليمتر واحد لتمثيل عام واحد.

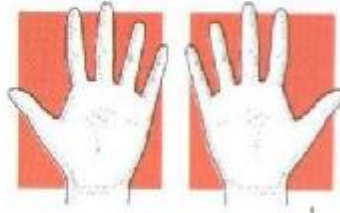


4 بالإمكان حاليًا تطبيق المقياس على خط النصيب. إذا رسمت خطًا أفقيًا من أية علامة على خط نصيبك عبر المقياس، يجب أن تتمكن من توقيت الأحداث التي تحصل في حياتك بدقة كبيرة.



التباينات بين الكفين

التعقيد في الشخصية، ونحدد بدقة الفوارق بين ما نشعر به وطريقة تصرفنا فأحدى يديك تكشف خصائصك وقدراتك الفطرية، وتخبر الأخرى كيف تعبّر عنها. فإذا برزت فروق كبيرة بين الخطوط في يديك، فإن ذلك يوحي بأنك إما تجاوزت قدرتك الأساسية، وإما أنك عوضاً عن ذلك تمتلك موارد غير مطروقة، وهي لا تزال تحت تصرفك، وقد تزدهر وتنمو في المستقبل.



لا تختلف العلامات في الكف من شخص إلى آخر وحسب، بل ومن يد إلى أخرى أيضاً. فأيدي كلِّ منا فريدة من نوعها، إذ إنَّ يَمناكَ لا تتطابق كلياً مع يسارك. فهما قد تبدوان متشابهتين، وقد تشكّل خطوطهما أنساقاً متماثلة، لكنك بمجرد الشروع في النظر إليها عن كثب تلاحظ فروقاً معبرة. هذه الفروق هي تحديداً التي تبرز منها شخصية الفرد وحكتها ومكرها. ففي التباينات نكشف مستويات

الإمكانات والنمو

قلب هذه القاعدة). وتسأط الفروق بين اليدين الضوء على الخارجي مقابل الشخصي، وتعكس تقدماً من الطفولة إلى البلوغ.

تحتوي اليدين اليسرى واليمنى معلومات مختلفة. فاليسرى تعرض الذات الداخلية والقدرات الموروثة، وتشكّل اليمنى واجهتنا الخارجية وشحن مواهبنا وصلها (ولو أنّ على العسر



خط رأس
مستقيم على اليد
الخاملة لفرد أيمن

اليد العاملة السائدة
عند اليمينيين توصف اليد اليمنى باليد العاملة السائدة، واليسرى باليد الخاملة. عند العسر العكس هو الصحيح.



خط رأس
منحني على
اليد العاملة
لشخص أيمن

القراءة في السياق

حين تقارن خطوطك، ادرس كلّاً منها بصورة منفصلة وحلّل معناها في ضوء ما إذا كان في يدك العاملة أو الخاملة.

على اليد الخاملة في مقابل خطّ منحني في اليد العاملة، أمر يدلّ على التغلب على ضعف الرؤية في الشباب. من الواجب تشجيع الأطفال أصحاب خطّ الرأس المستقيم على توسيع اهتماماتهم لكي يصبحوا راسخين في المستقبل. فالتمط المعاكس يعني ضمناً أنّ الإبداع يتحوّل لاحقاً ويصبح منظماً ومركباً.

التباينات بين خطوط الرأس

تركّز خطوط الرأس غير المتطابقة الانتباه على نموّ الذهن والفكر. فإذا كانت اليد العاملة تحوي خطّ رأس أقوى أو أطول من نظيرتها، فإن الفرد يحقق اندفاعات فكرية أكبر ممّا كان تكيّفه الباكر يسمح به. أمّا إذا كان العكس، فإنّ الإمكانات الحقيقية لم تتحقّق. فوجود خطّ رأس مستقيم



الإشارات الصحيحة
في حال تباين خط قلبك،
من الجائز للرسائل التي
تطلقها ألا تتطابق مع
نواياك.

التباينات بين خطوط النصيب

يرسم خط النصيب تقدمنا في الحياة بحيث أن التباين بين اليدين يظهر المحاولات للسيطرة على نصيبك، على سبيل المثال، يوحى خط النصيب على اليد الخاملة المقترن بأخر قوي على اليد العاملة بأن النقص في الثقة بالنفس قد قهر بفعل نيتي موقف إيجابي.



التباينات بين خطوط الحياة

تكشف خطوط الحياة غير المتطابقة معلومات عن الصحة أو نمط الحياة، فخط قصير أو متقطع على اليد الخاملة المقترن بخط طويل قوي في اليد العاملة يظهر أن احتمال اعتلال الصحة تم تجنبه. أما لو ظهر خط متقطع في يدك العاملة فقط، لأوحى أن نمط حياتك قد أثر سلباً في صحتك.

التباينات بين خطوط القلب

يحل خط القلب طبيعتنا العاطفية وطريقة ارتباطنا بالآخرين. هكذا تكشف تغيرات بين الخطوط في أيدينا اليسرى واليمنى على اختلاف بين مشاعرنا الغريزية الدقيقة، والطريقة التي نظهر بها تلك المشاعر إلى العالم الخارجي. وكثيراً ما يمكن لتحديد التباين بين خطوط القلب أن يساعد في تفسير حالات سوء التفاهم التي تنشأ ضمن العلاقات. على سبيل المثال، إن اقتران خط القلب المنحني في اليد الخاملة مع آخر مستقيم في اليد العاملة يعني ضمناً أن ثقة طبيعة رومنتيكية ناعمة تختفي وراء لواجهة القاسية لزرعة البرودة والاستقلال.



خط أبولو

والنجاح. لكنّ المحلّين اليوم يربطون خطّ أبولو بموهبة الإبداع لا بالشهرة والثروة. المؤكّد أنّ الخطّ يبرز دائماً في أيدي الأشخاص الموهبين والمبدعين. ومع أنّ الكثيرين منهم يُكافأون مادياً على مواهبهم، فإنّ درجة الحفز الشخصي التي ينالها الفرد عبر التعبير عن مواهبه هي أساساً الممثلة في خطّ أبولو.



يقيس خطّ أبولو المعروف أحياناً بخطّ الشمس الرضى الداخلي الذي تشعر به على مدى حياتنا. لا يظهر الخطّ في كلّ يد، حين يظهر يعدّ علامة سعادة تحقّقت من خلال النجاح. إنه يمثّل قدرتنا على الاستمتاع بالحياة وعلى استمداد الرضى من عملنا. وهو باختصار يرمز إلى عامل الشعور بالراحة لدينا جميعاً. في الماضي كان يُظنّ أنّ وجود خطّ أبولو يضمن الشهرة والحظّ وأنّ صاحبه يمكنه أن يتوقّع قدرًا كبيرًا من السعادة

مزايا خطّ أبولو

ومعظمها تتخذ شكل المقاطع القصيرة أعلى خطّ القلب. أينما بدأ هذا الخطّ، فإنّ نقطة نهايته هي على ثلّ أبولو.

على غرار خطّ النصيب، قد يبدأ خطّ أبولو من نقاط مختلفة في الكفّ. ونادراً ما يوجد خطّ ينبثق من ثلّ القمر، لكنّ المعتاد أكثر أن تبدأ هذه الخطوط من مكان أعلى في الكفّ،



البداية المتأخّرة
ينزع النجاح إلى أن يأتي متأخراً في الحياة بالنسبة إلى من يبدأ خطّ أبولو عندهم عالياً في الكفّ.

بعض النجاح
إذا كان خطّ أبولو عندك ضعيفاً أو مشطلياً أو متقاطعت الأجزاء على طول مساره، فإنّه يوحي بتقطع النجاح لافتقارك أساساً إلى التركيز وقوّة الصمود.

خطّ أبولو الضعيف أو الغائب

لا تتمتع جميع الأيدي بخطّ أبولو، وقد يملك بعض الناس خطّ أبولو ضعيفاً أو غائبا. لا يعني هذا ضمناً نقص الموهبة ولا حكم القدر على الفرد بأنّه المدقع. إلّا أنّ غياب الخطّ أو شدّة ضعفه أمر يوحي بالشكّ في الوجود أو الرضى أو ربّما بالشعور بأنّ السعادة ليست في متناول اليد.

خطّ أبولو القوي

خطّ أبولو البارز علامة الشخصية القوّة الملهمة. فالشخصيّة أسرة والطبع متفائل وصريح. فكلمة طال الخطّ، زاد احتمال إتيان الحظّ لصاحبه. ومع أنّ الشخص يولد موهوباً بلا شكّ، فإنّه غالباً ما يحرز النجاح بفعل كونه في المكان المناسب في الوقت المناسب.

اليد في الشياتسو

هي مزاولة معالجة الشياتسو اليابانية تستخدم ضغط الأصابع لحفز قنوات الطاقة واستعادة التوازن في الجسم.

يُعتقد أنَّ الجسم عند الولادة يعرف حالًا من التوازن، إلا أنَّ الإرهاق في الحياة يخلُّ بهذا التوازن ويطيحه. فالطاقة الزائدة (الجيتسو) في أحد الأعضاء تفضي إلى استنزافها في أماكن أخرى (الحيو)، وهو اختلال في التوازن يسبب اعتلال الصحة. ترتبط نقاط في اليد بالأعضاء الداخلية بصورة مباشرة. والضغط على هذه النقاط يغيّر الطاقة المحتبسة ويعيد توازن الجسم.

نقاط الضغط

ترتبط النقاط في اليد بأعضاء داخلية محدّدة.



انتشار هزيل

قد يتطوي امتلاك عدد من خطوط أبولو على بعض النقائص. فهو عند بعض الناس يعني أنَّ مالكه عارف بعدد من الأمور، لكنّه ليس خبيرًا في أيّ منها. كثير الكارات قليل البوات.



خطوط أبولو

لدى عدد من خطوط أبولو في بعض الأيدي، وتمثل حزمة من هذا الخط عددًا متعّد المواهب والأوجه، أحرز إنجازات في مبادي عدّة بحثًا، ولديه إمكانيات إحراز النجاح والشعور بالرضى عبر استخدام من مواهبه أو جميعها.

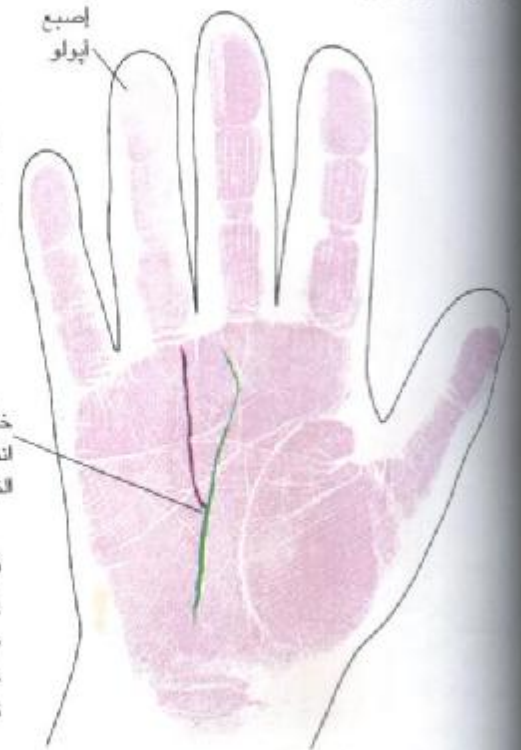


النجاح الباكر

يوحي خط أبولو المبني من قبل القمر بتحقيق النجاح باكراً في الحياة كالطفل النجم على سبيل المثال.

توقيت النجاح

إذا كان لديك خط أبولو مبنيًا من خط الحياة، فإنّ توقيت خط الحياة يبيّن موعد تحقيق أحلامك.



خط أبولو ينبثق من خط الحياة

يندر العنور على خط أبولو المنفرد من خط الحياة. في حال وجوده، فإنّه يدلّ على تحقيق الفرد البجوحة من خلال جهوده. أمّا لو كانت جذور خط أبولو هي فعلاً في خط الحياة، أو إن كان ينطلق من قبل فينوس، فإنّه قد يوحي بأنّ المال أو الممتلكات تأتي عن طريق الأسرة.

خط أبولو يتفرّع انطلاقاً من خط النصيب

من الأشكال الشائعة لخط أبولو خط يتفرّع من خط النصيب ويصعد باتجاه خط أبولو. هذا يدلّ على أنّ مواهب الفرد تصبح موضع تقدير من لحظة غلق خط أبولو من خط النصيب كذلك يوحي بتحقيق النجاح عن طريق جارة الفرد واجتهاده.

علامات الأحداث على خط أبولو

لما كان خط أبولو يرمز إلى إحساسنا بالكمال والرضى الذي يراودنا في حياتنا، فإن أية علامات على هذا الخط تعبر عن حوادث تؤثر في سعادتنا وراحتنا وعافيتنا، أو تعديلها. وكما هي الحال مع جميع العلامات على الخطوط، تقع هذه في فئتين سلبية وإيجابية. لكن، لما كان الخط مقياساً

لمدى رضانا عن أنفسنا - عن حياتنا وعن أحبائنا وعن مكانتنا وعن صيتنا - فإن العلامات عليه هي إلى حد بعيد سلبية تضعف فرحنا بالحياة.

اللائت - النجمة - وهي العلامة التي تنذر بمصيبة عند ظهورها على أي خط دليل نجاح باهر عند ظهورها على خط أبولو.

أبولو
في الأساطير الإغريقية كان أبولو هو اسم إله الشمس. وكان يحكم ميدان الإبداع، ولا سيما الموسيقى والفنون.



الخط في اليانصيب

ربح مبلغ كبير من المال اليانصيب الوطني هو من الأحداث التي قد النجمة على أبولو دليلاً

نجمة على خط أبولو



النجمة على خط أبولو

تفقد النجمة على خط أبولو ارتباطها السلبي التقليدي، وتعتبر عوضاً ذلك علامة خط بالغ الروعة. وهي تصف تلك اللحظة حين يتم الاعتراف بمواهب الفرد واجتهاده أو موعد اختياره لشعور النجاح الغامر. وقد يهذه الطريقة إلى ضربة الخط المفاجئة، مكسب سريع غير متوقع، أو الحصول على التكريم أو الجوائز أو تحقيق النجاح بين ليلة وضحاها.

التعافي

تكشف قوة خط أبولو بعد صليب أو شارطة عن تأثير العائق. فإذا كان الخط قوياً، فإن ضرراً دائماً لم يحدث، وإذا كان ضعيفاً، فإن ثقة قد فقئت.



الانقطاع وشارطة على خط أبولو

الشارطات والصلبان والانقطاعات على خط أبولو

تشكل الشارطة على أي خط التكاثر أو عقية. وتمثل الشارطة على خط أبولو مصيبة مؤقتة وحاجزاً يعيق التقدم نحو النجاح. وبدلاً من تكوين شارطين لصلب على الخط على خيبة الأمل، أو على العوامل الخارجية المقوضة لاسم المرء العاطر. أما الانقطاع في الخط، فيشكل علامة التحذير، أي انتهاء مغامرة والابتداء بأمر جديد.

السمعة غير العطرة

كان يظن تقليدياً أن الجزيرة على خط أبولو تمثل فضيحة في حياة المرء. لكننا اليوم نفكر العلامة بأنها تعبر عن ضياع الاحترام أو تضرر للسمعة.



جزيرة على خط أبولو

الجزيرة على خط أبولو

تدل الجزيرة دائماً على نقص في قوة أي جانب من جوانب الحياة التي يمثلها الخط. والجزيرة هنا تمثل خسارة مؤقتة لقناعة الفرد وطمأنينته. وربما مثلت العلامة فترة قلق تنجم عن المشاكل المالية، أو بفعل خسارة الشرف والكرامة أو المقام. وبالإمكان توقيت الانزعاج (راجع الصفحة 81) لأنه يستمر طوال مدة بقاء الجزيرة.

البصمات الشهيرة

خلف الكثير من المشاهير «توقيعهم» على جادة هوليوود.

تروي القصة أن نورما تلمادج وطشت الإسمت الرطب في الفناء الأمامي للمسرح الصيني في جادة هوليوود في الولايات المتحدة الأميركية فور انتهاء تشييده من قبل سيد غرومان في العام 1927. أفتع سيد على الأثر ماري بيكنفورد ودوغلاس فيربانكس بتكرار العملية بأيديهما وأقدامهما، مدسًا بذلك أكبر «اليوم» للتوقيع الشخصية في العالم. والواقع أنه أخذ الفكرة عن البناء الفرنسي جان كلوسير الذي كان قد «وقع» عمله العمراني بيده في الإسمنت بالطريقة التقليدية.

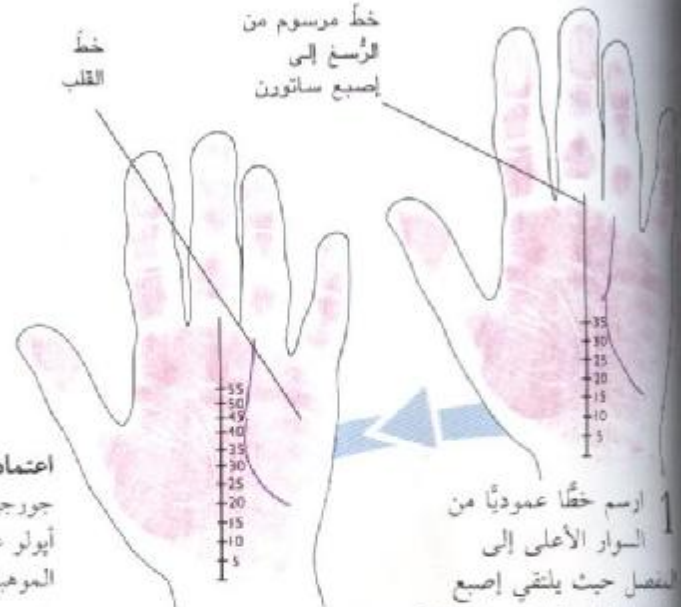
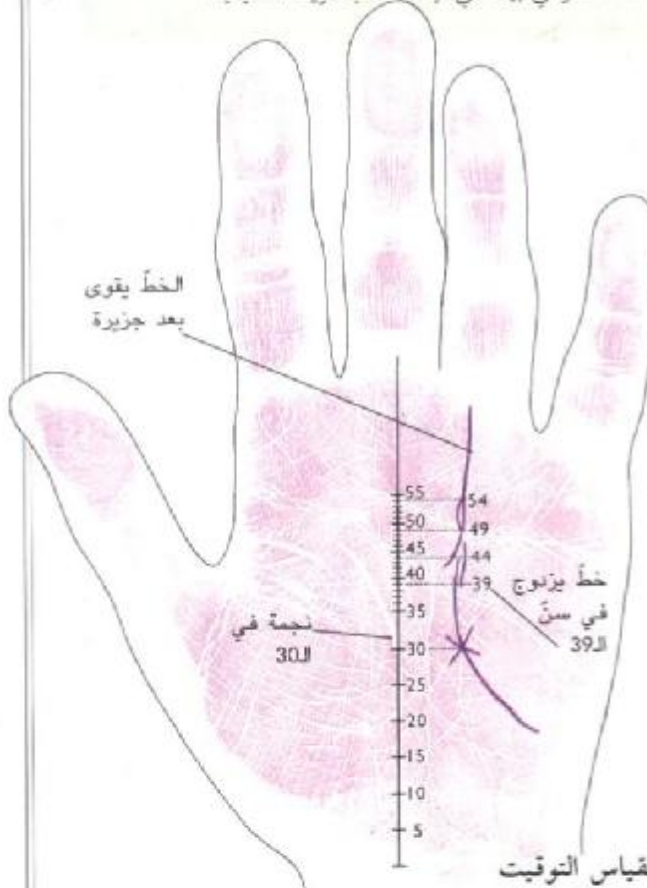
توقيع المرء

يتبع كلينت إيستود تقليدًا عريقًا ابتداءً التجويم السينمائيون في 17 أيار (مايو) 1927، إذ تركوا آثار أيديهم وأقدامهم على جادة هوليوود.



توقيت خط أبولو

توقيت الأحداث البارزة علاماتها على خط أبولو، يعتمد إجراء شبيه بذلك الخاص بتوقيت خط النصب (راجع الصفحة 75). يعلم المقياس في وسط الكف، ويتم نقل علامات السنين وتقرأ بموازاة خط أبولو، وذلك لأن خطوط أبولو تتفاوت في طولها، إذ قد لا يبدأ الكثير منها إلا في منتصف الكف، وبعضها فقط فوق خط القلب.



اعتماد مقياس التوقيت

جورجيا مصممة أزياء موهوبة تحظى باحترام كبير بين معاصريها. يبدأ خط أبولو عندها في موقع منخفض في يدها، منبثقًا من تل القمر، مؤكّدًا بذلك الموهبة الإبداعية والسرعة الخيالية. وتكشف النجمة على الخط ما لقيت جورجيا من استحسان حين عرضت في الثلاثين من عمرها مجموعتها الكبرى الأولى. بعد تسعة أعوام فرغت عملها ليشمل مجموعة واسعة من مستحضرات التجميل التي ثبت نجاحها المذهل. وازدواجية خط أبولو في سن 39 يدلّ على مشروع العمل والانتقال في الخط في سن 44 علامة على الابتعاد عن تصميم الملابس المحاكاة بالصنارة إلى تسويق الأنسجة للترتيب الداخلي. إلا أن التوسع السريع والنصح غير الحكيم المقترن مع علاقة كارثية أدّى إلى انهيار عملها، وإلى تعرضها لوضع مالي غير مستقر استغرق خمسة أعوام. وتبين جزيرة على الخط في الأعوام 49 إلى 54 خيبة الأمل وفقدان المكانة في ذلك الوقت. في عامها الرابع والخمسين يقوى خط أبولو عندها بصورة مثيرة، كاشفًا عن صعود نيزكي في حظوظها بعد أن أطلقت تصاميمها المحاكاة بالصنارة.

2 تحرك صعودًا من العام 35

رأسًا علامات الأعوام

التالية، لكن، عليك الآن أن

تضغط مقياسك قليلًا بحيث تمثل

مسافة تقل عن مليمتر واحد عامًا

واحدًا. انقل علامات الأعوام أفقيًا

لتخترق خط أبولو. تذكر أن الخط

قد لا يظهر إلا فوق خط القلب.

1 ارم خطًا عموديًا من

السوار الأعلى إلى

المفصل حيث يلتقي إصبع

ساتون بالراحة. اعثر على نقطة

منتصف الطريق وعلمها على

أها العام 35. مع استخدام

مليمتر واحد ليمثل عامًا واحدًا،

وبالتحرك نزولًا على الخط،

ملأ السنوات من علامة 35

إلى (0) عند الرضع.

الخطوط والأنساق الثانوية

والمواهب الجديدة.

لدى بعض الناس الكثير من الخطوط أو الأ
الإضافية التي تضاف على أيديهم مظهر
الازدحام، في حين أن الآخرين أيدي تبدو با
معالم مع القليل من العلامات الثانوية. وأغبر
في الأمر أن يمتلك الفرد واحدة أو اثنتين
ولعل خط مركوري بنوع أشكاله وتعديلاته هو المر
أن تجده في أيدي الناس أكثر من غيره من جميع
العلامات والأنساق الثانوية.



قلما يرى الناس بعض الخطوط والأنساق الثانوية
المبيّنة في الصفحات التالية. لكن، حين تبرز فإنها
تضفي لوناً وعمقاً على الشخصية، وتزوّد قارئ
الكفّ بدلائل إضافية لرسم صورة كاملة. وهي نافعة
في تسليط الضوء على الصفات غير العادية التي تفرض
ميلاً في الطبيعة والمزاج الشخصيين، والتي تضاف إلى
شخصية الفرد. تضيف هذه الخطوط الثانوية التحديد إلى
آية دراسة للكفّ، فتعدّل خصائص الشخصية وتهذب
الفئات وتصلقها وتسلط الضوء على الميول الطبيعية

تحليل الخطوط الثانوية ودراستها

عبر الجانب الخارجي للكفّ، في حين تعتبر خطوط مار
قائمة بذاتها داخل خط الحياة.

في حال وجوده، قد ينشأ خط مركوري في ثلّي القمر أو
فينوس أو ينشق من خط الحياة نفسه. ومساره الطبيعي هو عبر
الكفّ باتجاه ثلّ مركوري. ويمتدّ خط الشهوة وخطوط السفر

قضايا الصحة

غالباً ما يعمل الأشخاص، الذين يبدأ خط
مركوري عندهم في ثلّ فينوس ويخترق
خط الحياة، في خدمات الرعاية أو
يظهرون اهتماماً خاصاً بقضايا الصحة.



ينطلق
مركوري
فينوس
خط

رأس صالح للأعمال

في بصمة اليد (إلى اليسار) يتم خط
مركوري القوي عن فرصة مؤقّتة
للأعمال والتجارة. ويتحقّق النجاح
بإتباع النصائح والفرائز.

خط مركوري ينطلق
من خط الحياة



خط مركوري يؤثّر في العمل والتجارة

قد يعتبر خط مركوري مؤشراً على الفطنة التجارية والعملية سواء
انطلق من ثلّ القمر أو من خط الحياة. فمن لديهم هذه العلامة
ينجحون باستمرار في الأعمال، لأنهم يدخلون على صفقاتهم بدهاء
وبعد نظر نتيجة تناغمهم مع ملكاتهم الحسية.

تأثير خط مركوري في الصحة

كان يُظنّ في الماضي أن خط مركوري المعروف أيضاً بخط حبشية أو
أو الصحة دليل على اعتلال الصحة. ومن الأفضل عدم امتلاكه. لكن
المحلّلين المعاصرين يبرهنوا أنه مؤشر الصحة الشخصية. فالتعب على
سبيل المثال قد يزيد الخط طولاً، في حين أن الاسترخاء قد يجعله يختف

الأزجيات

من يملكون خط الشهوة قد يختبرون ارتكاسات غير عادية تجاه الطعام أو الكحول أو بعض الكيميكالات.



خط الشهوة

ناجياً، كان يُعتقد أن خط الشهوة - الذي يرثى مستأ عبر تل القمر - هو رمز لشوك الخليج. إلا أن الأبحاث الحديثة أثبتت علاقة بين الخط والحساسية على بابل الأزجية. لذلك كثيراً ما يُعرف الخط بالخط الأزجية.

الرحلة الطويلة

غالباً ما يمتلك المكتشفون الرحلة والكثير من الاسفار غلبة من خطوط السفر. وكلما طال الخط وقوي، ازدادت أهمية الرحلة التي يمثلها وطالت المسافة التي تقطعها أنت.



الجانب الخارجي

خطوط سفر عديدة

تل القمر

خطوط السفر

تمثل الخطوط الأفقية التي تدخل الكف من الجانب الخارجي وغير قمة تل القمر وفوق تل سالب مارس، الرحلات، ولا سيما تلك التي تأخذك تقليدياً إلى أهداف بعيدة. وكلما كثر عدد ما يملكه الفرد من خطوط ازداد احتمال كونك جوالاً. والخطوط الخالية من كل شالية تنبئ بمرور آمن. أما تلك الحاوية شارطات أو جزراً أو انقطاعات، فتنبئ بصعوبات.

المرافق

قد يمثل خط مارس رفيقاً محباً ومخلصاً على مدى الحياة.



خط مارس يسير بموازية خط الحياة

خط مارس

تسير خطوط مارس داخلي خط مركوري أو بموازاته. بعض هذه الخطوط قصير، وبعضها الآخر يشكل ظلاً لخط الحياة على طول مجراه. ويمثل خط مارس الحماية الثانوية والحبوبة الزائدة. عندما يسير خط على طول الانقطاع في خط الحياة (راجع الصفحة 57)، فإنه يدل على دعم دفاعات الجسد حتى لو تعرضت الصحة للخطر.



من العرب في الأساطير، إنه رمز للعزم والطاقة الحيوية. إيجابياً، يتمثل الشجاعة والاحتمال، وسلبياً في بول والقوة الوحشية.

دراسة الأنساق الثانوية وتحليلها

في حين يملك كل منا الخطوط الرئيسية حول المِعْصَم المسمّاة أساور، فإنّ حزام فينوس وقوس الحدس أقلّ شيوعاً. أما العلامات الأكثر ندرة، فهي التكوينات الخطيّة نصف الدائرية الموجودة حول قاعدة الأصابع في أعلى الكفّ. مع أنّ هذه العلامات غير شائعة، فإنّها مؤشرات تعالج أو تقلّل من قدر خصائص المناطق التي توجد فيها كلّ من العلامات. فبعضها سلبيّ بالتأكيد، وبعضها الآخر إيجابيّ مرغوب فيه، ويقود كلّ منها إلى فهم أكبر للشخصيّة الأساسيّة لصاحب الكفّ.



فينوس

هذه الإلهة الأسطوريّة المعروفة عند الرومان تُدعى أفروديت عند الإغريق وكانت تُعبد باعتبارها إلهة الحبّ، ومعالها في الشرق الأدنى عششوت أو عشتار.

حزام فينوس

حزام فينوس، وهو من العلامات النادرة نسبياً، نسق نصف دائريّ يقع أعلى خطّ القلب ويمتدّ فوق التلين المتوسطين. وأكثر ما يظهر قطعاً متفتّحاً بدلاً على مشاعر حميمة وعواطف وحساسة عالية. قد يسهل على من لديهم هذا النسق إدمان المنيّهات.

حزام
فينوس

خطّ القلب

الحسّاس

في حال امتلاك قوس الحدس، فإنّ منسجم فعلاً مع اللاوعي وشديد الحساسيّة تجاه أفكار الآخرين ومشاعرهم.

الجانب الخارجي

الصحة

يتفق قراء الكفّ أنّ شكل السوار الأعلى في يد المرأة يقدّم أدلة على صحتها الإنجابيّة.

قوس
الحدس

قوس الحدس

قليلة هي الأيدي التي تتمتع بقوس الحدس في شكله النام. يوجد الخطّ على الكفّ الخارجي ويظهر في شكل هلال يبدأ على نل القمر، وينتهي حوله لبنيّ أصبع مركوري. من يملكون هذا الخطّ يتمتعون بالحدس وقوى الإدراك العنّة.



الأساور

الأساور

هي حلقات على الحدود بين الكفّ والمِعْصَم. تكشف الأساور معلومات قيمة عن طول الحياة. ويقال أنّ ثلاثة أساور قوية وغير متقطّعة ترمز إلى طول العمر.

خاتم سليمان

يوجد خاتم سليمان، الذي يظهر أحياناً في شكل خط مستقيم أو نصف دائرة على التلّ عند قاعدة إصبع جوبيتر. ولا تباطئه بملكة التمييز والاجتهاد والحرفيّة عند سليمان الملك، فإنه يمثل في حال وجوده الحكمة والفهم الفلسفي. من يملكون هذه العلامة هم مدرّسون ومحامون وقضاة رقيعو الطراز. وهو غالباً ما يظهر في أيدي من يحظون باحترام كبير ويتولّون مواقع السلطة.

التفكير الإيجابي

في حال ظهور خاتم ساتورن في يدك، فإنّ في وسعك العمل لكي يكتفي من خلال التفكير الإيجابي واعتماد مقاربة جدلة إلى الحياة.

خاتم سليمان



الحكمة

يُعرف خاتم سليمان بخاتم جوبيتر. فإذا تميّزت بهذه العلامة، فإنّ لديك ما يُعرف برأس الشيوخ بين كتفي الشباب.



خاتم ساتورن

يعدّ خاتم ساتورن، وهو تكوين قوسي يطلّو أسفل إصبع ساتورن، رمزاً للاستيعاب لغزارة المعلومات المتنوعة. من حسن الحظّ أنّه قلماً يظهر، وإنّما ما يتخذ شكل نصف دائرة كاملة. يرافق هذا النسق مع نقص في الاستمتاع بالمرح بمتاع الحياة مع اشتغاله وتفكير سوداوي.

ساعي الإبداع ونشاطه

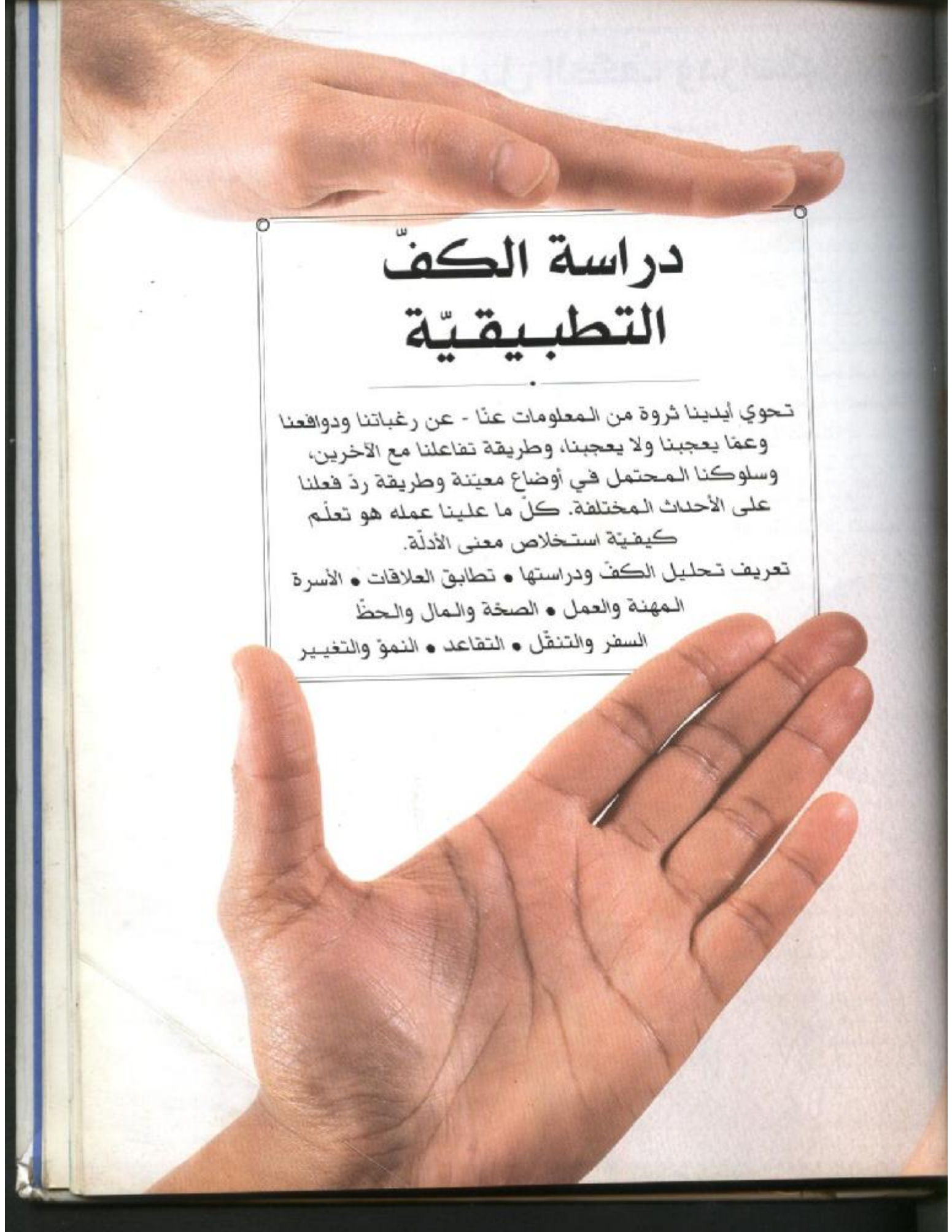
ربما أمكن العمل على اختفاء خاتم أبولو بواسطة السوفد الإيجابي. والتهازل لفرص المشاركة في الأنشطة الثقافية قد يفتح الإلهام الفني.

خاتم أبولو



خاتم أبولو

يُعدّ وجود خاتم على تلّ أبولو يطلّو إصبع أبولو، ولعلّ هذا من الخير للعلامة تعمل في حال وجودها، وكما يبدو، عمل عقدة تحيط نفاول وعفويته الطبعيّة. كما قد يضعف نموّ التقدير الجمالي، بينما يقيد سائر الإبداعي.

A photograph of a hand holding a book. The book's cover is white with a black border around the text area. The text is in Arabic. The hand is positioned at the top and bottom of the book, holding it open. The background is a light, textured surface.

دراسة الكف التطبيقية

تحتوي أيدينا ثروة من المعلومات عنا - عن رغباتنا ودوافعنا
وعما يعجبنا ولا يعجبنا، وطريقة تفاعلنا مع الآخرين،
وسلوكنَا المحتمل في أوضاع معينة وطريقة رد فعلنا
على الأحداث المختلفة. كل ما علينا عمله هو تعلم
كيفية استخلاص معنى الأدلة.

تعريف تحليل الكف ودراستها • تطابق العلاقات • الأسرة
المهنة والعمل • الصحة والمال والحظ
السفر والتنقل • التقاعد • النمو والتغيير

تعريف تحليل الكف ودراستها

التقويم خطوة خطوة

تضمّن الخطوة الأولى من التحقيق المعالم المادية لليد من المظهر والتركيبية والنسيج والشكل وبنية التلال، والأصابع، وما إذا كانت اليد تستخدم بإيماءات الانفتاح أو السيطرة الذاتية المتحفظة. تأخذ الخطوة التالية في حسابها علامات الجلد التي تشكّل أنساق الأصابع والأكف. هذه العلامات سجل الميراث الجيني وقد تكشف عن معلومات حيوية عن العقلية والصحة. وتقوم الخطوة الثالثة بالخطوط. فهذه تواقع شخصية تمثل طبيعة الفرد الجسدية والعاطفية والعقلية، والأحداث الماضية والحاضرة، وكذلك الاتجاهات المستقبلية المحتملة، إذ تسجل كلها هنا. ومن الجائز قياس خط الحياة وخط الرأس وخط النصيب مع توقيت أحداث مهمة بدقة مذهلة. أخيراً، تجمع الخطوة الرابعة معاً الدلائل المحددة التي تلقي الضوء على المعلم المحدد موضوع البحث. فالمحلّل المطلوب منه التصدي لمسألة متعلقة بالمهنة، على سبيل المثال، قد يجمع معلومات

ولّت أيام دفع المال لأحد العجر لقراءة الطالع. فقارئ الكف اليوم ممارس رفيع الثقافة كثيراً ما يعمل انطلاقاً من مكتب عصري، ويستشير الناس الذين يطلبون الإرشاد بشأن مجموعة واسعة من القضايا الحياتية. وقد يقصد الناس قارئ الطالع طلباً للمساعدة في حلّ المشاكل، أو للإضاءة على وضع معين، أو لتأكيد القرارات الحياتية، أو لمعرفة الذات والمعلومات عن مسارنا في الحياة. أيّا تكن الأسئلة، فإنّ على المحلّل أن يتمتّع بقدرة تقديم النصيح البناء وإظهار طريقة اختيار وجهات السفر.

تحليل الكف المعاصر

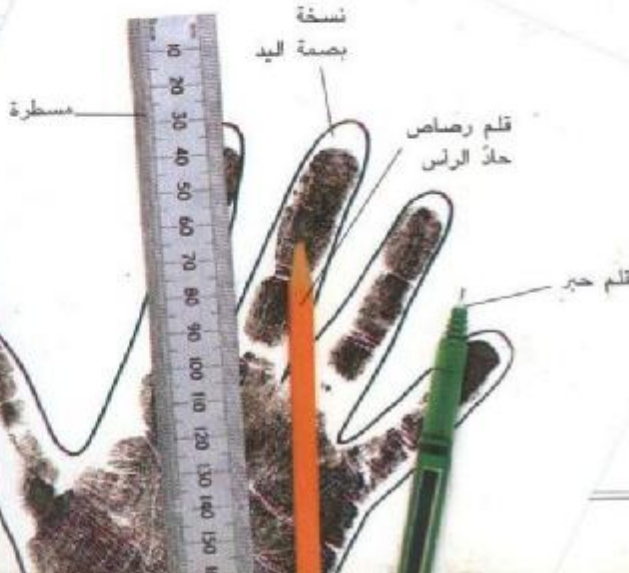
تطوّرت قراءة الكف عبر آلاف السنين. فقد ميّزت مجموعة من المعارف والمعلومات، القائمة على ملاحظة، التصرفات والأحداث اللافتة، وربطتها بأنساق وعلامات موازية في الكف. من جهتهم، استخلص محلّلو الكف المعاصرون معظم العلاقات السببية وجمعوها ومزجوها مع فهمنا لعلم نفس الفرد البشري. قد يساعد هذا الأسلوب التحليلي، القيم في تفكيك تعقيدات النفس البشرية. وتجمع الأدلة من الكف والأصابع، علماً أنّ كلّ دليل يؤثّق ويحلّل في مقابل غيره. بعد ذلك تضمّن إلى بعضها تماماً كما يتمّ جمع الأجزاء المناسبة من الصورة الشمسية، وذلك إلى أن تكتمل صورة الفرد المظهرة.

المُعدّات الحيوية

عدة المطباعة والعنسة المكبرة
حيويتان لعمل قارئ الكف. وأخذ
بصمة اليد جزء مهم من الاستشارة،
لأنّ بصمات الأيدي كثيراً ما تسلط
الضوء على العلامات التي لا تُلمح
بالعين المجردة، والعنسة المكبرة
أداة بالغة القيمة في النقاط علامات
الكف خلال إجراءات التحقيق.



عنسة مكبرة



بصمة اليد



بعد عشرة أعوام

بعد عشرة أشهر على مولد طفلها الثاني، اعتلات يد هذه السيدة بالخطوط المنيرة بالإجهاد العقلي والجسدي. على متابعة اهتماماتها. لاحظ كم أصبحت بها «سائكة».

بصمة اليد الأولى

حرية الاختيار

على نقب الرأي الشعبي السائد، ليس نصيبك محصوراً في يدك على نحو يتعدى تغييره، إذ قد تبدل الخطوط في كفك بسرعة أحياناً استجابة لازمة معينة، وأحياناً بصورة لا تكاد نحس. كذلك تؤثر التغييرات في نط حياتك أو بيتك في خطوطك. ويمكن لدراسة الكف أن تظهر لك الاحتمالات والفرص المرجح أن تتاح في المستقبل. وسواء أشرت تنمية ما يندم إليك، أو تجاهل الإشارات، فإن الأمر متوقف عليك. فتحليل الكف ودراستها يظهر أن مصيرك هو دائماً في يدك.

تقديم معلومات دقيقة ووعي النبوءات الذاتية التحقيق. ومن المهم إيضاح أمر يتعلق بالإرادة الحرة، أي أن من الجائز بواسطة العمل الإيجابي تغيير لا المصير وحسب، وإنما الخطوط في يدك. ويجب تقديم التشجيع دائماً لتحويل أية صفات أو أحداث سلبية إلى مميزات مناسبة وأعمال إيجابية.

معتقة من خط الرأس، ويبحث عن تأكيد التغييرات في الوظيفة البارزة على خط النصيب والتقاط العلامات المعزولة المرتبطة بمهن الأفراد وأعمالهم. بالإمكان جمع المعلومات عن كل نواحي حياتنا وربطها بهذه الطريقة.

المحلل المسؤول

تحليل الكف ودراستها وسيلة قوية مؤثرة. وعلى مستعملها أن يعرف أن من السهل زرع بذور الإيحاء ولاحقاً الشك. قد يكون لاستنتاج خاطئ أو حتى لتعليق عابر بشأن حدث محتمل تأثيرات بعيدة الأثر حتى بالنسبة إلى مشكك عنيد، قد يحدث أن يفكر في العبارة في لحظة ضعف. لذلك من الأهمية بمكان

لماذا يمكن للتحليل عمله؟

يكشف تحليل يديك ودراستهما المخططات المعقدة والواقعية التي يخفيها لك المستقبل. تلك تسلط الضوء على الأحداث التي وقعت في ماضيك، والتي قد تكون لها مضاعفات في بيتك الآن. ويمكنك تحليل الكف للالتفاف على مشكلاتك المحتملة، وانتهاز الفرص واتخاذ القرارات الصحيحة. باختصار، يمكن لتحليلك كفك ودراستها مساعدتك في التحكم بحياتك.



العلاقات

والأحباء والشركاء. وفي حين تعتبر بعض العلاقات نجاحًا باهرًا، تشكّل علاقات أخرى كوارث كاملة. على أنّ ظفرنا أو فسلنا يتوقّف إلى حدّ بعيد على طبيعتنا وتركيبتنا العاطفية، وتنعكس هذه الصفات في أيدينا.

يرجح أن يتفق علماء النفس والمرشدون على أنّ إقامة العلاقات هو أكثر الأنشطة الإنسانية تعقيدًا. فنحن البشر اجتماعيون والارتباط معلّم أساسي من طبيعتنا. والعلاقات التي نقيمها في حياتنا كثيرة ومتنوعة، تناول الوالدين والأهل والأبناء والحفدة والأصدقاء والزملاء

أشكال اليد الأربعة

لمحة عن كيفية تقديم أنفسنا إلى الآخرين، وتكشف قوانا العاطفية الفعلية.

يمكن العثور في الشكل الأساسي لأيدينا وبنيانها على الدلائل الأولى لفهم علاقتنا وارتباطنا بالآخرين. فالأشكال الأساسية الأربعة تعكس عواطفنا وردود فعلنا الأولية، وتقدّم



اليد المائنة



اليد النارية



اليد الهوائية



اليد الترابية

ثمة ميل لاعتبار أصحاب الأيدي الترابية المعروفين بصدقهم وحسن سلبتهم مخلصين. صحيح أنّهم ليسوا شديدي الرومنطيقية، ولا يعيرون علنًا بالكلام عن عواطفهم، إلّا أنّ بإمكان المراهنة على ولائهم وتأييدهم الثابت.

يتمتع أصحاب الأيدي الهوائية الأذكياء والفطنون المرحون بدائرة واسعة من الأصدقاء، إلّا أنّهم شديدي الانتقائية عند اختيار شركائهم الحميمين. هؤلاء الأشخاص مستقرون عاطفيًا، لكنهم قد يبدون باردين وغير ودودين. من الجائر أن تشكّل الحياة الزوجية مشكلة.

يتحوّل أصحاب الأيدي النارية من اليأس إلى ذروة الابتهاج في لحظات. إنّهم أصدقاء دافئون ومهنتون، لكنهم بحاجة إلى الكثير من النصيبات وتقوية الأنا وتعزيزها. إنّهم يفعلون في الحب وينسحبون منه بسهولة، لكن، بمجرد الاستقرار يغدون محبين ثابتين وغيورين.

يتمتع أصحاب الأيدي الهوائية الأذكياء والفطنون المرحون بدائرة واسعة من الأصدقاء، إلّا أنّهم شديدي الانتقائية عند اختيار شركائهم الحميمين. هؤلاء الأشخاص مستقرون عاطفيًا، لكنهم قد يبدون باردين وغير ودودين. من الجائر أن تشكّل الحياة الزوجية مشكلة.

تجارب الحب

يتقوّس الجانب الخارجي لهذا الشخص كثيرًا بشكل يفضي على كفه مظهرًا متسعًا. لكن، على الرغم من الطرف المقوّس تعتبر الكفّ مستطيلة وتحوي عددًا من الخطوط القويّة. هذا يوحي أنّ الشكل ناريّ والبصمات حلقية بشيع وجودها في الأيدي النارية، وتؤكد هذا التصنيف. يسهل أن يقع أصحاب الأيدي النارية في الحبّ بعنف كما تشهد سلسلة من خطوط العلاقات التي تظهر في الكفّ. والجزيرة الكبيرة على خطّ الرأس تكشف الآثار المزعزعة لمشكلات العلاقات تلك. من حسن الحظّ أنّ الجزيرة تنتهي في أواخر الثلاثينات، الأمر المترافق مع نموّ خطّ أبولو عنده، ممّا يوحي أنّه سرعان ما سيقع على حبيبة.



التجاوب العاطفي

يمسك اليد وقسا ملمسها، أصبحت الطبيعة أكثر خضوعاً للسيطرة وغدت أكثر ثباتاً ومثابة.

يمسك اليد ومظهرها العائين كيفية تجاوبنا مع الآخرين وطاقنا الجنسية وقدرةنا على الحب. فالأيدي الطرية الرخوة تكشف كفاءة عامة عن الأنانية والانغماس الذاتي. وكلما

الأيدي النحيلة

ينتمى أصحاب الأيدي النحيلة بقوى روحانية أو عقلية أكثر منها عاطفية. فهم يفتقرون إلى الحماسة، ويظهرون مشاعر باردة وشخصية خجولة. هنا يظهر نقص النمو في قاعدة الكتف المقترن بزاوية الإبهام الحادة أن هذه المرأة لا تفتح بسهولة على الآخرين.

الأيدي المحيطة

اليد الغليظة، ولكن الطرية، علامة النشاط والحيوية. أصحاب هذا النوع من الأيدي متوازنون عاطفياً وحازون وشهوانيون. فحب اللذة الجسدية عندهم مميّز، ولديهم النزوة والرغبة الجنسية قويتان. هنا الإبهام قوي ومرن وحاذ الرأس يظهر أن مالكه مسؤول وذكي وقادر على التحكم بقواه، وتوجيهها إلى العمل الإبداعي.

زاوية حادة بين الإبهام والراحة

السلاميات القاعدية الممتلئة توحى بشهوات قوية



تقوس إبداعي على الجانب الخارجي

إصبع مركوري

يمثل الإصبع الصغير التواصل والتعبير الشخصي. وحيث إن الاتصال الجنسي وسيلة للتعبير عن أنفسنا، فإن تكوين إصبع مركوري يقدم لمحات قيمة عن دوافعنا الجنسية. فإصبع مركوري الطويل والنحيل، ولا سيما الذي له مقطع علوي ومستدق الطرف، قد يدل على أنانية مع الحبيب. لكن الإصبع قد يكون علامة عدم النضوج الجنسي.

إصبع مركوري القصير



نل فينوس حسن النمو



نل قمر ممتلئ يدل على الغنى العاطفي

نل فينوس

نل فينوس مفر الرغبة الجنسية. فالعالي الغليظ، كما في مثال هذه المرأة، يكشف عن طبيعة دافئة ودودة ومحبة، ثمة حب للحياة يقترن برغبات جسدية قوية. فني تفاعلاتها تری متفتحة ودودة، في حين أنها في علاقاتها الحميمة قادرة على التعبير عن نفسها بحرية من خلال المغازلة.

العلاقات في الخطوط

للنجاح في علاقتنا، نحتاج قدرًا من الوعي والقدرة على الاعتراف بأنفسنا العاطفية وحاجتنا ودوافعنا الحميمة. فمن خلال فهمنا لأنفسنا فقط، نستطيع أن نبدأ بفهم الآخرين بصورة صحيحة. وبما أن خط قلبنا يعكس مشاعرنا ودوافعنا الجنسية، فهو أول مكان يجب أن نتأمله (راجع الصفحة 66). وللخطوط الأخرى في كفنا بعض التأثير في علاقتنا. على سبيل المثال، يزودنا خط الرأس بلمحات عن مواقفنا من الآخرين وتوقعاتنا العاطفية.

يمكن لدراسة أيدينا المساعدة في توفير مفتاح لفهم العلاقة بين قلوبنا ورؤوسنا. إلا أن في وسع قلوبنا تقديم أكثر من ذلك إن عرفنا أين ننظر. فنحن جميعًا نملك خطوطًا وعلامات معينة، لا تحدّد العلاقات الخاصة وحدها ولكنها أيضًا تؤرّخ بدقة للموعد المحتمل أن تظهر فيه تأثيراتها في حياتنا.

خطوط الارتباط

في الماضي كانت كتب قراءة الكف تذكر أن الشارات القصيرة على الحد الخارجي تحت إصبع مركوري تمثل الزيجات أو العلاقات الغرامية. على أطلقت عليها تسمية خطوط الارتباط أو خطوط الزواج. لكن، وبعد الكثير من البحث، يشك المحللون والدارسون المعاصرون أن في هذه العلامات مؤشرات زواج يعول عليها.

التثبيت

في اليد (إلى اليمين) يوحى الخط الموازي لخط الحياة بقيام علاقة. وتثبت العلامة بخط تأثير ينطلق من تل القمر إلى خط النصيب.

فروع العلاقات

خط مواز لخط الحياة

خطوط التأثير
تفشل في
ملاقة خط
النصيب

خط مؤثر
ينطلق من
تل القمر

المشكلات

تدلّ خطوط التأثير هنا، ومنها الشارات الصليبية، على العلاقات غير الناجحة. ويكشف خط مواز يبدأ في وسط الكف عن اتحاد سعيد.

خطوط التأثير

تمتدّ خطوط التأثير المحتملة للعلاقات من منطقة القمر باتجاه خط العقب وقد يقاس نجاح العلاقات بواسطة هذه الخطوط. وتدلّ على العلاقات الناجحة الخطوط التي تخترق خط النصيب أو لا تلتقي معه. أما الخطوط التي تندمج في خط النصيب، أو تسير بموازاته، فتشير إلى الاتحاد الناجح.

داخل خط الحياة

انظر إلى داخل خط الحياة بحثًا عن علامات تدلّ على العلاقات. فالخط الموازي لخط الحياة علامة الحبيب. من مؤشرات العلاقات الأخرى الفروع التي تظهر داخل خط الحياة. قد تدلّ هذه الفروع، واعتمادًا على العمر، على بداية علاقة أو على مولد طفل.

حكايات الزوجان القديمة

كان يُعتقد سابقًا أن الخطوط العميقة المتعلقة بخط الأرنج تدلّ على الأمل. لكن صحة ذلك لم تُبطل الآن.

خطوط
الارتباط

خط مواز لخط
النصيب يرمز
إلى الارتباط

ذرى الحب ومنخفضاته

تسجل أيدينا الأحداث السلبية والإيجابية التي تحصل في حياتنا. ففي الطريقة نفسها التي قد نلتقط بها علامات الاتحاد السعيد والناجح، في وسعنا أيضًا تعيين مناطق المشاكل من خلاف وفرقة، والتنبه إلى فترات في حياتنا يرجح أن تواجهنا فيها صعوبات في علاقاتنا.

خط نصيب قوي

النهاية السعيدة

بعد أن ثابتت هذه

السيدة في زواجها

الصعب والمتعثر،

اتمت طلاقها في

منتصف أربعيناتها.

بعد خمس سنوات

تزوجت مجددًا

وعلى نحو أفضل

كما يتبين من ازدياد

خط النصيب مثلاً.

شروطات صليبية

المشكلات

تقطع شروطات صليبية

عدة خط النصيب بين

حين وآخر، واقتراّن هذه

مع تشظي الخط يوحي

بتعرض الحياة الزوجية

للمشاكل.

خط نصيب مقيد

التأثير

تكشف نوعية خط النصيب

بعد اتحاد معين عن وقع

العلاقة على الفرد، فإذا

قوي الخط، فإن العلاقة

ترك أثرًا ناقصًا، لكن خط

النصيب في هذه الحالة

يتشظي على شكل سلسلة.

الزواج

يفضل توقيت خط النصيب في يد هذه المرأة،

يمكن أن نرى خط التأثير المنطلق من ثل القمر يتحد

بخط النصيب رمزًا على زواجها في سن 32.

الأيدي المحنّة

تطلّى يد العروس في الهند بالحنّة.

من المعتاد، ولا سيما في أعراس الهندوس والسيخ التقليدية، رسم صور معقدة ودقيقة بالحنّة على راحتي العروس ومغصمها وقفا يديها. وتشمل أجزاء من مراسم حفل الزفاف دراسة يدي العروس من قبل العريس، إذ يرمّو اسمه بمخططات منقّية، وعليه أن يجده لضمان مباركة زواجهما بالسعادة والحظ الميمون.



الحظ السعيد

لإضفاء الحظ

السعيد على

الزواج، تزيّن

قربيات العروس

وصديقاتها أيديهنّ

بالحنّة أيضًا.



توقيت العلاقات

من الجائر توقيت بداية آية علاقة ونهايتها بتطبيق مقياسي توقيت الخاصين بخطّي الحياة والنصيب (راجع الصفحتين 58 و74) على خطوط التأثير وفروع العلاقات. تكشف يدا هذه السيدة أنّ علاقة طويلة الأمد فشلت في سن 34. تبدأ دلائل علاقة جديدة أعظم وعدًا بالبروز في سن 39.

في سن 39

ينطلق خط

علاقات جديد

ويجري بموازاة

خط النصيب

خط الحياة

خطان موازيان

لخط الحياة

يؤكدان علاقتهما

343

فرع

المنطلق

القمر

المنطلق

التطابق

أوجه شبه كثيرة، فإنّها تؤكّد تطابقكما، لكن، إذا اختلفت أيديكما، فلعلّ الإشارة إلى خلاقات يعطيكما فهماً أفضل لبعضكما. فالاختلافات هي أحياناً التي تشدّ انتباهنا إلى بعضهما، وليست أوجه الشبه التي تقرّبهما.

ما مدى انسجامك مع شريكك؟ هل أنتما حقاً متطابقان؟ في وسعك الردّ على هذه الأسئلة بمقارنة أيديكما. ففحص أشكال الأيدي وبنيتها وخطوطها يكشف آية فروق وتشابهات، ويعطيك لمحات عن علاقتك. في حال وجود

أشكال الأيدي الأربعة

بعضها. يبيّن الرسم البياني أدناه تطابقك مع أشكال اليد الأخرى. اقرأ يدك من المحور الأفقي ويد شريكك من المحور العمودي.

عند النظر إلى الأيدي بحثاً عن علامات التطابق، فكّر أولاً فيما إذا كانت أشكال الأيدي الأساسية متناغمة أو متعارضة مع

اليد المائيّة	اليد النارية	اليد الهوائية	اليد الترابية
			
التزاوج الأقلّ تطابقاً. قد يضيئ المائي رُقيّاً ونهديّاً على العلاقة لكن حفيظة الترابي تتورّ بفعل تفكير المائي غير المطبق.	شراكة يحتمل أن تكون مشتمرة. فالترابي قد يستفيد من حماسة الناري. لديهما مستويات الطاقة نفسها لكن نمط عيش الناري المتطرّف قد يزعج الترابي.	زوجان يصعب التوفيق بينهما مع اختلاف مقارنتهما إلى الحياة ومواقفهما المتناقضة من العمل. فالشريك الترابي يجد قرينه الهوائي سطحيّاً يعوزه صلف الالتزام.	اتّلاف حسن التطابق لكون الزوجين مجذّين، سرعان ما يكرّسان معاً روتيناً لهما. علاقة تقليدية ومتمينة.
اتّلاف ممتاز لشراكة مبدعة - فالهوائي قد يكسب من رؤيا الشريك المائي الملهمة. المشكلة الخفية الوحيدة بالنسبة إلى الهوائي هي في احتمال إظهار المائي شدة التملك.	علاقة مشتمرة. فكلاهما حيويّ وموجه نحو الناس لكن الحاجات المختلفة قد تقوّض الشراكة. فقيرة الناري تشعر الهوائي أنّه قد وقع في الفخ.	علاقة فكرية باردة. الانفعالات والعواطف مضبوطة والإبداع يحصر في الأفكار. لا يتزعج أيّ منهما بفعل الغيرة الجنسية.	الهوائي المعبر شفويّاً يجد الترابي هادئاً جداً. يتطلب الهوائي التنوّع ويحتاج الترابي الروتين. زوجان مختلفان لكن كلّ منهما قد يتعلّم من الآخر.
اتّلاف ممتاز، فكلاهما عاطفيّ انفعالي، ومعاً يقيمان علاقة مثمرة بالانفعال تطلق بخاراً بفعل امتزاج الرطوبة والحرارة. يستمتع الناري بالسماح له بتولي القيادة.	تقلّب مشير في العلاقة المتميّزة بشدّة الهوى والانفعال. لإبقاء النار مضطربة على كلّ منهما احترام حاجة الآخر إلى الانبثاق.	مع تقديم التنازلات قد يصبح هذا الاتحاد مرضياً للفرقيين. على الناري أن يمنح الشريك الهوائي حرّيته، وعلى الهوائي أن يقدم التلميذات الحسّية في المقابل.	قد يساعد الترابي في تثبيت طبيعة الناري المتقلّبة ويساعد في توجيه الأفكار بطريقة مثمرة. إذا استطاع الناري التخلّي عن نفاذ الصبر فإن العلاقة تعدّ مرضية للطرفين.
لقاء روحيّ يميز هذين الزوجين الرقيقين والراقبين اللذين يعيشان لفئهما إلا أنّ المثاليّة المشتركة توحي بفهم قليل للحياة الدنيوية.	علاقة واعدة للغاية. فكلا الشريكين يستمتعان بالكثير من الانبثاق ومن إظهار العواطف علناً. والمائي يفيد من دنيويّة الناري وماذنيته.	مقاربة مبدعة مشتركة إلى الحياة إذ يمكن للهوائي تأمين البعد الدنيوي المادي الذي يطلبه المائي. لكنّ المائي أحياناً يجد الهوائي بعيداً عاطفياً.	اتحاد صعب بين شخصين مختلفين. إيجابياً يمكن للترابي أن يجسّد أحلام المائي. سلبياً يجد المائي الترابي غير حسّاس.

التطابق بين الخطوط

أية معلومات تلتقط من تحليل خطوط الرأس والحية والقلب. هذا قد يتغلب على أية فروق واختلافات بين أشكال الأيدي.

من أشكال الأيدي والمفارقة بينها هي المستوى الأول من تحليل عند درس التطابق بين شخصين. المرحلة التالية هي إضافة



خط القلب

يدل خط القلب الحسن التطابق لجهة العول ووجهة السير أن الشريكين يفهمان مزاج بعضهما. الفرق بين خط القلب المستقيم والآخر المنحني هو أن الأول يعني ضمناً مشاعر عقلانية، بينما يدل الأخير على استجابات عاطفية (راجع الصفحة 67). غير أن العواطف المكتملة لبعضها - على سبيل المثال، أحد الشريكين عقلاني والآخر عاطفي - قد تسهم في علاقة متينة.



خط الحياة

عند مقارنة خطي الحياة، ففكر في بينهما وصاريهما. على سبيل المثال، يظهر خط الحياة العقيد في إحدى اليدين مستويات طاقة منخفضة، بينما يدل خط الحياة القوي في يد الشريك على صحة جيدة قوية. فخط الحياة الملتف باتساع حول تل فينوس، المعتبر مؤشر الرغبة والقوة الجنسيين، يدل على شخص انفعالي، لكن خط الحياة المحكم الاتصال بنقطة الإبهام يشير إلى تدني قوة الدفع الجنسي.



خط الرأس

نعرف التمايزات الأساسية بين خط الرأس المستقيم والخط المنحني، راجع الصفحة 62. إذا كان للشريكين خطاً رأس مستقيماً، فإنهما متناك مقارنة عملية إلى الحياة. عندما يمتلك كلاهما خطي رأس منحنيين، نجاهما ينظران إلى الحياة من زاوية أوسع. مع عدم تشابه خطي الرأس، تختلف الاهتمامات والمواقف. قد يكون هناك مختلفاً خط الرأس مكملين لبعضهما، لكن أفكارهما لا تتلقى.

تاريخ حالة



جمع حب التصوير الفوتوغرافي هذين الزوجين حين التقيا في نادي التصوير المحلي، لكن، سرعان ما أخذت الاختلافات الواضحة في شخصيتيهما تضغط على علاقتهما. فيد الرجل، مع تل فينوس الكبير وخط الحياة البارز وخط الرأس المنحني، تدل على ذهنية رياضية مبدعة، وطبيعة انفعالية وقوة دفع جنسية عالية. على نقبض ذلك، تبدو يد المرأة أكثر ارتباطاً بالدماغ. فإصبع مركوري طويل، وخط الرأس المستقيم وخط الحياة المشدود وتل فينوس الهزيل تدل جميعاً على تفكير منطقي عقلاني مع تفضيل للأنشطة الفكرية. توحي هذه التباينات بقدر ضئيل من التطابق بين هذين الزوجين.



الأسرة

وبصمات أصابعها والعلامات الأخرى المحددة تتركز ضمن الأسرة، إلا أن الخطوط تتغير. وتدلّ التباينات بين الأيدي والعلامات على استعداد لا على حصيلة نهائية. ويوحى هذان العاملان بأننا نتحكم بمصيرنا.

أَيُّ مِنْهُمَا يَلْعَبُ دَوْرًا أَكْبَرَ فِي تَكْيِيفِ نَمُوْنِ السَّلْوَكِيِّ،
الْوَرَاثَةِ أَمْ التَّعْدِيلِ وَالتَّكْيِيفِ الْبَيْئِيِّ؟ يُوْحِي تَحْلِيلُ أَيْدِي
الْمَجْمُوعَاتِ الْعَائِلِيَّةِ بِأَنَّ الْأَمْرَيْنِ مُؤَثِّرَانِ. فَالْمَوْثُودُ أَنَّ
خُصَائِصَ مَتَمَآئِلَةٍ تَنْتَقِلُ مِنْ جِيلٍ إِلَى آخَرٍ، إِذْ إِنَّ شَكْلَ الْيَدِ

تطبيق تحليل الكفّ ودراستها على الأسرة

تتكوّن الأسرة من شبكات وعلاقات معقدة. فبعض الأفراد يتوافقون

مع بعضهم أكثر منهم مع غيرهم، ويتشابه بعضهم
فيما بينهم، في حين يبدو بعضهم مختلفين
لا يتناسبون مع أي كان. ولعل
مقارنة أيدي إحدى الأسر تشرح
أسباب ذلك جزئياً على الأقل.

خط القلب
يعد إلى
إصبع
جوبيتر
خط الرأس
مستقيم

حزام قينوس

س الْحَدَّثُ

الجدة للأم

تحتوي يد هذه السيدة حزام قببوس وقوس الحدس. الحزام يظهر في يد حقيدها، بينما تملك ابتها القوس. الواقع أن الأم وابنتها متشابهتان في مزاياهما، وتشاركان في خطي رأس وقلب مماثلين.

الابن الأكبر

بين حزام فينوس أنَّ لهذا الرجل الكثير
مما هو مشترك مع جدته لأمه. لكنه فكرياً
يحكي والدّه. هذا يبدو في حقلّي الرأس
عندهما المتشابهين في بينهما، كما
يحويان جزّاً طويلة عدة تشير إلى فترات
مماثلة من إعادة التفكير بصورة جذرية في
حياتهما.

حرام
قینوس

جزر على
خط الرأس

الأم

فكريًا ومزاجيًا، هذه المرأة شبيهة
بأمها. خلقًا الرأس عندهما مستقيمان
مما يدل على ذهنية عملية. وخلقًا
القلب عندهما يتبعان المسار نفسه
ويصلان إلى أصبع جويتر، مما يؤثر
إلى روح الإنشقاق العالي. حتى طريقة
مدِّ أصبعيهما والزوايا المشكَّلة بواسطة
الأيهام توحي بمستفطور مشترك ويظهر
قوس الحدس النادر وجوده بالتقاليد
غريزة قوية من الأم إلى ابنتها.

خط القلب بعد ا
اصبع جويتر

مرحطہ اولیٰ
مستقیم

الطبيب

الأمر
قليد
هذا
يشب
لا
الحا
على
وليد
لاف
الذي
مشت
الاف

المهَن

العاقبة الشاملة، التي نراها في شكل اليد وينتهي، إلى التفاصيل الخاصّة المحدّدة بواسطة خطوطك وعلاماتك الخاصّة. ويمنحك فحص البيانات وتدقيقها نظرة واضحة لنوع المهنة التي تؤمّن لك الرضى والنجاح في العمل.

قد تفيد قراءة الكفّ عند البحث عن المهنة المناسبة، لأنّ أيدينا تعكس ميلنا العقلي، ومواهبنا الفطريّة. ويتطلّب منك تقويم أهليّتك لنوع معيّن من الوظائف فهم الأدلّة الهامّة ذات الصلة، وبناء معلوماتك طبقة طبقة. هذا ينقلك من التعميمات

أشكال اليد الأربعة

ويمكن لنا لاحقاً أن نبني على هذا، مضيفين المعلومات التي نجمعها من أطراف أصابعنا أو خطوطنا بغية زيادة تحديد الفئات.

يلخص الشكل العام لأيدينا طبيعتنا الأساسية، ويقدم الأدلّة الأولى على الميادين المهنيّة العريضة، التي تلائم مواهبنا ومهاراتنا الموروثة.



اليد المائيّة

يظهر في اليد المائيّة مجالان مميزان وهما الفنون ومهن العناية فأصحابها معالجون ممتازون في ميادين الطب التقليدي والطب البديل (المكمل) لكنهم يميلون كفتّانين وشعراء ومصمّمين.



اليد النارية

قادة ومنظّمون، يحبّ أصحاب الأيدي النارية التحكّم بالأوضاع. ويفضل توجيههم نحو الناس، يتجذّبون نحو عالم الموسيقى والترفيه وفنون التمثيل. كما يتجسّدون أمام التحدي والمغامرة ويحسنون العمل في ظلّ الضغط.



اليد الهوائية

التواصل هو حصن أصحاب الأيدي الهوائية الذين يفضلون العمل في التعليم ووسائل الإعلام وأقسام المبيعات وصناعة السفر والسياحة. إنهم عابرون في استعمال الأجهزة والكمبيوتر والإلكترونيات، وجميع أنواع المُعدّات والآلات العصريّة.



اليد الترابية

أصحاب الأيدي الترابية أشدّ ملائمة للأعمال المتعلّقة في الهواء الطلق، وهم عمال مجتهدون. بسبب براعتهم اليدويّة، نجددهم يعمّسون عمّا ينقصهم من مخيلة بواسطة المهارات العمليّة. وهم يكرهون التغيير ويحتاجون الثبات في وظيفتهم.

المنافسة بين الأيدي

تؤكد أشكال الأيدي أنّ الوظائف المختلفة تتطلّب مهارات فريدة.



قارن ما بين غاري كسباروف ومحمّد علي كلاي. فالرجلان يتنافسان في مباريات فريدة تتطلّب مهارات حسابيّة وردود فعل سريعة، علماً أنّ كلّاً منهما مضطّر إلى التجاوب على مستوى مختلف. هنا تظهر يدا كسباروف النحيلتان وأصابعهما الكثيرة العقد القدرة على التحليل الفكري المنطقي والاستجابات السريعة. أمّا يدا كلاي، فتظهران نموّاً لحميّاً عند القاعدة هو مستودع طاقة النشاط والردود الغريزيّة.

كسباروف

أصبح كسباروف في سنّ 22 أصغر بطل للشطرنج في العالم في العام 1985.

محمّد علي كلاي

فلز كلاي ببطولة العالم في الملاكمة من الوزن الثقيل ثلاث مرّات.



الأصابع

تدلّ أصابعنا على طريقة توجيهنا مهارتنا. وهي تبين كيف نتعامل مع مهمّتنا ونلتزم بواجباتنا، ونقدّ متطلبات وظيفتنا.

طول الأصابع



الأصابع القصيرة

يشير امتلاك الأصابع القصيرة إلى القدرة على معالجة المعلومات بسرعة، وكثيراً ما يشق أصحابها، وهم مفكرون ملهمون، طريقهم عبر المهمّات بحسبهم. إذ يرون الخطّة الإجمالية على مقياس واسع. وهم محققون ممتازون، لكنهم يفتقرون إلى الصبر ويتزعجون إلى اعتماد أيّ طريق مختصرة توصلهم إلى هدفهم.

الأصابع الطويلة

يشيخ أصحاب الأصابع الطويلة في التعامل مع التفاصيل. ويعدّون الأنسب للمهن التي تتطلب عقلاً تحليلياً شديد التدقيق في التفاصيل وهم المتأثرون والمجتهدون، والممتازون في المهمّات التي تتطلب دقة بالغة وتنسيقاً بين اليد والعين. إلّا أنّ دقّتهم تعني أنّهم بطيئون.

مفاصل الأصابع



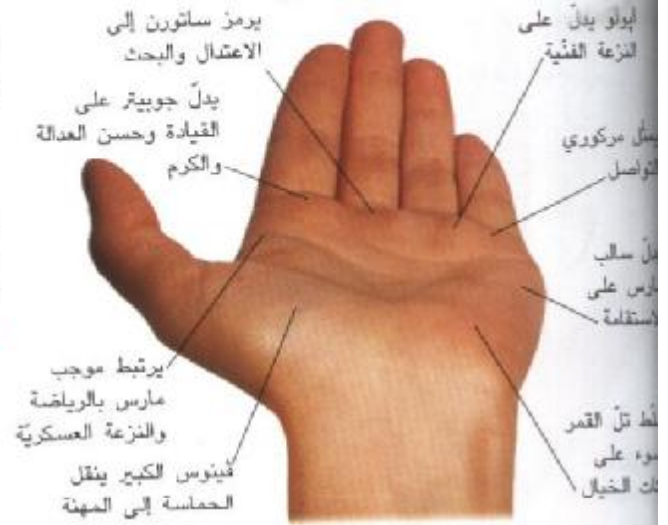
المفاصل الملساء

يميل أصحاب المفاصل الملساء بالحس إلى استيعاب المعلومات، ويدلّ التفكير منطقيّاً في المشكلة، يفضلون اتباع غرائزهم. والمهمّات المتطلّبة القدرة على إجراء تقويمات سريعة مناسبة لتلك الأنواع. فهؤلاء الأشخاص يتفنون العمل مع الآخرين، ويشدّون نحو المهن الإبداعية.

المفاصل البارزة

المفاصل البارزة هي علامة المحلّل. فالمالكون يتفنون في كشف الحقائق وتقويم المعلومات. فهم حادّو مشاكل، وكثيراً ما يشدّون إلى مهن تتطلب فكراً منطقيّاً. من المهن الملائمة لهم العلوم والبحث والفلسفة والمناقشة، أو أيّ ميدان آخر يستدعي مقارنة عقلانية منطقية.

التلال



ل التلال خزانات طاقتنا، وقد تحدّد موضع مواهبنا. فالتلّ لي عموماً يدلّ على خبرة وعلى قوى التمييز. أما المتشع، فهو قدرًا كبيرًا من الملكات، لكنها ليست مقنّنة ولا موجهة. التلّ المنبسط على الاهتمامات الضعيفة النمو في العيدين.

أنساق بصمات الأصابع

ساق بصمات أصابعنا موروثة، وهي تظهر ميلنا الجيني. صحيح أن نستطيع تعديل شخصياتنا أو تطويرها بفضل التعليم والتدريب، أنّ بصمات أصابعنا تدلّ دائماً على غرائزنا الأساسية.



المركبة

يعتبر أصحابها، الجيدون في رؤية جانبي الصورة، مفاوضين ومرشدين وقضاة ممتازين.

نقد

حباب العقد هم أصلح الناس محلّ الفريق في بيئة توفّر ووع والحفز.



الأقواس

يتفوق أصحاب القوس الموهوبون عملياً، من الحرفي إلى المهندس ومن المزارع إلى الجراح، في المهن التي تتطلب مهارة وبراعة يدويّتين.

ملفات

منه الخير والاختصاص الذي الأفضل له أن يعمل متفرّداً أن يكون جزءاً من فريق، نحن من التحكم بما يفعل.

المهن في الخطوط

بعد تمييز الميادين المهنية العامة التي أنت أهل لها وفقاً لبنية يدك، يمكنك الآن استكمال الصورة بإضافة أدلة مجموعة من خطوطك الرئيسية. وتظهر هذه الخطوط ميلك العقلي، المحلل، وقد تبين موعد التغيير التالي في وظيفتك.

خطّ أبولو

كثيراً ما تعني الضرورة المالية وقلة التدبير أو الفرص أنّ عليك القبول مؤقتاً بوظيفة لا تستدعي تمرين ملكاتنا الفطرية. خطّ أبولو يدلّ على كيفية أدائنا في جميع هذه الظروف.



خطوط أبولو المتعددة

تدلّ خطوط أبولو المتعددة على فرد متعدّد المواهب، له القدرة على العمل في وظائف أو مهامّ عدّة مختلفة في وقت واحد. ربّما كان هذا علامة انخفاض عتبة الملل، أو دليل الرشاقة العقلية التي يمكن بها توزيع الانتباه بسعادة بين الاهتمامات المختلفة. وخطوط أبولو المتعددة تظهر لدى العاملين المرئيين القابلين للتكيف، الذين يرحّبون ويستمتعون بتغييرات عدّة في مسيرتهم المهنية.

خطّ أبولو وحيد

خطّ أبولو مؤشّر على الرضى في الوظيفة. حين يكون قوياً، فإنّه يضاعف شعورنا بالسعادة والإنجاز، وبأننا نحصل على التقدير والثواب المناسبين على عملنا أيّا تكن المهنة التي نزاوّلها.



خطّ الرأس

ذهنيتك ومقدرتك الفكرية والثقافية، ويحسن الوالدون والمرشّدون المهنيّون صنعاً بدرّس خطّ الرأس عند تقديم الإرشاد المتناسب بخصوص العمل المناسب.

بمجرّد تكرّسك متطلبات إحدى الوظائف، فإنّ إحدى أفضل الطرق لتحديد ميولك واستقرارك العقلي في هذا النوع من العمل هي دراسة خطّ رأسك. فهو يبيّن كيف تفكّر، ويصف

خطّ الرأس المنحني

ثمة شكلان أساسيان من خطّ الرأس يميّزان الميل إلى المواضيع العلمية من نزعة التفكير الإبداعي. خطّ الرأس المنحني يشير إلى قدرة على التفكير المنسج والجانبية، وهو موجود في أيدي من يستمتعون بالعمل في الفنون والعلوم الإنسانية والآداب. عندهم مقدرة على التواصل فيشّدون إلى مهن في وسائل الإعلام والإعلان والعلاقات العامة والفنّ والتصميم.

خطّ رأس منحنٍ

خطّ رأس مستقيم طويل

خطّ الرأس المستقيم

خطّ الرأس المستقيم علامة الشخص الذي ينتهج مقاربة منطقية وتحليلية إلى الحياة. هؤلاء يجذبون نحو المهن العلمية والرياضية الحاسوبية والتكنولوجيا أو الموجهة نحو الأعمال. تكشف خطوط الرأس الطويلة عن قدرة التركيز على مهمة محددة، ممّا يعني في الغالب إنجازات أكاديمية. وتسلّط خطوط الرأس المستقيمة القصيرة الضوء على عقلية عمليّة مع اهتمامات ذات طبيعة مادية.



خط النصيب

عند تخطيط مستقبلنا بالنسبة إلى حياتنا العملية، يضيء خط النصيب مصباحًا في الظلام، إذ يرسم مسار مهنتنا ويراقب تقدمنا ويدون خيالات أملنا وإنجازاتنا، ويدلّ على تغييرات الوظيفة التي يُحتمل أن نواجهها في المستقبل. وبالإمكان

توقيت العلامات على خط النصيب باستعمال المقياس على الصفحة 75.



انقطاع عريض
متداخل في خط
النصيب

خط نصيب
يغير اتجاهه



الانقطاع العريض المتداخل

يدلّ، الانقطاع في خط النصيب على التغيير، لكن، لاحظ أنّ ثمة نوعين من الانقطاعات. في هذه الحالة يحدث الانقطاع مع النهايات المتداخلة، وهو يدلّ أنّ الفرد نفسه اتخذ القرار بتغيير الوظيفة. وبينّ اتساع الفجوة مدى التغيير. هنا الفجوة عريضة تعكس التغيير الجذري الذي أحدثه في مسيرته المهنية، إذ غادر إلى منطقة مختلفة من البلاد.



انقطاع في
خط النصيب

الانقطاع الكامل في خط النصيب

في حين يكشف الانقطاع المتداخل تغييرًا خفّظ له مالكه وسعى إليه، يدلّ الانقطاع الكامل على تغيير قسري، وهذا حادث خارج نطاق سيطرة المالك. لعلّ هذا عائد إلى وضع طبيّ يلزم الفرد بالتخلي عن العمل أو يجعله رائدًا عن الحاجة كما في هذه الحالة.

خط النصيب يغير اتجاهه

عندما يدلّ خط النصيب اتجاهه على طول مساره، فإنّ تغييرًا ينتظرنا. لكن، لا يحتمل أن يدلّ على مهنة أو حتى وظيفة جديدة في شركة مختلفة، لأنّ ليس في الخط انقطاع. مع تأكيد الحفاظ على حلقات الاتصال بالوظيفة، يحتمل أن يدلّ الانحراف على توجه جديد أو ترقية ضمن الشركة نفسها.



شارات صليبية
على خط النصيب

وطات الصليبية على خط النصيب

الشارطة الصليبية على خط النصيب بالعقبات، وقد تؤثر بواحد القلق الفردية من تصادم شخصية الفرد مع الرئيس في عمل المرء. في حالة هذه المرأة، أحد زملائها تقدّمها، لكنّ خط النصيب المنقطع من جزء ذلك يظهر أنّها تتغير وظيفتها، وتبين قوّة الخط الجديد أنّ ذلك كان خطوة إيجابية.

المهن في الأكفّ

لكلّ وظيفة مجموعة محدّدة من المتطلّبات. على سبيل المثال، تتطلّب المحاسبة معرفة الأرقام، ويستدعي تصميم الأزياء نزعة فنيّة. ومع أنّ عالم رياضيات ضليعاً يُحتمل أن يستمتع بالقدرة على تصميم مجموعة أزياء باريستيّة تحظى بالاستحسان، فإنّ الاحتمال الأكبر هو أن يصيب النجاح في قاعة البورصة أكثر منه في دار تصميم الأزياء. كذلك قد يظهر مصمّم الأزياء كفاءة في مسك دفاتر الشركة، لكنّه قد يجد الوعي الإبداعيّ مفقوداً من جرّاء العمل في المصرف طوال النهار. إنّ ما يجعل هذه الأمثلة فريدة من نوعها هو الاستعداد للعمل مع الأرقام أو الخطّ واللون. وهناك أنواع من المواهب تسلّط العلامات الخاصّة في أيدينا الضوء عليها، فنقدّل على المهن التي تلائمنا أكثر من غيرها.



مدير الشركة

يسلّط تلّ جوبيتر الكبير الضوء على صفات القيادة هنا، ويبيّن قوس الحدس المميّز بعد النظر والقدرة على إصدار الأحكام السريعة. وتنعكس القفوط المترافقة مع مهنة متطلّبة وصعبة في مجموعة خطوط عبر هذه الكفّ وفي شكل علامات الإزهاق على بصمات الأصابع.

إصبع إيلو
الملوحي يوحى
بطاقة إبداعية حيوية



الممرضة

يبيّن الوسم الطينيّ أعلاه غريزة فطريّة لشفاء الآخرين وحياة مكثّرة للعناية بهم، وهو مبنة أولئك الملتحقين بالمهن الطبيّة. أمّا البصمات المفوّنة فتظهر مقاومة جدّية إلى الحياة توحى بالثقة لمرضى هذه الممرضة. ويضيف تلّ القمر الممتلئ المهيم والعطف والتفكّص الوجدانيّ.



الموسيقي

يتمتّع عازف الكمان هذا بزاوية توقيت محدّدة في قاعدة يده، وزاوية البراعة اليدويّة في إبهامه تضمّن رشاقة الأصابع. وتظهر المسافة الواسعة بين أصابعه العاطفة التي يسكبها في موسيقاه لكنّ زاوية الإبهام الضيقة تشهد على ساعات التمرين الطويلة التي يخصصها لعمله.



مخمن المقادير

تُستوفى هنا الصفات التحليلية المطلوبة لتخمين المقادير من خلال خط الرأس الطويل المستقيم. ويستدل على القدرة الفنية العملية من الكف المرتفعة والأصابع غير المستدقة الطرف. وتضيف مجموعة كاملة من بصمات الأصابع الحلقية قدرة التركيز على المهمة المطلوبة. ويشير الإبهام القوي والحسن التوازن إلى طبيعة حاسمة.

يؤي هذا المزاج دليلاً على التناغم مع الطبيعة والالفة مع الحيوانات، كما شرطان أساسيان لمهنة زراعية ناجحة. لاحظ النمو الغليظ في الإبهام عند الكف، وهما الموقعان الدالان على القوة البدنية، وتل القمر الكبير غير عن حساسية تجاه إيقاع الفصول.

عارضة الأزياء

خطوط اليد المائنة الطويلة والأنيقة، وهي غالباً ما ترتبط بالعاملين في صناعة الأزياء والجمال، بارزة هنا في يدي عارضة الأزياء.

تجسد الراحة التحيلة الرشاقة والفطنة، في حين يدل الإبهام والأصابع التحيلة، منها ثلاثة مستدقة الطرف، على الدماثة وسلامة الذوق.

لاحظ خط النصب المشطلي الذي يسجل طبيعة

صناعة عروض الأزياء المتقطعة وغير الأكيدة.



نب

مع الملكات الأدبية والفكر الباحث هنا عبر إصبع ساتورن الطويل من الوضع. لكن خط الرأس البارز يوحي بأن العقل يحكم القلب. الأصابع المنفرجة التي تسلط الضوء على طبيعة حيوية تنقبّل الجديده، وتدل الزاوية الضيقة التي يشكلها الإبهام على النظام ب التزامه لكي تصبح كاتباً ناجحاً.

الصحة

تظهر
المغنا
يد
ال

فأيدينا سجلات تزودنا بأدلة على الوضع الحالي لصحتنا وقابلية تأثرنا بالمرض. لكن، لا بدّ من التشديد على أنّ العلامات تحدّد وجود استعداد فقط، ولا تعني ضمناً حتمية الإصابة بالمرض.

أدرك الأطباء لقرون طويلة الصلة بين وضع أيدينا وأظافرنا وصحتنا. وأكّد الباحثون الطبييون المعاصرون هذه الصلة بإظهار ارتباط علامات معينة في بصمات الأصابع مع استعداد للإصابة بمرض القلب. هذه هي البداية فقط.

أشكال اليد الأربعة

لمرض القلب من الأشخاص الهادئين المسترخين. وتؤكد هذه النتائج أنّ شخصيتنا تؤثر في صحتنا كما تنعكس في أيدينا.

أظهر علماء النفس شدة تأثير مجموعات معينة من الناس بأمراض محددة. والأفراد الشديدين الميل إلى المنافسة أكثر تعرّضاً



اليد المائية

يجعل الجهاز العصبي الحساس مجموعة من الناس عرضة للمشاكل النفسية. كذلك يشع بنهم الأوجاع والحالات الروماتيزمية. عليه، يُفترض بأصحاب الأيدي المائية ضبط أنفسهم وإيقاعهم، ولا فإنهم قد تجنّب الميل إلى الإدمان على الكحول أو المخدرات.



اليد النارية

أصحاب الأيدي النارية النابضون بالحياة عرضة لمشكلات القلب والأوعية الدموية. وقد تنتج الحوادث والإصابات من تسرعهم وأفعالهم المتهورّة. لذا يجب عليهم أن يتعلّموا ضبط أنفسهم وإيقاعهم، ولا فإنهم قد يعانون من إيقاف نشاطهم قسراً.



اليد الهوائية

من المألوف لدى أصحاب الأيدي الهوائية التوتر العصبي والمشاكل التنفسية. كما يفرض فكرهم المفرط النشاط مطالب على أجهزتهم العصبية لا تتوقف، الأمر الذي يقود غالباً إلى الإجهاد. لذا عليهم ضمان حصولهم على فترات من الاسترخاء الذهني.



اليد الترابية

لا بدّ لأصحاب الأيدي الترابية أن يخفّفوا الإرهاق ويتجنّبوا زيادة الوزن، وهم المعرضون لمشاكل الأمعاء بفعل القلق وفرط الانغماس في الملذّات. لذا يعدّ نظام تمارين جيد مع استنشاق الهواء الطلق أمراً حيوياً لعافيتهم وراحتهم.

الكفّ في الكفّ

هل يظهر الكفّ في كفّك؟



قد تظهر أحياناً في كفّ بعض الناس بقعة بيّنة صغيرة تشبه لطخة كلف معزولة. ويبدو كما لو أنّها تنبثق من تحت طبقات جلد الراحة وليس من سطحه. إنّها تظهر عادةً في نقطة منخفضة من الكفّ أو على الجانب الخارجي، ويظنّ أنّها توحى بنقص النحاس.

الفأرة

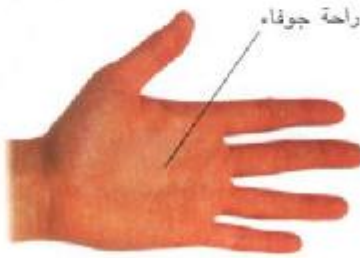
عندما تقبض أيدينا ونضغط الإبهام على الأصابع المشيئة، تتسم العضلة وراء الإبهام لتشكّل مرتفعاً صغيراً يُعرف بـ«الفأرة». كلّما ازدادت العضلة صلابة كانت البنية أصلب ومقاومة المرض أقوى. لكنّ العضلة الطرية الملمس توحى بقوة مقلّصة. في حال كانت العضلة هزيلة، فإنّها قد تشكّل إنذاراً مبكراً بالسكري.



تماسك الكف

«اليونة» المتمتعطة، وليست كليوننة كرة المقطاط، مقاومة لاعتلال الصحة وقدرة على التعافي بسرعة وسهولة بعد نوبة المرض.

ظهر البنية الصحية من خلال قوة العضلات السليمة في الغلظ الحفطي للراحة، مما يجعل التلال مَرِنَة عند لمسها، تظهر يد لها هذه



راحة جوفاء

الراحة الجوفاء

إذا كانت التلال المحيطة حسنة الغلظ، فإن الراحة قد تبدو جوفاء ولا سيما في حال طغيان تلي فينوس والقمر. وعندما تكون التلال جميعًا متوسطة الحجم والراحة تبدو مفرقة، كما هي الحال مع يد هذه السيدة، فإنها تكشف عن احتمالات جسدية ضعيفة وقوة احتمال هشيلة.



يد رقيقة
هشة

الراحة الرقيقة

توحي الأيدي الرقيقة الهشة ببنية ضعيفة مع مخزونات طاقة محدودة. وتذكر يد هذه المرأة الرقيقة أن صاحبها تعيش على أعصابها، وحين تسقط ضحية نوبة اعتلال صحتها، قد تحتاج وقتًا طويلًا كي تتعافى كليًا وتتف مجدّدًا على قدميها.



يد مرنة حسنة
الغلظ

الراحة السمكة

يد هذا الرجل السمكة والحسنة الغلظ، ولكن المرونة، تدلّ على بنية متينة قوية. أما الراحة السمكة ذات التلال الناعمة اللينة كالعجين، فتسم عن نقص الطاقة وترتبط باختلال توازن الغدة الدرقية. لكن اليد السمكة القاسية تكشف عن تلد الشعور والكبت العاطفي.

العلامات على الأصابع

قد تشير العمودية إلى مشاكل هرمونية. لكن، مع استرجاع الصحة يختفي بعض أنواع العلامات.

يتصل كل إصبع بمعلم محدد من معالم الحياة أو أحد أجزاء الجسم. عليه، قد تكشف أطراف الأصابع عن معلومات هامة عن صحتنا. فالخطوط الأفقية القصيرة تدلّ على الإرهاق، بينما

الخطوط العمودية

توحي الدلائل بوجود علاقة بين الأصابع وجهاز الغدد الصماء. فيقال إن إصبع جوبيتر مرتبط بالغدة النخامية، عليه، توحي الخطوط العمودية على طرف هذا الإصبع بمشكلات في عمل هذه الغدة. والخطوط العمودية على إصبع ساتورن تشير إلى الغدة الصنوبرية. ولاصبع أبولو صلة بالغدة الصغرى والخطوط العمودية على طرفه تعني ضمنا مشاكل مع الجهاز القلبي الوعائي، مما يشير إلى شواذات محتملة في ضغط الدم. ويعتقد أن الخطوط العمودية على طرف إصبع مركوري تدلّ على خلل في الغدة الدرقية.



خطوط عمودية



خطوط أفقية

خطوط الأفقية

دعا تظهر خطوط أفقية عبر طرف إصبعي جوبيتر، فإنها تشير إلى أزمة ثقة، وعلى إصبع ساتورن تنم عن نواف بشأن البيت والأمن. وتمثل الخطوط الأفقية عبر إصبع أبولو عوائق أمام السعادة. عندما تظهر هذه فطوط على إصبعي ساتورن وأبولو أكبر مما هي على الأصابع الأخرى، قد تكون علاقة الفرد أو زواجه ضة للتهديد. وتسلط الخطوط الأفقية على طرف إصبع مركوري الضوء على عقبة تواصل أو مشكلة جنسية.

أنساق الجلد وصحتك

يوفر المظهر العام للخطوط وأنساق الحزوز في أكفنا معلومات قيمة عن عافيتنا، فعلامات التآكل والحث إنذارات بالمشاكل المقبلة، علماً أنّ الاستعداد للإصابة بالأمراض يمكن اكتشافه قبل ظهور الأعراض السريرية. وبفضل تحري الأدلة سلفاً، يُحتمل اتخاذ تدبير وقائي، ووضع استراتيجيات للصحة السليمة.



اليد الممتلئة

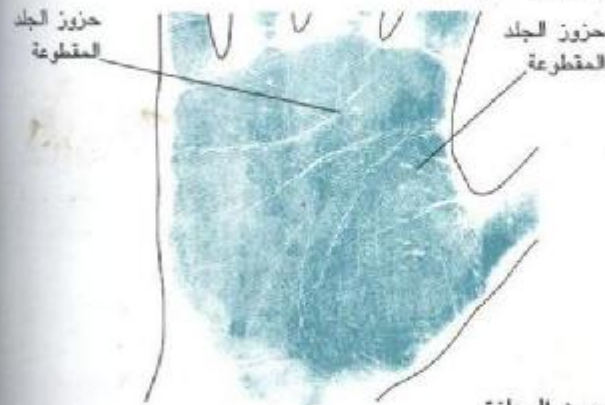
اليد المغطاة بشبكة متداخلة من الخطوط تعرف باليد «المتملئة». هذه علامة تشدد الجهاز العصبي وشدة توتر صاحبه. فالمخيلة قد تقلت من زمام السيطرة، مما يؤدي إلى القلق والاضطرابات النفسية الجسدية. لكن التوازن قد يُستعاد بفضل إدارة الإرهاق والتخلص منه، مع اتباع نمط حياة أكثر استرخاءً.

اليد الفارغة

تحتوي اليد «الفارغة» الخطوط الرئيسية فقط، وراحتها غير مزدحمة. هنا يعدّ الجهاز العصبي متوازناً، ويبدو مالكه رابط الجأش وقادراً على تحمّل إرهاق الحياة في مسيرته.

حزوز الجلد

يبدو أنّ شذوذاً جينياً خلقياً كتناذر داون (ثلاث صبغية) ينعكس في علامات حزوز الجلد. كذلك وجد العلماء روابط أخرى بين المرض وأنساق الجلد.

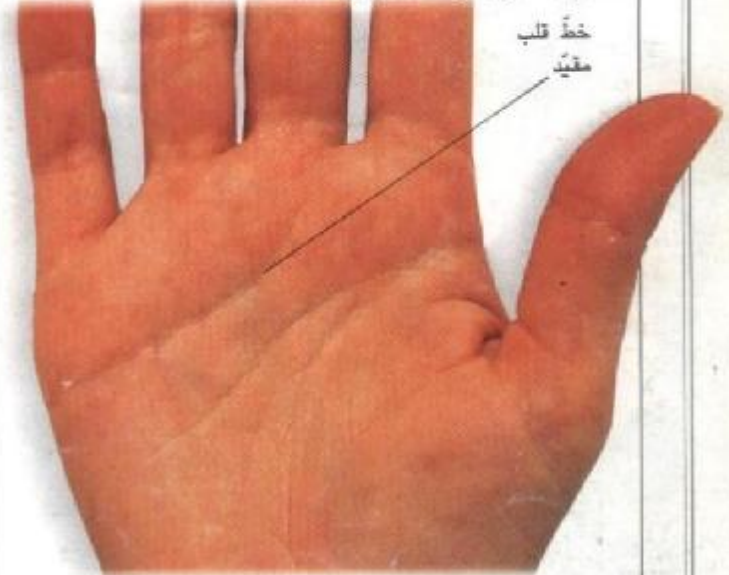


الحزوز المتلفة

تقدّم حالة حزوز الجلد دليلاً على الصحة العامة والجهاز العصبي وجهاز مناعة الفرد. يرجع هذا إلى تغطية الحزوز ومجمل سطح الراحة المنقلى بالأطراف والنهايات العصبية التي توّجه رسائل إلى الدماغ، وتستقبل نبضات كهربائية منه عبر الجهاز العصبي، والغدد الصماء. فإذا ضعف هذان الجهازان بفعل اعتلال الصحة أو التعرّض لفرط الحمولة نتيجة الاضطرابات العصبية، فإن ذلك يسبّب تلف الحزوز كما لو أنّها قد قُضت. والواقع أنّ في البقع البيضاء (في الأعلى) خطوط حزوز لا تكاد تُرى بالعين المجردة، ناتجة عن الإصابة بسرطان الجلد أو الخضوع للعلاج الكيميائي.

الخطوط المقطوعة

يظنّ أنّ الخطوط الواضحة القوية في اليد تعبّر عن صحة سليمة وقوية. ويترتب على ذلك أنّ كلّ خلل في الخطوط يدلّ على أنّ الصحة قد ضعفت. وربما أشارت سلسلة من الجزر أو القيود في اليد أو خطّ القلب إلى اختلال توازن الكيمياء الحيوية بسبب حالات نقص المعادن، ويكشف تأثير مماثل في خطّ الحياة عن تدهور الحيوية وضعف البنية.



خطّ قلب مقيد

علامات الصحة

لا يعني ضمناً أنَّ حالة تامة لا بدَّ أن تنشأ. إلا أنَّ التشخيص يجب ألا يقوم على معلّم واحد بمفرده، ولا أن يُعلن دون تدريب طبّي، علماً أنَّه لا بدَّ من طلب النصح من الطبيب في حال ظهور الشك.

لاحظ الخبراء أنَّ علامات محدّدة في أيدينا ترتبط ببعض الحالات الطّبية. ونحن نرى بعضها وننمّي بعضها الآخر نتيجة تأثير العوامل البيئية في صحتنا. إلا أنَّ جميع العلامات تدلّ فقط على استعداد أو إمكانية محتملة. ومجرّد وجود العلامات

خط قلب سليمي

قد نرى أحياناً بقعة من خطّ القلب وقد تدرّجت طبقات لتوحي بشكل سلم أسفل إصبع إبهام. قد يعني هذا التكوين ضمناً لاختلال توازن الكالسيوم وتشويشاً لاحقاً للنسق الطبيعي.

علامات مشاكل الأسنان

ترتبط مجموعة من الخطوط الصغيرة الممتدة فوق خطّ القلب، وأسفل إصبعي إبهام ومركوري بمشاكل الأسنان. يجب ألا تخلط هذه الخطوط مع علامات الوسم الطبّي الأكبر حجماً الواقعة أيضاً في هذه المنطقة.

النجمة على الخطّ

تدلّ نجمة على الخطّ على تأثير جسدي أو نفسي مفاجئ. وعلى خطّ القلب، ومع عناصر التقوية الأخرى، قد تدلّ على بداية مشكلة القلب وعلى خطّ الرأس قد تدلّ على ضربة توجّه إلى الرأس. وعلى خطّ الحياة تشير إلى إصابة أو جراحة.

الخطوط المعوية

توحي بقعة من الخطوط الصاعدة بانحراف عبر وسط الكفّ بميل إلى الاضطرابات الهضمية أو المعوية.

البرقع

ترتبط مجموعة من الخطوط الدقيقة السطحية العابرة على الجانب الخارجي بتراكم الحمض البولي في الجهاز، مما قد يحفز حدوث حالات روماتيزمية.

الفجوات في خطّ الرأس

إذا ظهرت في خطّ الرأس عند مدّ اليد سلسلة من الفجوات الصغيرة بحجم وخزة الببوس، اشتبه بميل طبيعي إلى المعاناة من حالات الصداع والشقيقة.

خطّ الرأس الزائد الطول

كثيراً ما يكون خطّ الرأس الممتدّ عبر الراحة إلى الجانب الخارجي علامة فرط النشاط ومشكلات السلوك، ولا سيّما عند الصغار. لكن، يجب عدم خلطه مع الخطّ القردي الذي يصهر خطّي القلب والرأس في خطّ واحد ويمتدّ أيضاً عبر الكفّ.

خطّ الأرجية

تقليدياً، يُدعى خطّ الشهوة، ويبدّل وجود خطّ طويل يدخل من الجانب الخارجي ويمتدّ عبر ثلّ القمر على وجود حساسية عامّة على مثبرات الأرجية. ولذلك يُعرف حالياً بخطّ الأرجية.

الجزر على خطّ القلب

ترتبط جزيرة على خطّ القلب أسفل إصبع ساتورن بعيوب السمع، وإذا نشأت على الخطّ جزيرة أسفل إصبع إبهام، فإنّها تشير إلى ضعف العيون.

الفرع المنحدر

عندما ينحدر فرع صغير دقيق من خطّ الرأس، كثيراً ما يتزامن مع فترة اكتئاب وينخفض خطّ الرأس عند تلك النقطة أحياناً، علماً أنَّ التعافي يتحقّق حين يرتفع خطّ الرأس مجدّداً ويستوي. وبالإمكان توقّعت بداية هذه الفترة وطولها، وتجنّبها بعد ذلك.

خطّ الرأس الغائم

يتحوّل خطّ الرأس في آية نقطة على طولهِ إلى بقعة زغبة، فإنّه ينبئ بفترة إجهاد ذهني.

الجزر على

خطّ الحياة

تدلّ الجزيرة

على خطّ الحياة

على فترات انتخاض

الطاقة. ترتبط الجزر عند

بداية الخطّ باضطرابات

تنفسية. وكلّما اقتربت الجزر

من الرّشع أوحّت ببنية ضعيفة.

خطّ الصدمة

تمثّل الشارطات المخترقة لخطّ الحياة

للثورة العاطفية. وكلّما طالت الشارطة

تعاطف تأثير الحادث.

التقرّن

التقرّن نتوءات من الجلد الصلب كثيراً ما تنشأ بفعل الاحتكاك. وهي قد تشير أحياناً إلى مرض عضوي، فلو ظهرت هنا لأوحّت بمشاكل في الكلى.

الماسة

تدلّ الماسة المرتبطة بخطّ الحياة، حوالي

ثلث الطريق صعوداً في الكفّ، على مشاكل

نسائية محتملة عند المرأة، وعن اضطرابات

في المسالك البولية عند الرجل.

التنذيل بالشرابات

يكشف تنذيل خطّ الرأس أو الحياة وتنذيلهما

بالشرابات عن تبدّل الطاقة. في حال وجودها،

من المحتمل ظهورها عند نهاية الكفّ.

السوار المسمّم

لاحظ العارفون أنّه إذا تقوّس السوار الأعلى

في يد سيّدة نحو كفّها، فإنّها قد تشعر

بسهولة ببعض الإرهاق النسائي وقد تختبر

بالتحديد صعوبات في أثناء الوضع والولادة.

مزيد من الأدلة للصحة

تعكس أيدينا حالة جهازنا القلبي الوعائي، وتقدم لذلك معلومات حيوية عن صحة دورتنا الدموية وبنيتنا العامة. واللون غير الطبيعي، أو الحرارة غير العادية، من العوامل الأساسية التي تساعد في تشخيص مجموعة من الأعراض. كذلك يرتبط لون الأظافر ووضعها الإجمالي بأمراض محددة تكون ذات منشأ جسدي أو نفسي.

الأظافر

تنمو أظافرنا باستمرار. نتيجة لذلك يؤثر أي تغيير في إمدادات الدم إليها في نموها، ويسمى بعلامة. وتقدم علامات الأظافر هذه أدلة على صحتنا.



الحزوز الأفقية

تتجم هذه الأخاديد التي تدعى أيضًا خطوط الزير، من صدمة كتوية مرض أو جشاش العاطفة أو الانخفاض المفاجئ في العناصر الغذائية.



الحزوز العمودية

الأضلاع الممتدة من الإهاب إلى أطراف الأصبع لمنح الظفر مظهرًا كثيف القيود ترتبط بمشكلات في الأمعاء كالتهاب القولون أو الحالات الروماتيزمية.



اللطف

من الجائر أن تسبب فترات التعب والإرهاق لطخًا بيضاء أو رمادية. يعتقد أيضًا أنها علامة اختلال توازن الزنك في الجسم.



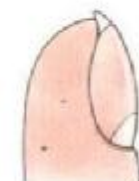
المروحي الشكل

ينزع أصحاب الأظافر المروحية الشكل إلى أن يكونوا شديدي التوتر. ومن الجائر للإرهاق الطويل أن يسبب اتخاذ الأظافر هذا الشكل. وهي إنذار لصاحبها بضرورة الاسترخاء.



المحْدَب

تنخفض الأظافر المحْدَبَة في الوسط، بينما يرتفع طرف الظفر صعودًا بعيدًا عن الأصبع. يرتبط هذا بحالات النقص في التغذية كما في الأنيميا أو مشكلات الغدة الدرقية.



الدثار

كثيرًا ما يظهر في أيدي المدخنين. والأظافر التي تتعقد عند أطراف الأصابع تشير إلى مشكلات تنفسية، وعند استعادة الصحة الجسدية، تعود الأظافر إلى النمو مستقيمة.

لون اليدين وحرارتهما

غالبًا ما يترافق اللون والحرارة معًا لأنهما يحدّدان بواسطة الدورة الدموية، لكن، من المهم التفكير في حرارة الجو والنشاط الأخير. من المتوقع أن تسخن اليدين بعد صفّ الثمارين، ولكن، ليس بعد الجلوس نصف ساعة بهدوء كبير.



اليدين الشديديتا الحمرة

ترتبط الأيدي والأظافر الساخنة والحمراء بحالات الحثي مع ارتفاع ضغط الدم أو بالحالات الروماتيزمية. تقليديًا، ترتبط الأيدي الساخنة بمزاج سريع الغضب، ويقال إنها تعبر عن طبع نكد ومتقلب. وهي قد تعني من الناحية النفسية بروز مشاكل من النوع الخاض بالغدة أو الكبد أو الناتجة من القوس. وفي يد المرأة يمكن للتورّد المحمّر في الجانب الخارجي أن يكون دليلًا باكراً على الحمل.



الأيدي الشاحبة

ترتبط الأيدي والأظافر الباردة والشاحبة بالأنيميا. والخسارة المؤقتة للحديد بعد الحيض قد تظهر في الخطوط الرئيسية التي تبدو بيضاء عند فتح اليد ومدها. وكثيرًا ما يصاحب الفتور والكسل شحوب اليدين. كما يمكن للصدمة أن تشحب فورًا لون اليدين أو تحول اليد أحيانًا إلى الزرقاء. ولا بدّ من فحص اللون المورق البادي لوقت طويل على الجلد أو الأظافر المعروف بالزراق، لأنه قد يدلّ على مشكلات في التنفس أو الدورة الدموية.

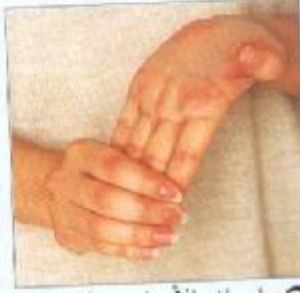
معالجة اليدين

المنعكسات، فإنّ تدليكًا يدويًا منظمًا يساعد في الحفاظ على قوّة أجهزتك ودورتك الدموية.

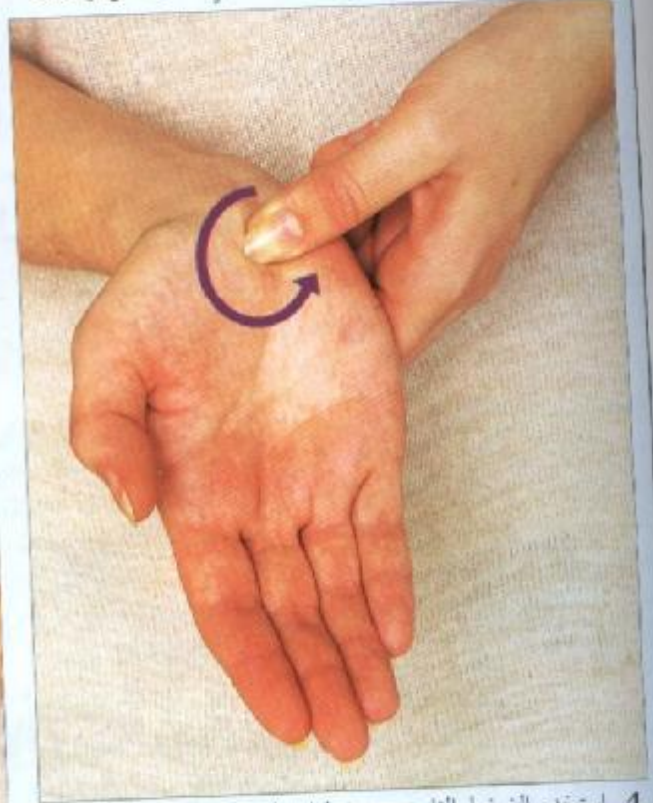
التدليك مقبول حاليًا على نطاق واسع باعتباره معالجة نافعة لتخفيف الألم وتعزيز العافية، وتهدئة استجابات الجسم أو حفزها. ويجمع المبادئ التي وراء علاجي الشياتسو ونقاط



3 مرّر طرف إبهامك بين الأوتار على قفا يدك. اضغط بثبات نسيجيًا وأنت تتحرّك من الوتر بين أصابعك صعودًا باتجاه الرّشع أو اليوغصم.



2 امسك الأصابع بثبات وشدّها نزولًا إلى أن تحسّ التوتر في رُشغك. لا تعامل بالقوّة والإكراه مفاصلك إذا كنت تعاني من حالة روميزمية.



1 استخدم الضغط الثابت عند تدليك اليدين. فالضغط يحفز الدورة الدموية، والتدليك يبعث على الاسترخاء. وتوجّه بحركات التدليك دائمًا نحو القلب. عالج كلّ يد بمفردها، مبتدئًا بضغط طرف إبهامك في حركات دائرية عبر قاعدة الكفّ. هذا يرخي الرباطات والعضلات.



5 بحركات دائرية، اقرص وافرك طرف كلّ إصبع بما في ذلك الإبهام أولًا من جنب إلى آخر، ومن الأمام إلى الخلف.



4 اقرص وافرك الوترات بين الأصابع مع إغارة انتباه خاص إلى الوتر بين الإبهام وإصبع جويتر. يبدّد هذا العمل السموم المختزنة.



9 أخيرًا، افرك يديك على بعضهما، ماديًا وثانيًا الأصابع كما لو أنّك تقذف كرة، ثمّ هزّ يديك بحيويّة إلى أن تستشعر فيهما وخزًا ضعيفًا.



8 عندما تنتهي من تسلسل تدليك اليدين، اشبك أصابعك ومدّ اليدين بموازية بعضهما، واشعر بالتوتر في قاعدة الأصابع.



7 ذلك بالحركة نفسها كلّ إصبع مبتدئًا من الرأس نزولًا، من جهة الراحة أولًا ثمّ من جانب القفا. لا تنسى أن تدلك الإبهام أيضًا.



6 بعد إراحة قفا إحدى اليدين على أصابع اليد الأخرى، باشر تدليك الراحة محرّكًا إبهامك بثبات عبر اليد من جانب إلى آخر.

المال والحظ

في حين تكشف الأيدي العجيبة عن موقف كسول، وتعود لأشخاص يستمتعون بالحياة الرخية، لكنهم ليسوا على استعداد للاجتهاد من أجل تأمينها. إلا أن الحظ أشد تحديدًا. وقد يكتشف في علامات حسنة التحديد في الكف.

كثيرًا ما يظن أن المال والحظ وثيقا الصلة ببعضهما. لكن لا بد من فصلهما واعتبارهما مستقلين في دراسة الكف وتحليلها. وتكشف بنية أيدينا أساسًا مواقفنا من الثروة. على سبيل المثال، تخص الأيدي الحسنة الغلظ الأشخاص المستعدين للعمل باجتهاد من أجل معيشتهم،

أشكال اليد الأربعة

وضعنا المالي الفردي في الحياة، لكن شكل اليد يكشف عن موقفنا من المال، وكيف يحتمل أن نستعمل أموالنا.

تستجيب كل من الفئات الأربع بصورة مختلفة لاكتساب المال وتجميع الثروة. فالخطوط والعلامات في أيدينا تتبع مسيرة



اليد المائتة

ليست الأيدي المائتة ماذية ولا هي مهتمة بالأعمال أو هي موجهة نحو المال. وهم يفضلون إغناء أرواحهم وليس حساباتهم المصرفية. إلا أن مواهبهم الإبداعية يمكن أن تجعلهم أثرياء في الواقع.



اليد النارية

ينزع أصحاب الأيدي النارية بواسطة الحسد أو حسن الحظ إلى اجتذاب المال، وإن كانت إمداداتهم منه غير ثابتة. وهم لا يحدون أن يضعوا جميع بيوضهم في سلة واحدة، ويميلون إلى المضاربة واستثمار رساميلهم على نطاق واسع.



اليد الهوائية

يتمتع أصحاب الأيدي الهوائية بنزعة تجارية، ويمتلكون معرفة جيدة عن الوضع الحالي للأسواق والاستثمارات المالية. وهم يستعدون لتحريك أموالهم للإفادة من أية صفقة.



اليد الترابية

يكسب أصحاب الأيدي الترابية المال ببطء عبر اجتهادهم. حذرون وفطنون، ينزعون إلى مراكمة مدخراتهم بثبات موقرين القليل بانتظام إلى أن يحتفظوا بمدخرات محدودة.

علامات المغامر

تحليل الكف هو الذي أنتج صفة المبدّر للشخص الذي ينسلّ المال بين أصابعه. فتكشف أصابعنا قدرًا كبيرًا من المعلومات عن إدارتنا للمال. على سبيل المثال، يتم إصبع جوبيتر المستقيم عن الأمانة والحس السليم. أما الذي ينثني باتجاه الإبهام، فيلمح على الحماسة للمغامرة، ويستمتع أصحابه باللعب في الأسواق. لكن إصبع جوبيتر المائل نحو ساتورن يوحي بطبيعة أشد حذرًا، وإذا انتصب الإصبعان ملتصقين ببعضهما، فإن أصحابهما لا يحبون المخاطرة عندما يتعلق الأمر برأس مالهم. وإصبع ساتورن القصير علامة عدم الجدارة بالثقة والطيش في الشؤون المالية.

يد المقامر

إصبع أبولو الطويل، ولا سيما إذا كان أطول من إصبع ساتورن، علامة المقامر. وتظهر عناصر أخرى في اليد إذا كانت المخاطر محسوبة أو طائشة. هذه اليد تدلّ على سمسار ذكي وماتر.



الحظ في اليد

هو الأهم - حين تظهر على التلال العليا لجوبيتر أو أبولو أو مركوري أو في أعلى خط النصيب أو عند أية نقطة من خط أبولو.

بين جميع الخطوط والعلامات التي تمثل النجاح، تعدّ النجمة علامة النصيب والحظ السعيد الأكثر تميّزاً، ولكن فقط - وهذا



النجمة على خط أبولو

تمثل النجمة المستقلة ملكات تقضي بصاحبها إلى النجاح، ولو أنّ نجمة مربوطة بخط أبولو تحدّد حادثاً معيّناً، ينطوي على حظ باهر. هنا نشأت النجمة بربع جاتزة في الناصب الوطني، والنموّ اللاحق للخط يدلّ على السعادة التي يحدّنها هذا النوع من الكسب غير المتوقع.



النجمة على خط جوبيتر

تدلّ النجمة المستقلة بمفردها على تلّ أبولو على ملكات ومواهب استثنائية يُحتمل أن تحمل لصاحبها الشهرة والحظ. من المعترف به عموماً أنّ النجمة في هذا الوضع تعدّ علامة التألّق الإبداعي. في هذه الحالة يعتبر المالك ممثلاً مشهوراً.

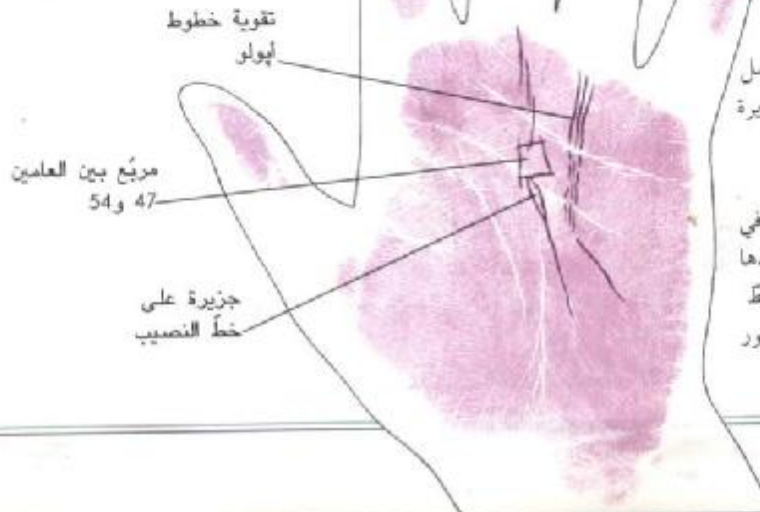


النجمة على خط جوبيتر

لعلّ إحدى أكثر الوضعيات مؤاتة هي التي تظهر فيها نجمة على تلّ جوبيتر، لأنّها هنا تدلّ على نجاح يترافق مع أرقام قياسية مالية. هذا الرجل تمتع بحظ سعيد وتزوّج على نحو مؤات، ووصل إلى موقع يشتم بالفخامة والرفعة في الحياة.

البشائر والإنذارات

تقدّمنا، ويسلطان الضوء على الوقت الذي قد نتوقع فيه زيادة في الأجور والتركات أو المكاسب غير المتوقعة. كذلك قد تنذرنا هذه الخطوط بالمطبات المحتملة، أي متى يُحتمل أن نواجه انقلابات في خطوطنا إمّا عبر الخطّ العاشر أو سوء التقدير. وبإمكاننا استخدام هذه التنبيهات والإنذارات للاستعداد لمواجهة المشاكل المالية.



تحدّد الخطوط في أيدينا نجاحنا وفشلنا الماليين، والانقطاعات السعيدة وحالات تعثر الخطّ المحتمل أن تحدث في حياتنا. ويظهر خطّ حياتنا ما إذا كان لدينا ما يكفي من القوة والحيوية للسعي لتحقيق طموحاتنا. ويبيّن خطّ الرأس مهارتنا ومواهبنا العملية التجارية الخاصة بكسب المال وجمعه. لكنّ خطّي النصيب وأبولو يصوّران

تاريخ حالة

لو كانت هذه المرأة استشارت قارئ كفّها قبل أن تحصل على فرض مصرفي لتوسيع شركتها، لكانت قد رأت جزيرة كبيرة على خطّ النصيب عندها تحدّرها من تعرّضها لمشكلات في المستقبل. عندما بلغت الـ 39 انهارت شركتها، وتعرّضت لصعوبات مالية طوال ثمانية أعوام. في سنّ الـ 47 برز مربع كبير أظهر أنّها بفضل جدّها واجتهادها سوف تعيد بناء شركتها. والمقطع الجديد القوي من خطّ النصيب أعلاه، وتقوية خطوط أبولو فوق خطّ القلب، أمور تؤكّد أنّها في سنّ الـ 54 عادت تترأس شركة ناجحة.

السفر والتنقل

والتنقل موجودة في مواضع مختلفة من اليد وفقًا لنوع الرحلة. ورحلات الاكتشاف على سبيل المثال هي نوع من خطوط السفر الموجودة عبر الجانب الخارجي، في حين أنّ الفروع الممتدة انطلاقًا من خطّ الحياة تدلّ على الانتقال إلى مكان آخر.

يقال إنّ السفر يوسّع الفكر، لكنّه أيضًا يترك بصمته على اليد. فإذا تركت الرحلة انطباعًا لا يمحي في الذهن، فإنّها لا بدّ أن تترك انطباعًا موازيًا في الكفّ. على أنّ كلّ رحلة تترك انطباعًا سواء أكانت انتقالًا من المسكن أو سفرًا لمسافة طويلة. والعلامات التي تمثل السفر

أشكال اليد الأربعة

الفردّي على نسق التنقل لدى كلّ شخص، فإنّ أشكال الأيدي تظهر المواقف من السفر والتغيرات في البيئة.

يبدو أنّ بعض الناس يولدون رَحَلًا بطبيعتهم، فيشعرون بالتبرّم إذا مكثوا طويلًا في مكان واحد بعينه. لكنّ الآخرين يقنعون بالبقاء في أماكن مألوفة. ومع أنّ الخطوط تضيّ الطابع



اليد المائية

يشد أصحاب الأيدي المائية اللقاء مع الناس في أسفارهم، ويستمتعون بالأحداث الثقافية والمهرجانات الموسيقية والأماكن الأثرية أو ذات الأهمية التاريخية. كذلك يشدّون إلى الروحانيات ومزارات السلام ومواضع القوة الروحية.



اليد النارية

أصحاب الأيدي النارية مغامرون كبار، وهم يلازمون الشارع والطريق بحماية الأطفال، مستمتعين بفكرة المناطق غير المحددة المعالم وبمباهج العادات والحضارات غير المألوفة التي تنتظرهم.



اليد الهوائية

يحتاج أصحاب الأيدي الهوائية إلى التنويع ويستمتعون بالاتصال بالآخرين. وهم يستمدّون حفرًا كبيرًا ورضى عارمًا من زيارات البلدان الأجنبية، علمًا أنّ صناعة السفر مكثّفة بأشخاص من هذه المجموعة.



اليد الترابية

يحبّ أصحاب الأيدي الترابية الروتين ويتردّدون إلى التردّد على الأماكن التي يحبّونها. وهم يسعدون بالاعتناء بالحديقة، لكنّ، إذا ذهبوا في إجازة، فإنّهم يحبّون البقاء في الهواء الطلق، ويقصدون الريف وليس المدن.

تاريخ حالة

قام روبن هنري تينسون بما يزيد على عشرين حملة استكشاف كبرى، وسافر على نطاق واسع عبر العالم. فاجتاز الصحراء على ظهر الجمل، وعدا على جواد على طول سور الصين العظيم، وعاش بين أبناء القبائل الهندية في مناطق الأمازون، ودرس الغابات المطيرة في ولاية ساراواك في بورنيو. تظهر في يده جميع علامات المكتشف الناجح من طموح دافع في إيهامه الطويل وانفصال إصبع جويتر بمسافة واسعة عن غيره، وشجاعة في تلّ موجب مارس الكبير، والروح التي لا تقهر في تلّ فينوس الكبير، وسعة الأفق وبعد الرؤيا في الجانب الخارجي الحسن النمو وتلّ القمر المنخفض الوضع، وأخيرًا وليس آخرًا في تعدّد خطوط السفر المسجلة عبر جانبيه الخارجي.



تغيير مكان السكن

ملامح لأن هذا الموضوع مرتبط بالسكن والأمن. كذلك يتأكد الانتقال بتغيير في اتجاه خط النصيب. بالإمكان توقيت كلا الخطين (راجع الصفحتين 58 و 75).

يعتبر تغيير مكان سكنك وسكن أسرته معلماً مميزاً في حياتك سواء أكان مجرد انتقال إلى بيت جديد على بعد شارع عدة من بيتك السابق، أو بداية جديدة كلياً في بلاد جديدة حيث لا تعرف أحداً. تسجل هذه الأحداث الهامة في اليد، ولو أن نوعاً من تغيير مكان السكن يحدّد طريقة تمثيله.

الانتقال إلى خارج البلاد

يرتبط نقل القمر بالانتقال إلى خارج البلاد، لذلك تبرز هنا علامة الرحلة الطويلة أو إعادة تغيير مكان سكنك في البلدان الأجنبية. وقد نظمت الحالة الفلجية لهذه السيرة انتقالها إلى مناخ مختلف، ويدل على هجرتها من بلادها الأم فرع مستد من خط الحياة يطلّق إلى نقل القمر.

نقل المسكن

كثيراً ما يتغير بيع العقارات وشراؤها مع ينش من خط الحياة، ويمتدّ صعوداً إلى أصبع ساتورن. هذا اتجاه



مشاكل السفر

السلبية على خطوط السفر عبر الجانب الخارجي لنقل القمر. المسافرين إلى التعثرات أو المضاعفات المحتملة في أثناء السفر.

كما يندّر ظهور جزيرة أو نجمة على الخطوط الرئيسية بمشكلات محتملة في أي ناحية من الحياة يمثلها الخط. كذلك تنبّه العلامات

الجزيرة على خط السفر

تنذر الجزيرة على خط السفر باحتمال ألا تأتي الرحلة أو نجمة على الانتقال بالتسبب المتوقعة. من الحوادث التي قد تدلّ عليها خط النصيب الجزيرة نفاذ مالك وأنت خارج البلاد، أو التعرّض للسرقة تؤكّد الحوادث أثناء الإجازة. في يدي هذه المرأة، تسلط العلامة الضوء على المسببة للصدمة خيبة أملها حين وجدت نفسها في عزلة، وحياتها الجديدة لا في حياتها. تحقق توقعاتها بعد نقل مسكنها إلى مدينة جديدة.

النجمة على خط السفر

تنذر نجمة على أحد خطوط السفر بخطر محتمل في رحلة معينة. العلامة في يد هذا الرجل بارزة وتمثل تجربة تسبب الصدمة. عندما توقّف عند إشارة السير، اختطفه مسلّح وأرغمه على قيادة السيارة عبر البلاد قبل أن يفرّ المهاجم ويتركه.



التقاعد

والهوية المرجّح أنّهما الأهمّ عندهم. أيّا يكن الموقف الذي تتّخذه، فإنّ ضمان تقاعد سعيد يتطلب تخطيطًا متأنّيًا مع احتياطات منزلية وماليّة تنظّم مقدّمًا. ويمكن لتحليل الكفّ مساعدتك في فهم حاجاتك وتسهيل المرحلة الانتقاليّة.

يعتبر بعض الناس التقاعد عمرًا ذهبيًا، وهو زمن يمكنهم القيام فيه بأمور حالت حياتهم الصاخبة ومسؤولياتهم الكثيرة في مهنتهم، دون ممارستها لهم. لكنّ الآخرين يخشون التخلّي عن العمل لأنّ وظيفتهم تضمن لهم إمدادات الدخل والرفقة المباشرة، وتوفّر لهم المقام

أشكال اليد الأربعة

المستقبليّ. كذلك يوحي شكل اليد بطريقة تعامل الشخص مع المطالب الجديدة والصعبة في هذه المرحلة من الحياة.

ترسم أشكال اليد الأربعة الأساسية صورة عامّة لمقاربة كلّ شخص إلى الحياة. وهذا يقدّم دليلًا على نظرتهم المحتملة إلى تقاعدهم



اليد المائية

يحمل التقاعد المتعة الأكبر لأصحاب اليد المائية. إذ يتحرّرون من صخب العمل اليوميّ ويسعدون بأن يملأوا أيامهم بالفنّ والموسيقى وقراءة الشعر أو كتابته وشحن مهاراتهم الإبداعية.



اليد النارية

الناس مهتمون عند أصحاب الأيدي النارية، وهم يخسرون شبكة معارفهم عند تقاعدهم. كما يجدون، وهم المنشغولون إلى الجماعات، تحقيق ذواتهم بالانضمام إلى النوادي أو المشاريع الاجتماعية أو القيام بأعمال طوعية.



اليد الهوائية

عندما يتقاعد أصحاب الأيدي الهوائية يشناقون إلى صخب بيئة العمل ويخسرون فرصة تبادل تثبيت أنماطهم في العيش، وهم يرتكبون الأخطاء مع زملائهم. والبقاء على فعل التغييرات في الروتين. إلا أنّ اتصال بالأصدقاء والاتحاق بدورات الوقت الذي يقضونه في الهواء الطلق دراسية يمنحهم كثيرًا من المتعة.



اليد الترابية

من بين المجموعات الأربع يعتبر تقاعد أصحاب الأيدي الترابية الأكثر صعوبة، لأنهم يقضون حياتهم في العمل على تثبت أنماطهم في العيش، وهم يرتكبون الأخطاء مع زملائهم. والبقاء على فعل التغييرات في الروتين. إلا أنّ اتصال بالأصدقاء والاتحاق بدورات الوقت الذي يقضونه في الهواء الطلق دراسية يمنحهم كثيرًا من المتعة.

البداية الجديدة

من الأمور الحتمية في التقاعد حدوث الفواجع. وفي حين أن ليس معقولًا ولا مبررًا أخلاقيًا التنبؤ بوفاة الشخص استنادًا إلى العلامات في يده وحدها، فإنّ من الجائز التحري بشأن صحّة الشريك وعافيته. ينشأ في يد هذه السيّدة خطّ على الجانب الخارجي وينحدر لملقاة جزيرة على خطّ النصب. يتوازي هذا مع فترة صعبة في حياتها عرفت مرض زوجها ووفاته. لكنّ انقطاع خطّ النصب ونشوء مقطع جديد قويّ من الخطّ بعد خمسة أعوام يوفّر بداية جديدة. كذلك ينمو خطّ النصب في الوقت نفسه الذي ينمو خطّ أبولو، ممّا يوحي بسعادة وعلاقة حبّ جديدتين.



التقاعد في الخطوط

الصحة أو المالية أو بداية المشاريع الجديدة، أو تعزيز تلك المعالم التي تغني حياتك أكثر من غيرها.

تمثل نوعية سنوات تقاعدك في المقاطع العليا من خطي النصيب وأبولو ونهاية خط الحياة، وتنبهك المعلومات هنا إلى الموقع الذي تنتظر فيه التغيير، فتنبه إلى المشاكل

مقطع جديد
من خط
النصيب
يعني
التقاعد
الباك



نهاية خط النصيب

عند التقاعد يحدث عادة تغيير في خط النصيب يمثل الانتقال من الحياة العامة إلى الحياة الخاصة. وربما أحدث الخط انقطاعاً صريحاً كما يبرز هنا. كذلك قد يتداخل انقطاع أو يحدث تغيير في الاتجاه. وتوحي فروع الخط أو نماذجها المتعددة توسع نطاق الاهتمام. غير أن الجذر تنذر بمشاكل مالية أو بعدم الرضى.

نمو خط أبولو
في وقت بدء
التقاعد

نمو خط أبولو
يؤكد نمو
القناعة



فرع جديد قوي
ينطلق ويسود
بدل خط الحياة
المغطى بالجذر

نهاية خط الحياة

يتوازي حوالى خطي خط الحياة مع سنوات التقاعد. فإذا لم تظهر في هذا المقطع أية شائبة فإن الحيوية أمر متوقع. فالجذر توحي بنوبات من اعتلال الصحة، بينما تمثل الفروع المنبثقة الرحلات. في يد هذه المرأة يسود فرع قوي جديد مكان خط الحياة مظهرًا أن التقاعد قد حسن نوعية حياتها.

خط أبولو فوق خط القلب

يبرز خط أبولو في أيدي كثيرة فوق خط القلب، مما يعني شيخوخة قانعة، لا سيما إذا كان الخط قوياً وحسن التركيب. وللخطوط الثلاثة المتوازية، كما في هذه اليد، تفسير تقليدي يتعلّق بالمال. ومع أن هذه العلامة لا تعني ثروات خيالية، فإنها بالتأكيد توحي بتوافر مال كافٍ لتدبير الأمور.

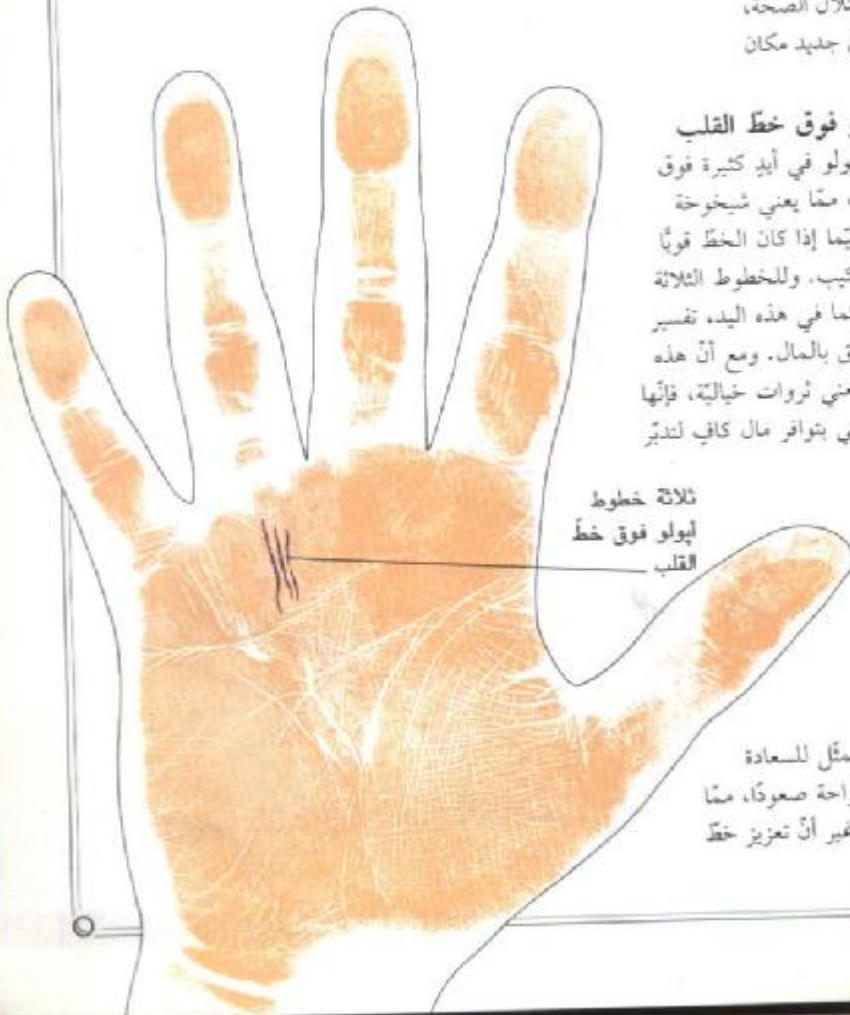
ثلاثة خطوط
أبولو فوق خط
القلب

تقوية مثيرة
لخط أبولو



نهاية خط أبولو

التقاعد زمن يمكننا فيه السعي وراء أهدافنا الشخصية. وخط أبولو الممثل للسعادة الشخصية يبين درجة الرضى المحقق. والخط هنا ينشطر من وسط الراحة صعوداً، مما يكشف عن حيات أمل شخصية في الثلاثينات والأربعينات من العمر. غير أن تعزيز خط أبولو فوق خط القلب يبرز القناعة والرضى في الأعوام اللاحقة.



النمو والتغير

وتقدّم أيدينا مؤشرات عن وجهتنا المستقبلية، أو إنذارات باكراً بشأن المشكلات المحتملة مستقبلاً. فتحسن نتمتع بإرادة حرة، ويمكننا تفسير هذه العلامات والعمل على ضوئها والقيام بأي عمل ضروري لتجنب المشكلات مستقبلاً.

لا يمكننا تحليل اليد أو الكفّ من جميع المعلومات عن شخصيتنا وملكاتنا ومقدراتنا وميراثنا الجيني وحسب، ولكن أيضاً بمراقبة تطوّر حياتنا وتقدّمها، مع المتابعة الدقيقة لما يؤثر فينا ويحدث لنا ولأحبائنا. ومن المهم جداً أن نتذكر أنّ الخطوط في أيدينا تتغيّر، وأنّ العلامات تمثل احتمالات فقط وليس أحكاماً مطلقة لا رجعة عنها.

نمو الخطوط

والتبدلات في المواقف والبيئة ونمط المعيشة وحتى نظام الحماية أن تؤثر في مسار حياتنا، وضمنًا في نموّ خطوطنا.

يتغيّر شكل أيدينا والخطوط والعلامات في أكفّنا، ونمو عبر حياتنا. ويمكن لقراراتنا ومعلوماتنا والتأثيرات التي تكيفنا

في عمر الأربعة أعوام

خط قلب شديد الانحناء

خط رأس منحني

في عمر الرابعة تأخذ يد العقل بالشكل وخطوطهما بالبروز والحدة. وقد أصبح خطا النصب وأبولو بارزين بقوة. بالإمكان الآن مباشرة تفويم شخصيته وتحديد نظرته إلى الحياة. ويكشف خط القلب هذا الشديد الانحناء طبيعة محبة ومزاجاً يعبر علناً عن العاطفة. في المقابل، وعلى المستوى العقلي، يدلّ خط الرأس على ملكة إبداع قوية.

عمر ستة أشهر

قد يصعب كثيراً أخذ الخط الكفافي لليد في هذا العمر

لا يعول على وضعيات الأصابع وشكل اليد في هذا العمر

عند الولادة تُطبع في يد الرضيع خطوط الحياة والرأس والقلب الرئيسية، وفي حين قد يتشعّ البعض بخطي النصب وأبولو، فإنّ آخرين يعرفون نموّهما وهم يكبرون. في شهره السادس، تعتبر الخطوط الرئيسية في يد هذا الرضيع حسنة التحديد، وبالإمكان أيضاً مشاهدة القليل من الخطوط الفرعية. من الجدير بالعناء أخذ بصمة يد الرضيع ليس فقط لأسباب عاطفية، ولكن أيضاً لتكوين سجلّ نموّه البدنيّ.

عمر الـ 11 عامًا



في عمر الخامسة



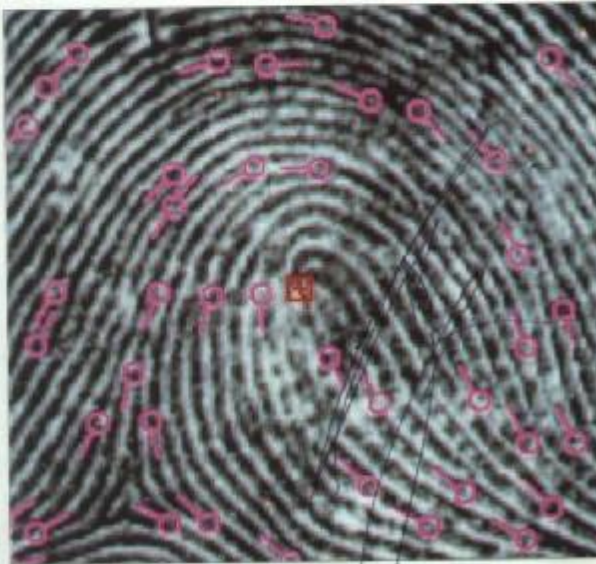
التمييز الإلكتروني لبصمات الكف

أحدثت التطورات التكنولوجية المعاصرة ثورة في استعمال حوز جلد الكف في ميدان تحليل الهوية الشخصية.

نستخدم التقنيات المتطورة في التحريات الجنائية نظام التمييز والتعرف الأونوماتيكي الذي يختزن ويقارن ويسترجع بصمات الأصابع في ثوان. إلا أن لتمييز بصمات اليد والأصابع قابلية استعمال أوسع مجالاً لتحديد هوية الموقوفين. ويجري حالياً العمل على تطوير أنظمة عدة تستخدم ماسحات اللايزر لتشخيص بصمات الأيدي وبرمجتها. من الجائز نقل هذه الصور الرسمية إلى «البطاقات الذكية»، واستعمالها في بطاقات الفتح لإصدار أوامر ارتياد المباني والأماكن الأخرى.

المراقبة المباشرة

يستخدم في أكثر المطارات الدولية ازدحاماً نظام رائد يستعمل منصات حساسية لتصوير بصمات أيدي المسافرين الدوريين ومطابقتها.



تعريفات

في الكف.

- علم هيئة الكف الاسم التقليدي لدراسة شكل اليد.
- عين الطاووس نسق من بصمات الأصابع مؤلف من حلقة محصورة في عقدة، وهو يوقر الحماية.
- الفوس نسق من بصمات الأصابع يظهر في شكل أقواس غير حادة أو منحنية جداً، وهو يدل على النزعة المادية والروح العملية.
- قبض الحرس علامة ثانوية تظهر على الجانب الخارجي أسفل إصبع ماركوري وتكشف عن قوى إدراك حادة.
- مركب الطالع دراسة الخطوط في الكف.
- المثلث علامة تظهر على التلال وتدل على النجاح المترافق مع الفعلة.
- المرتفع نسق يعني الحماية إلا إذا ظهر على تل جوبيتر حيث يدل على ملكة التعليم.
- المرتبة نسق من بصمات الأصابع يضم عقدتين تشذبان في اتجاهين متعاكسين. إنه دليل الانفتاح.
- المصبغة علامة تظهر على التلال وتعني ارتفاع الضغط واشتداد العواطف.
- المناطق أقسام الكف التي يمثل كل منها معلماً مختلفاً من الشخصية.
- النجمة علامة قد تظهر على إحدى التلال أو الخطوط وتمثل الصدمة أو الإنجاز.
- الهلال الهلال الأبيض المنتور أحياناً قرب قاعدة الظفر.
- اليد الترابية شكل من الأيدي يتألف من راحة مربعة وأصابع قصيرة.
- اليد الخاملة (غير العاملة) للأيمن اليد اليسرى، وللأيسر اليد اليمنى.
- اليد العاملة (السائلة) للأيمن اليد اليمنى، وللأيسر اليد اليسرى.
- اليد المائية شكل من الأيدي يضم راحة مستطيلة وأصابع طويلة.
- اليد النارية شكل لليد يتألف من راحة مستطيلة وأصابع قصيرة.
- اليد الهوائية شكل من الأيدي يتألف من راحة مربعة وأصابع طويلة.

- الخط الفردي ظاهرة اندماج خطي الرأس والقلب وتدل على حدة عاطفية أو شذوذ جيني.
- خط القلب خط رئيسي يخترق الكف أفقياً ويمثل العواطف.
- خط مارس خط يظهر داخل خط الحياة ويموازته ويوقر حماية ثانوية.
- خط ماركوري خط ثانوي يدل على الصحة أو النقطة التجارية، وذلك بناء على موقع بدايته في الكف.
- خط النصب خط رئيسي يمتد عملياً في الكف ويرسم بيانياً مسؤولياتنا وتقدمنا في العمل.
- الخطوط الثانوية خطوط غير الخطوط الرئيسية تظهر أو لا تظهر في اليد.
- الخطوط الرئيسية الخطوط الأساسية التي تضم خطوط الحياة والقلب والرأس والنصب وأبولو.
- خطوط السفر خطوط تمثل الرحلات تظهر في قاعدة الجانب الخارجي.
- درس الأيدي الاسم التقليدي لدراسة اليد التي تشمل شكل اليد وكشف الطالع.
- زاوية البراعة اليدوية المفصل الثاني من الإبهام باور يلتفت إلى مهارات يدوية ممتازة.
- زاوية التوقيت المفصل السفلي من الإبهام بارز يدل على القدوة الموسيقية.
- السلاحيات عظام الأصابع والإبهام ومقاطعها.
- السلسلة مجموعة جزر على خط تتخذ شكلاً شبيهاً بالسلسلة. إنها تعني انخفاض الطاقة في ميدان الحياة الذي يمثل الخط.
- سهل مارس المنطقة المنبسطة في وسط الكف المحاطة بالتلال.
- الشارطة خط قصير يخترق خطاً رئيسياً ويمثل المعارضة أو العائق.
- الصليب علامة قد تظهر على أحد التلال أو الخطوط وتدل عادةً بالمعارضة.
- العقدة نسق من بصمات الأصابع يظهر في شكل عقدة وقد ينتهي إما باتجاه الإبهام (العظم الإنسي) وإما بعيداً عنه (الكفيرة) وقد يوجد أيضاً

- من حزوز جلدية يتكوّن عند التقاء ثلاث مجموعات من أساق حزوز الجلد.
- الجانب الخارجي الطرف الخارجي لليد في مقابل الإبهام.
- الجانب الخارجي المستدق الطرف الجانب الخارجي للكف يشي أسفل إصبع ماركوري ثم يضيق باتجاه الرضغ.
- الجانب الخارجي المستقيم الجانب الخارجي للكف الذي يدل مستقيماً من الرضغ إلى قاعدة إصبع ماركوري.
- الجانب الخارجي المقيوس راحة لها منطقة خارجية مقوسة أو مثوية.
- الجزيرة أقسام مؤقت في الخط يدل على الضعف أو القلق أو نقص الطاق طول مدة بقائه.
- حزام فينوس علامة تمتد حول قاعدة إصبعي ساتورن وأبولو نوحى بفرط حساسية.
- حزوز الكف السطح المغضن للجلد على الكف الذي يشكل أنماطاً كبصمات الأصابع.
- الحلقات نسق جلدي يظهر على أطراف الأصابع والكف، ويدل على المواقف الثابتة.
- خاتم أبولو علامة ثانوية غريبة نسبياً وتظهر حول إصبع أبولو. وهي تعني عائقاً أمام الإبداع.
- خاتم ساتورن علامة ثانوية توجد عند قاعدة إصبع ساتورن وتدل على التشاؤم.
- خاتم سليمان علامة ثانوية حول قاعدة إصبع جوبيتر ترمز إلى الحكمة.
- خط أبولو ينتهي عند تل أبولو ويدل على الإبداع والسعادة.
- خط الأرجية راجع «خط الشهوة».
- خط الحياة خط رئيسي يفلوّق الإبهام ويمثل الصحة ونوعية الحياة.
- خط الرأس خط رئيسي يخترق الكف أفقياً ويمثل الذكاء والفكر.
- خط سيدني خط الرأس الذي يخترق الكف ويوحى بفرط النشاط.
- خط الشهوة خط يظهر عبر قاعدة الجانب الخارجي بوحى وجوده بحساسية على الأطعمة والكيميائيات. كذلك يُعرف بخط الأرجية.

- الأساور الخطوط الواقعة في أعلى المرفصم والمرتبطة بالصحة.
- إصبع أبولو إصبع الخاتم أو الإصبع الثالث المرتبط بالإبداع والروى الذاتي.
- إصبع جوبيتر إصبع السبابة أو الإصبع الأول المرتبط بالآنا وبالموقع الشخصي في العمل.
- إصبع ساتورن الإصبع الوسطى أو الإصبع الثاني المرتبط بالآمن والمسؤولية.
- إصبع ماركوري الإصبع الصغير في اليد ويمثل التواصل.
- الانقطاع الصريح انقطاع في الخط دون أطراف متداخلة. يدل على التغيير القسري.
- الانقطاع المتداخل انقطاع في أحد الخطوط. يسود مقطع جديد بدل القديم وتتداخل نهايتهما، وهو يعني التغيير الحاصل بفعل الاختيار.
- تل أبولو يقع تحت إصبع أبولو ويحدد إمكانات الشهوة والثروة.
- تل جوبيتر التل أسفل إصبع جوبيتر الذي يبين نموه حش المرء بقيمة نفسه وسلطانه.
- تل ساتورن يقع هذا التل تحت إصبع ساتورن ويكشف عن مدى فحص المشاعر والأفكار وفهمها. لكن، إذا أقرط نموه فقد يدل على الشك في النوايا والكافية.
- تل سالب مارس يقع في وسط الجانب الخارجي فوق تل القمر، وهو يدل على الاستقامة والاحتمال والثبات.
- تل فينوس تل في قاعدة الإبهام يرمز إلى الحيوية وفرط النشاط الجنسي.
- تل القمر التل عند قاعدة اليد على الجانب الخارجي.
- تل ماركوري يدل هذا التل الواقع تحت إصبع ماركوري على قدرات التواصل.
- تل موجب مارس يمثل هذا التل الواقع بين الإبهام وإصبع جوبيتر الشجاعة أو العدوان.
- تل نيتون يقع عند قاعدة الكف بين تلي القمر وفينوس.
- ثلاثي الشعاع تكوين مثلث الشكل

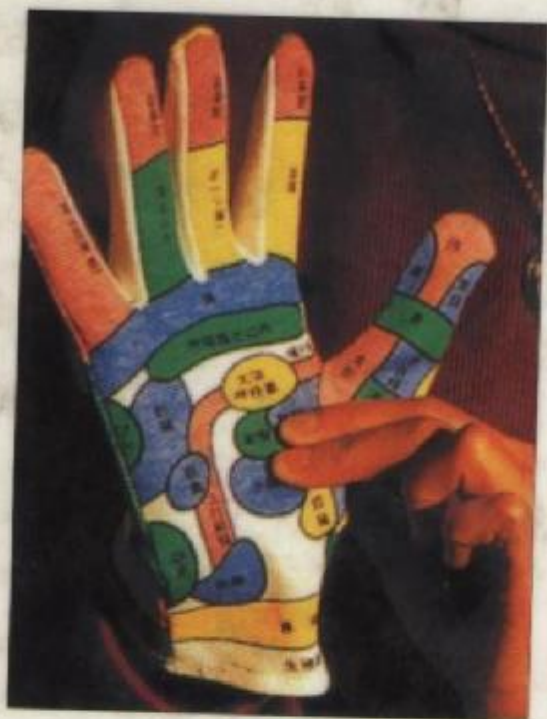
مَسْرَد (كشاف)

ع	خط سبدي 63	شبابو 79	أصابع 13
ف	خط الشهرة، خط الأرجية 107. 83	تشریح اليد 21-20	إبهام 43-40
	خط قردتي 63	تطور الخطوط 116. 52. 27	إيمادات الإبهام 42، 18
	خط القلب 69-66	تعذر الأصابع 37	بصمة الإبهام 25
	تباينات 77	تغييرات في الخطوط 117-116. 89	معالم الخط الكفائي 35
	تطابق 95	تطور الخط 116. 52. 27	أساور 84
	علامات الصحة على 107	تقاعد 115-114	علامات الصحة و 107
ق	عند الولادة 95	تقرن 107	أسر 97-96
	خط مركوري 82	تل أبولو 32، 31	أصابع 39-34
	خط التعصب 75-70	مواهب و 99	إيمادات الأصابع 18
ك	تباينات 77	لجنة على 11	بصمات الأصابع 105. 38. 20
	تقاعد و 115	تل جويتر 32، 30	تشریح 20
	مهن و 101	مواهب و 99	صحة و 104
	خط اليد الكفائي 35-34	لجنة على 111	ليس الخواتم 69
	خطوط 85-52	تل سانتون 32-30	مفاصل الأصابع 35
ل	تباينات 77-76	مواهب و 99	مهن و 99
	تغير طبيعة مارس 117-116. 89	تل سالب مارس 32، 31	إصبع أبولو 36
	عند الولادة 116. 52. 27	مواهب و 99	خواتم على 69
	راجع أيضا الخطوط المفردة	تل قينوس 32، 30	شكل 39
	خطوط/أساق ثابته 85-82	عواطف و 91	صحة و 105
	عند قراء الكف الشريطين 71	مواهب و 99	مقاومة و 110
	خطوط الارتباط 92	تل القمر 32، 31	إصبع جويتر 37-36
	خطوط الزواج 92	سفر و 113	خواتم على 69
	خطوط السفر 113، 112. 83	مواهب و 99	شكل 39
	خطوط مارس 83	تل مركوري 32، 31	صحة و 105
	خيارات المهنة 103-98	مواهب و 99	إصبع الحاتم (راجع إصبع أبولو)
م		تل موجب مارس 32، 30	إصبع سانتون 37، 36
	مال/صحة 111-110	مواهب و 99	خواتم على 69
	مصافحة 18، 16	تل نيون 30	شكل 39
	معالم التقاعد 115-114	للال 33-30	صحة و 110
	معالم جينية 97-96	مواهب و 99	إصبع النسبة (راجع إصبع جويتر)
	مناطق اليد 33	راجع أيضا الللال المفردة	الأصبع الصغير (راجع إصبع مركوري)
	مهن 103-98		إصبع مركوري 37، 36
	تقاعد من 115-114		خواتم على 69
	مواقف من الوظائف 103-98		شكل 39
	ميراث العلامات 97-96		صحة و 105
ن			عواطف و 91
	نمو (راجع تغييرات في الخطوط)		إصبع الوسطى (راجع إصبع سانتون)
هـ			أطراف و 45-44
	هارتليبي، يوهان 13		تشریح 21
	هامون، لويس (تشاربو) 14		صحة و 108. 44
و			أقسام اليد 33
	وسم 73		الساق حوز الكف 49-48
ي			أيد حمراء 108
	يد تربية 26		أيد شاحنة 108
	سفر و 112		أيد عاملة/خاملة 11-10
	صحة و 104		أيدي الأطفال 117-116
	علاقات و 94، 90		إيمادات 19، 16. 15
	مال/خط و 110		إيمادات الإبهام 42، 18
	مهنة و 98		
	يد مائة 29		ب
	سفر و 112		براجم 35
	صحة و 104		بركتيني، يان 46
	علاقات و 94، 90		بصمات الأصابع 47-46
	مال/خط و 98		أنظمة التمييز والتعرف 117
	مهنة و 110		مرغى القلب و 15
	يد المقاهر 110		مهن و 99
	يد نارية 28		ميراث 97
	سفر و 112		بصمات اليد 25-24
	صحة و 104		أنظمة التمييز والتعرف 117
	علاقات و 94، 90		بنية الجلد 21
	مال/خط و 110		ت
	مهنة و 98		تباينات بين الأيدي 77-76
	يد هوائية 27		تدليك اليدين 109
	سفر و 112		
	صحة و 104		
	علاقات و 94، 90		
	مال/خط و 110		
	مهنة و 98		





قِرَاءَةُ الْكَفِّ



دليلٌ بصريٌّ
إلى أسرار اليد
التحليلات الكاملة للصُّور
الملونة للأيدي وبصماتها
تشرح أهميّة
أشكال الأيدي
والأصابع والتلال
والعلامات والخطوط.



قِرَاءَةُ الْعِيّنَاتِ والتَّعْلِيمَاتِ الْمُتَدَرِّجَةِ

سواء أكنتَ مِنَ الْمُبْتَدِئِينَ أَوِ الْمُتَحَمِّسِينَ
الرَّاسِخِينَ، فَإِنَّ قِرَاءَةَ الْكَفِّ يُوضِحُ
كَيْفَ تَفْكَ أَسْرَارَ الْمَعْنَى الدِّفِينِ فِي كَفِّكَ.



يَبْنِي صُورَةَ كَامِلَةٍ لِلشَّخْصِيَّةِ

يُعْنِي حَيَاتَكَ بِالْحُصُولِ عَلَى لَمَحَةٍ أَعْمَقَ عَنْ شَخْصِيَّتِكَ
وَعَلَاقَاتِكَ الْحَاضِرَةِ وَالْمُسْتَقْبَلِيَّةِ، وَفَرْصِكَ الْمِهْنِيَّةِ
وَهَوَايَاكَ وَإِمْكَانِيَّاتِكَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

ISBN 9953-33-475-7



THE ART OF HAND READING
ARABIC BUTTERFLY BOOKS

ناشرُون

www.ldl



800025197

مَكْتَب

راجع موق

مكتبة مبارك العامة

